

राजस्थान-भारती प्रकाशन

दक्षपत विलास

संपादक

रावत सारस्वत



प्रकाशक

सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट
बीकानेर

प्रकाशक

सादूल राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट
बीकानेर (राजस्थान)

प्रथम संस्करण

सन् १९६० ई.

मूल्य - २.२५ न.पै.

मुद्रक

अजन्ता प्रिंटर्स, जयपुर

अनुक्रमणिका

१	प्रकाशकीय	..	१-८
२	भूमिका		१-१८
३	इतिहास की दृष्टि से समीक्षण		१-१८
४	मूल पाठ तथा भाषार्थ	.	१-११०
५	ऐतिहासिक व्यक्तियों की अकारादिक्रम-सूचि		क से च
६	भौगोलिक स्थानों की अकारादिक्रम-सूचि		अ से इ
७	शब्दकोष	..	१-१६

प्रकाशकीय

श्री सादूल राजस्थानी रिसच-इंस्टीट्यूट बीकानेर की स्थापना सन् १९४४ में बीकानेर राज्य के तत्कालीन प्रधान मंत्री श्री के० एम० पणिकर महोदय की प्रेरणा से, साहित्यानुसारी बीकानेर-नरेश स्वर्गीय महाराजा श्री सादूलसिंहजी बहादुर द्वारा सञ्चित हिन्दी एव विशेषतः राजस्थानी साहित्य की सेवा तथा राजस्थानी भाषा के सर्वाङ्गीण विकास के लिये की गई थी।

भारतवर्ष के सुप्रसिद्ध विद्वानों एव भाषाशास्त्रियों का सहयोग प्राप्त करने का लोभाध्य हमें प्रारम्भ से ही मिलना रहा है।

संस्था द्वारा विगत १६ वर्षों से बीकानेर में विभिन्न साहित्यिक प्रवृत्तियाँ चलाई जा रही हैं, जिनमें निम्न प्रमुख हैं—

१ विशाल राजस्थानी हिन्दी शब्दकोश

इस सम्बन्ध में विभिन्न स्रोतों से संस्था लगभग दो लाख से अधिक शब्दों का सङ्कलन कर चुकी है। इसका सम्पादन आधुनिक कोशों के ढङ्ग पर, लक्ष्य समय से प्रारम्भ कर दिया गया है और अब तक लगभग तीस हजार शब्द सम्पादित हो चुके हैं। कोश में शब्द, व्याकरण, व्युत्पत्ति, उसके अर्थ और उदाहरण आदि अनेक महत्वपूर्ण सूचनाएँ दी गई हैं। यह एक अत्यन्त विशाल योजना है, जिसकी सन्तोषजनक क्रियान्विति के लिये प्रचुर द्रव्य और धन की आवश्यकता है। भाषा है राजस्थान सरकार की और से, प्रापित द्रव्य-साहाय्य उपलब्ध होने ही निश्चय भविष्य में इसका प्रकाशन प्रारम्भ करना सम्भव हो सकेगा।

२ विशाल राजस्थानी मुहावरों का कोश

राजस्थानी भाषा अपने विशाल शब्द भण्डार के साथ मुहावरों से भी समृद्ध है। अनुमानतः पचास हजार से भी अधिक मुहावरों के दैनिक प्रयोग में लाये जाने हैं। हमने लगभग दस हजार मुहावरों का, हिन्दी में अर्थ और राजस्थानी में उदाहरणों सहित प्रयोग देकर सम्पादन करवा लिया है और शीघ्र ही इसे प्रकाशित करने का प्रयत्न किया जा रहा है। यह भी प्रचुर द्रव्य और धन-साध्य कार्य है।

यदि हम यह विशाल संग्रह साहित्य-जगन को दे सके तो यह संस्था के लिये ही नहीं किन्तु राजस्थानी और हिन्दी जगत के लिये भी एक गौरव की बात होगी ।

३. आधुनिक राजस्थानी रचनाओं का प्रकाशन

इसके अंतर्गत निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं:—

१. कळायण, ऋतु काव्य । ले० श्री नानूराम संस्कर्ता ।
२. आभै पटकी, प्रथम सामाजिक उपन्यास । ले० श्री श्रीलाल जोशी ।
३. वरस गांठ, मौलिक कहानी संग्रह । ले० श्री मुरलीधर व्यास ।

‘राजस्थान-भारती’ में भी आधुनिक राजस्थानी रचनाओं का एक अलग स्तम्भ है, जिसमें भी राजस्थानी कवितायें, कहानियां और रेखाचित्र आदि छपते रहते हैं ।

४. ‘राजस्थान-भारती’ का प्रकाशन

इस विख्यात शोधपत्रिका का प्रकाशन संस्था के लिये गौरव की वस्तु है । गत १४ वर्षों से प्रकाशित इस पत्रिका की विद्वानों ने मुक्त कंठ से प्रशंसा की है । बहुत चाहते हुए भी द्रव्याभाव, प्रेस की एवं अन्य कठिनाइयों के कारण, त्रैमासिक रूप से इसका प्रकाशन संभव नहीं हो सका है । इसका भाग ५ अंक ३-४ ‘डा० लुइजि पिञ्चो तैस्सितोरी विशेषांक’ बहुत ही महत्वपूर्ण एवं उपयोगी सामग्री से परिपूर्ण है । यह अंक एक विदेशी विद्वान की राजस्थानी साहित्य सेवा का एक बहुमूल्य सचित्र कोश है । पत्रिका का अगला ७वां भाग शीघ्र ही प्रकाशित होने जा रहा है । इसका अंक १-२ राजस्थानी के सर्वश्रेष्ठ महाकवि पृथ्वीराज राठोड़ का सचित्र और वृहत् विशेषांक है । अपने ढंग का यह एक ही प्रयत्न है ।

पत्रिका की उपयोगिता और महत्व के संबंध में इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि इसके परिवर्तन में भारत एवं विदेशों से लगभग ८० पत्र-पत्रिकाएं हमें प्राप्त होती हैं । भारत के अतिरिक्त पाश्चात्य देशों में भी इसकी मांग है व इसके ग्राहक हैं । शोधकर्त्ताओं के लिये ‘राजस्थान-भारती’ अनिवार्यतः संग्रहणीय शोध-पत्रिका है । इसमें राजस्थानी भाषा, साहित्य, पुरातत्व, इतिहास, कला आदि पर लेखों के अतिरिक्त संस्था के तीन विशिष्ट सदस्य डा० दशरथ शर्मा, श्री नरोत्तमदास स्वामी और श्री अग्रचंद नाहटा की वृहत् लेख सूची भी प्रकाशित की गई है ।

५ राजस्थानी साहित्य के प्राचीन और महत्वपूर्ण ग्रन्थों का अनुमधान, सम्पादन एवं प्रकाशन

हमारी साहित्य निधि की प्राचीन, महत्वपूर्ण और श्रेष्ठ साहित्यिक वृत्तियाँ को सुरक्षित रखने एवं सर्वमुलम कराने के लिये सुसम्पादित एवं शुद्ध रूप में मुद्रित करवा कर उचित मूल्य में वितरित करने की हमारी एक विशाल योजना है। सप्तर्षि, हिंदी और राजस्थानी के महत्वपूर्ण ग्रंथों का अनुमधान और प्रकाशन सत्सया के सदस्यों की ओर से निरंतर होता रहा है, जिसका सक्षिप्त विवरण नीचे दिया जा रहा है—

६ पृथ्वीराज रासो

पृथ्वीराज रासो के कई संस्करण प्रकाश में लाये गये हैं और उनमें से सशुद्धतम संस्करण का सम्पादन करवा कर उसका कुछ अंश 'राजस्थान भारती' में प्रकाशित किया गया है। रासो के विविध संस्करण और उसके ऐतिहासिक महत्त्व पर कई लेख राजस्थान-भारती में प्रकाशित हुए हैं।

७ राजस्थान के प्रान्त कवि जान (यामतगा) की ७५ रचयामों की खोज की गई। जिसकी सबसे प्रथम जानकारी राजस्थान भारती' के प्रथम अंक में प्रकाशित हुई है। उनका महत्वपूर्ण ऐतिहासिक वाक्य क्यामरासा' तो प्रकाशित भी करवाया जा चुका है।

८ राजस्थान के जन सप्तर्षि साहित्य का परिचय नामक एक निबंध राजस्थान भारती में प्रकाशित किया जा चुका है।

९ भारवाड क्षेत्र के ५०० सावगीता का संग्रह किया जा चुका है। बीकानेर एवं जैतलमेर क्षेत्र के मंडलों सावगीत घूमर के सावगीत, बान सावगीत, सोरियाँ, और लगभग ७०० लोक क्याएँ संग्रहित की गई हैं। राजस्थानी पहाड़ों के दो भाग प्रकाशित किए जा चुके हैं। जीणुमाना के गीत, पार्सी के पवाडे और राजा भरपरी आदि लोक वाक्य सबसे प्रथम 'राजस्थान भारती' में प्रकाशित किए गए हैं।

१० धाकार राग्य के और जैतलमेर के अंग्रजागित अम्भिनेगो का विशाल संग्रह 'बीकानेर जैन मेर संग्रह' नामक पुस्तक के रूप में प्रकाशित हो चुका है।

११. जसवंत उद्योत, मुंहता नैगती रो ख्यात और अनोखी आन जैसे महत्वपूर्ण ऐतिहासिक ग्रंथों का सम्पादन एवं प्रकाशन हो चुका है ।

१२. जोधपुर के महाराजा मानसिंहजी के सचिव कविवर उदयचन्द भंडारी की ४० रचनाओं का अनुसन्धान किया गया है और महाराजा मानसिंहजी की काव्य-साधना के सम्बन्ध में भी सबसे प्रथम 'राजस्थान भारती' में लेख प्रकाशित हुआ है ।

१३. जैसलमेर के अप्रकाशित १०० शिलालेखों और 'भट्टि वंग प्रशस्ति' आदि अनेक अप्राप्य और अप्रकाशित ग्रंथ खोज-यात्रा करके प्राप्त किये गये हैं ।

१४. बीकानेर के मस्तयोगी कवि ज्ञानसारजी के ग्रंथों का अनुसन्धान किया गया और जानसागर ग्रंथावली के नाम से एक ग्रंथ भी प्रकाशित हो चुका है । इसी प्रकार राजस्थान के महान विद्वान महोपाध्याय समयसुन्दर की ५६३ लघु रचनाओं का संग्रह प्रकाशित किया गया है ।

१५. इसके अतिरिक्त संस्था द्वारा—

(१) डा० लुइजि पिअ्रो तैस्सितोरी, समयसुन्दर, पृथ्वीराज और लोकमान्य तिलक आदि साहित्य-सेवियों के निर्वाण-दिवस और जयन्तियां मनाई जाती हैं ।

(२) साप्ताहिक साहित्य गोष्ठियों का आयोजन बहुत समय से किया जा रहा है, इसमें अनेकों महत्वपूर्ण निबंध, लेख, कविताएं और कहानियां आदि पढ़ी जाती हैं, जिससे अनेक विषय नवीन साहित्य का निर्माण होता रहता है । विचार विमर्श के लिये गोष्ठियों तथा भाषणमालाओं आदि के भी समय-समय पर आयोजन किये जाते रहे हैं ।

१६. बाहर से ख्याति प्राप्त विद्वानों को बुलाकर उनके भाषण करवाने का आयोजन भी किया जाता है । डा० वामुदेवशरण अग्रवाल, डा० कैलाशनाथ काटजू, राय श्रीकृष्णदास, डा० जी० रामचन्द्रम्, डा० सत्यप्रकाश, डा० डब्लू० एलेन, डा० सुनीतिकुमार चाट्टर्ज्या, डा० तिवेरिओ-तिवेरी आदि अनेक अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त विद्वानों के इस कार्यक्रम के अन्तर्गत भाषण हो चुके हैं ।

गत दो वर्षों से महाकवि पृथ्वीराज राठीड़ आसन की स्थापना की गई है । दोनों वर्षों के आसन-अधिवेशनों के अभिभाषक क्रमशः राजस्थानी भाषा के प्रकारण्ड

विद्वान् श्री मनाहर शर्मा एम० ए०, बिसाऊ घोर प० श्रीलालजी मिश्र एम० ए०, डू डूलोद थे ।

इस प्रकार सस्या अपने १६ वर्षों के जीवनकाल में, ससृृत, हिंदी और राजस्थानी साहित्य की निरंतर सेवा करती रही है । अर्थिक सबट से प्रस्त इस सस्या के लिये यह सम्भव नहीं हो सका कि यह अपने कार्यक्रम को नियमित रूप से पूरा कर सकती, फिर भी यदा कदा लडखडा कर गिरते पडते इसके कार्यकर्ताओं ने 'राजस्थान भारती' का सम्पादन एव प्रकाशन जारी रखा और यह प्रयास किया कि नाना प्रकार की बाधाओं के बावजूद भी साहित्य सेवा का कार्य निरंतर चलता रहे । यह ठीक है कि सस्या के पास अपना निजी भवन नहीं है, न अच्छा सदम पुस्तकालय है, और न कार्यालय को सुचारु रूप से सम्पादित करने के समुचित साधन ही हैं, परन्तु साधनों के अभाव में भी सस्या के कार्यकर्ताओं ने साहित्य की जो मीन और एकान्त साधना की है वह प्रकाश में आने पर सस्या के गौरव को निश्चित ही बढ़ा सकने वाली होगी ।

राजस्थानी साहित्य भंडार अत्यन्त विशाल है । अब तक इसका अत्यल्प अंश ही प्रकाश में आया है । प्राचीन भारतीय वाङ्मय के अलम्य एव अनघ रत्नों को प्रकाशित करके विद्वज्जनों और साहित्यिका के समक्ष प्रस्तुत करना एव उन्हें सुगमता से प्राप्त करना सस्या का लक्ष्य रहा है । हम अपनी इस लक्ष्य पूर्ति की ओर धीरे-धीरे विन्तु हडता के साथ अग्रसर हो रहे हैं ।

यद्यपि अब तक पत्रिका तथा कतिपय पुस्तकों के अतिरिक्त अन्वेषण द्वारा प्राप्त अन्य महत्वपूर्ण सामग्री का प्रकाशन करा देना भी अभीष्ट था, परन्तु अर्थाभाव के कारण ऐसा किया जाा सम्भव नहीं हो सका । हर्ष की बात है कि भारत सरकार के वैज्ञानिक संशोध एव सांस्कृतिक कार्यक्रम मन्त्रालय (Ministry of Scientific Research and Cultural Affairs) ने अपनी आधुनिक भारतीय भाषाओं के विकास की योजना के अंतर्गत हमारे कार्यक्रम को स्वीकृत कर प्रकाशन के लिये (१५०००) ५० इस मद में राजस्थान सरकार को दिये तथा राजस्थान सरकार द्वारा उतनी ही राशि अपनी ओर से मिलाकर कुल ३००००) तीस हजार की सहायता, राजस्थानी साहित्य के सम्पादन प्रकराना

हेतु इस संस्था को इस वित्तीय वर्ष में प्रदान की गई है; जिससे इस वर्ष निम्नोक्त ३१ पुस्तकों का प्रकाशन किया जा रहा है।

१. राजस्थानी व्याकरण—	श्री नरोत्तमदास स्वामी
२. राजस्थानी गद्य का विकास (शोध प्रबंध)	डा० शिवस्वरूप शर्मा अचल
३. अचलदास खीची की वचनिका—	श्री नरोत्तमदास स्वामी
४. हमीरायण—	श्री भंवरलाल नाहटा
५. पद्मिनी चरित्र चौपई—	" " "
६. दलपत विलास—	श्री रावत सारस्वत
७. डिगङ्ग गीत—	" " "
८. पंवार वंश दर्पण—	डा० दशरथ शर्मा
९. पृथ्वीराज राठोड़ ग्रंथावली—	श्री नरोत्तमदास स्वामी और श्री बदरीप्रसाद साकरिया
१०. हरिरस—	श्री बदरीप्रसाद साकरिया
११. पीरदान लालस ग्रंथावली—	श्री अग्रचंद नाहटा
१२. महादेव पार्वती वेलि—	श्री रावत सारस्वत
१३. सीताराम चौपई—	श्री अग्रचंद नाहटा
१४. जैन रासादि संग्रह—	श्री अग्रचंद नाहटा और डा० हरिवल्लभ भायाणी
१५. सद्यवत्स वीर प्रबंध—	प्रो० मंजुलाल मजूमदार
१६. जिनराजमूरि कृतिकुमुमांजलि—	श्री भंवरलाल नाहटा
१७. विनयचंद कृतिकुमुमांजलि—	" " "
१८. कविवर घर्मवर्द्धन ग्रंथावली—	श्री अग्रचंद नाहटा
१९. राजस्थान रा द्रहा—	श्री नरोत्तमदास स्वामी
२०. वीर रस रा द्रहा—	" " "
२१. राजस्थान के नीति दोहे—	श्री मोहनलाल पुरोहित
२२. राजस्थानी व्रत कथाएं—	" " "
२३. राजस्थानी प्रेम कथाएं—	" " "
२४. चंदायन—	श्री रावत सारस्वत

२५. भङ्गली—	श्री अग्ररचद नहाटा और म विनय सागर
२६ जिनहप ग्र यावनी	श्री अग्ररचद नाहटा
२७ राजस्थानी हस्त लिखित ग्रथो का विवरण	„ „
२८ दम्पति विनोद	„ „
२९ हीयाली—राजस्थान का बुद्धिवचक साहित्य	„ „
३० समयमुन्दर रासत्रय	श्री भन्तरलाल नाहटा
३१ दुरसा भाडा ग्र यावली	श्री बदरीप्रसाद साकरिया

जसलमेर ऐतिहासिक साधन संग्रह (सपा० डा० दशरथ शर्मा), ईशरदास यावावली (सपा० बदरीप्रसाद साकरिया), रामरासो (प्रो० गोमद न शर्मा), राजस्थानी जैन साहित्य (ले० श्री अग्ररचद नाहटा), नागदमण (सपा० बदरीप्रसाद साकरिया) मुझावरा कोश (मुरलीवर व्यास) आदि ग्रथो का सपादन हो चुका है परन्तु अर्थाभाव के कारण इनका प्रकाशन इस वष नहीं हो रहा है ।

हम आशा करते हैं कि काय की महत्ता एवं गुणता को सत्य में रखते हुए अगले वर्ष इससे भी अधिक सहायता हमें अवश्य प्राप्त हो सकेगी जिससे उपरोक्त सपादित तथा अन्य महत्त्वपूर्ण ग्रथो का प्रकाशन सम्भव हो सकेगा ।

इस सहायता के लिये हम भारत सरकार के शिक्षा विकास सचिवालय के आभारी हैं, जिन्होंने श्रुपा करके हमारी योजना को स्वीकृत किया और ग्रांट इन-एड की रकम मजूर की ।

राजस्थान के मुख्य मंत्री माननीय मोहनलालजी मुन्वाडिया, जो सीमाग्य से शिक्षा मंत्री भी हैं और जो साहित्य की प्रगति एवं पुनरुद्धार के लिये पूर्ण सचेष्ट हैं, का भी इस सहायता के प्राप्त कराने में पूरा-पूरा योगदान रहा है । अतः हम उनके प्रति अपनी कृतज्ञता सादर प्रगट करत हैं ।

राजस्थान के प्राथमिक और माध्यमिक शिक्षाध्यक्ष महोदय श्री जगन्नाथसिंहजी मेहता का भी हम आभार प्रगट करते हैं, जिन्होंने अपनी ओर से पूरी-पूरी दिलचस्पी लेकर हमारा उत्साहवद्ध किया, जिससे हम इस वृहद् काय को सम्पन्न करने में समर्थ हो सके । मर्या उनको मदद श्रुणी रहेगी ।

इतने थोड़े समय में इतने महत्वपूर्ण ग्रन्थों का संपादन करके संस्था के प्रकाशन-कार्य में जो सराहनीय सहयोग दिया है, इसके लिये हम सभी ग्रन्थ सम्पादकों व लेखकों के अत्यन्त आभारी हैं।

अनूप संस्कृत लाइब्रेरी और अभय जैन ग्रन्थालय बीकानेर, स्व० पूर्णचन्द्र नाहर सग्रहालय कलकत्ता, जैन भवन संग्रह कलकत्ता, महावीर तीर्थक्षेत्र अनुसंधान समिति जयपुर, ओरियंटल इन्स्टीट्यूट बड़ोदा, भांडारकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट पूना, खरतरगच्छ बृहद् ज्ञान भण्डार बीकानेर, एशियाटिक सोसाइटी बंबई, आत्माराम जैन ज्ञानभंडार बड़ोदा, मुनि पुण्यविजयजी, मुनि रमणिक विजयजी, श्री सीताराम लालस, श्री रविशंकर देराश्री, पं० हरिदत्तजी गोविंद व्यास जंसलमेर आदि अनेक संस्थाओं और व्यक्तियों से हस्तलिखित प्रतियां प्राप्त होने से ही उपरोक्त ग्रन्थों का संपादन सम्भव हो सका है। अतएव हम इन सबके प्रति आभार प्रदर्शन करना अपना परम कर्तव्य समझते हैं।

ऐसे प्राचीन ग्रन्थों का संपादन श्रमसाध्य है एव पर्याप्त समय की अपेक्षा रखता है। हमने अल्प समय में ही इतने ग्रन्थ प्रकाशित करने का प्रयत्न किया इसलिये श्रुतियों का रह जाना स्वाभाविक है। गच्छतः स्वल्पान्वपि भवत्येव प्रमाहतः, हसन्ति दुर्जनास्तत्र समादधति साधवः।

आशा है विद्वद्वृन्द हमारे इन प्रकाशनों का अवलोकन करके साहित्य का रसास्वादन करेंगे और अपने सुभावों द्वारा हमें लाभान्वित करेंगे जिससे हम अपने प्रयास को सफल मानकर कृतार्थ हो सकेंगे और पुनः मां भारती के चरण कमलों में विनम्रतापूर्वक अपनी पुष्पांजलि समर्पित करने के हेतु पुनः उपस्थित होने का साहस बटोर सकेंगे।

बीकानेर,
मार्गशीर्ष शुक्ला १५
संवत् २०१७
दिसम्बर ३, १९६०

निवेदक
लालचन्द्र कोठारी
प्रधान-मन्त्री
सादूल राजस्थानी-इन्स्टीट्यूट
बीकानेर

दलपतविलास

भूमिका

ई सन् १९४२ में, जब मैं बीकानेर स्थित ग्रनूप सस्वृत लाइब्रेरी में राजस्थानी भाषा के हस्तलिखित ग्रन्थों का सूचीपत्र बनाने के उद्देश्य से उनकी छानबीन कर रहा था, मुझे 'दलपतविलास' नामक इस इतिहास ग्रन्थ की प्रति मिली। उस समय प्राचीन राजस्थानी गद्य में मेरी रचि अधिका थी इसलिए मैं सतरहवीं शताब्दी के मध्य काल में लिखित इस समसामयिक रचना की धार आकृष्ट हुआ। पुस्तक में आये हुए एकाध रोचक प्रसंग की चर्चा को लेकर मैंने इस ग्रन्थ के प्राप्त होने का उल्लेख माननीय डाक्टर दशरथ शर्मा से किया। उनकी प्रेरणा से मैंने तत्कालीन सादूल प्राच्य ग्रन्थमाला में प्रकाशित करवाने के लिए संपादित करने की दृष्टि से इसकी प्रतिलिपि करवाली थी। पर ग्रनूप सस्वृत लाइब्रेरी से मेरा सबंध विच्छेद हो जाने के कारण यह काम उस समय पूरा न किया जा सका।

सन् १९५३ में जब 'मरवाणी' मासिक पत्र का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ तो मैंने इस ग्रन्थ के मूल पाठ को प्राचीन राजस्थानी गद्य के नमून की तरह धारावाहिक रूप में छापना प्रारम्भ किया। अधिकांश भाग छप चुकने के बाद यह सिलसिला भी बंद होगया। पिछले दिनों श्री अमरचन्द नाहटा न सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट की धोर से इस प्रकाशित करने की इच्छा प्रकट की तो मैं तुरत इसे संपादित कर देने का राजी हो गया। यह मैं अपना सौभाग्य मानता हूँ कि आज से १८ वर्ष पहले जिस ग्रन्थ को मैंने खोजा था वह मेरे द्वारा ही संपादित करवाया जाकर प्रकाशित किया जा रहा है।

'दलपतविलास' ४६ पन्ना का एक छोटा सा इतिहास ग्रन्थ है। इसका आकार १० ४" X ४ ३" है। पुस्तक के ऊपर—“पु. महाराजकुमार अन्नसिंघजी से है”—

अंकित है। इसका उल्लेख मैंने 'Catalogue of Rajasthani Mss. in the Anup Sanskrit Library' के नामक सूचीपत्र में भी किया है। इससे अनुमान होता है कि प्रस्तुत रूप में यह ग्रंथ किसी प्राचीन हस्तप्रति की प्रातिलिपि है जिसे या तो प्रतिलिपिकार ने अथवा स्वयं लेखक ने ही लिखते लिखते बीच में ही छोड़ दिया है। संभव है यह प्रतिलिपि महाराजकुमार अनूपसिंह ने अपने निजी पुस्तकालय के लिये करवाई हो। इस प्रकार से अंकित सैकड़ों हस्तप्रतियाँ अनूप संस्कृत लाइब्रेरी में मिलती हैं जिनसे महाराजकुमार अनूपसिंह के निजी पुस्तकालय का होना पाया जाता है। पुस्तक के अंत में जिस अचानक ढंग से कथा-प्रसंग टूटता है उससे यह अनुमान करने का जी चाहता है कि लेखक ने अवश्य ही इसके आगे लिखा होगा और संभवतः प्रतिलिपिकार ने ही बीच में छोड़ दिया है। पर ये सब सभावनायें ही हैं क्योंकि ऐसे विषयों में निश्चित रूप से कुछ कहना बहुत कठिन है। महाराजकुमार अनूपसिंह का समय सं. १७२५ तक का है क्योंकि १७२६ में ये गद्दी पर बैठे थे। अतः प्रतिलिपि का समय रचना के लगभग ७० वर्ष बाद का बैठता है जो असंगत प्रतीत नहीं होना चाहिए।

'दलपतविलास' दो दृष्टियों से महत्वपूर्ण है—एक ऐतिहासिक और दूसरी साहित्यिक। ऐतिहासिक दृष्टि से इसका महत्व अकबरकालीन एक समसामयिक रचना होने तथा ऐसे अनेक महत्वपूर्ण प्रसंगों के समावेश के कारण है जिनका उल्लेख मुसलमानी तवारीखों में भी इतना सही व स्पष्ट प्रतीत नहीं होता। दूसरे, यह केवल इतिहास ही नहीं अपितु एक ऐतिहासिक व्यक्ति का जीवन-चरित्र भी है, जिससे उसके व्यक्तित्व को निकट से समझने में तो सहायता मिलती ही है पर साथ ही उन अनेक घटनाओं की सूक्ष्म जानकारी भी मिलती है, जिनका उल्लेख लेखक ने प्रसंगानुसार किया है, तथा जो मुगलकालीन इतिहासज्ञों द्वारा महत्वपूर्ण भी समझी गई हैं।

साहित्यिक दृष्टि से इसका महत्व सतरहवीं शताब्दी के संपुष्ट राजस्थानी गद्य की एक प्रौढ़ रचना के रूप में माना जाना चाहिए। वैसे इससे पहिले के अनेक गद्य-प्रकरण राजस्थानी ग्रंथो-विशेषतः जैन ग्रंथों-में प्राप्य है पर प्रबंध रूप में धारावाहिक ढंग से लिखा दूसरा विशुद्ध गद्य ग्रंथ देखने में नहीं आया।

ग्रथ को महत्ता को और अधिक प्रतिपादित करने की चेष्टा करने के स्थान पर मैं राजस्थान के अचकारपुगीन इतिहास के उद्धारक डा० दशरथ शर्मा द्वारा लिखित उन पत्रियों को उद्धृत करने का लोभ सवरण नहीं कर सकता जो उन्होंने स्वयं द्वारा संपादित 'दयालदास री ख्यान' भाग २ की भूमिका में प्रस्तुत ग्रथ के विषय में निम्न प्रकार लिखी हैं। यह सौभाग्य की बात है कि ग्रथ का ऐतिहासिक दृष्टि से विस्तृत समीक्षण भी डाक्टर साहब ने लिख दिया है जो अविकल रूप में प्रकाशित कर दिया गया है।

"But of all the prose chronicles in Raisinghji's reign perhaps none is so important as the 'Dalpat Vilas' (The work was first brought to my notice by Mr Rawat Saraswat of the Anoop Sanskrit Library) The only pity is that it is fragmentary Other wise it might have rivalled in utility as well as interest, much better known histories like the 'Akbarname', the 'Muntakhabut tawarikh', and the 'Tabiqat Akbari' x x x x

On the Moghal Court also the sidelights are extremely interesting and help us in correcting many mistakes of the writers on Moghal History We find that Hemu was never killed by Akbar himself, he was too kind hearted to commit the deed Dr V A Smith's contention that a boy of Akbar's age and mentality could hardly be expected to entertain such feelings inspite of Abul Fazl's positive assertion to this effect, is an example of the biased way history has been written so far x x x x

राजस्थानी इतिहास लेखन की परम्परा

राजस्थानी भाषा में दो प्रकार के इतिहास ग्रंथ मिलते हैं। एक तो सस्कृत इतिहास ग्रंथों की परम्परा में लिखे गए पद्यबद्ध ग्रंथ और दूसरे फारसी तयारीखों की शैली में लिखे गए ग्रंथ। पहली श्रेणी के ग्रंथों में मोटे रूप में चरित्रनायक

का वंशवर्णन तथा उसके द्वारा किए गए युद्धों और अन्य स्तुतियोग्य कृत्यों का प्रशस्तिगान मात्र ही अधिकांश में मिलता है, जब कि दूसरी श्रेणी के ग्रंथों में घटनाओं के विस्तृत वर्णनात्मक प्रसंग रहते हैं। पद्य और गद्य के भेदों के कारण ही यह अंतर स्वाभाविक है। राजस्थानी गद्य में लिखे गए दूसरे प्रकार के ग्रंथ भी दो रूपों में मिलते हैं—‘वात’ और ‘ख्यात’। ‘वात’ केवल एकाध प्रसंग के गद्य में किए गए वर्णन को कहते हैं जब कि ख्यात अधिकतर प्रबन्ध रूप में लिखा गया क्रमानुगत वर्णन होता है। ऐसी भी वाते मिलती हैं जिनमें शताब्दियों के जातीय इतिहास को सिकोड़ कर सूक्ष्म रूप से लिख दिया गया है, जैसे—बूंदेलां री वात, खीचिया री वात आदि। पर मोटे तौर से लिखी रहने के कारण इन वातों को ख्यात नहीं कहा जा सकता।

ख्यात आवश्यक रूप से एक प्रबंध है जिसमें क्रमानुगत वर्णन ‘वात’ की अपेक्षा विस्तृत रूप से मिलता है। ‘वात’ की ही श्रेणी की अन्य ऐतिहासिक रचनाएँ भी होती हैं जिन्हें हाल, हकीगत, वृत्तात, विगत, पीढी, पिरियावली, पट्टावली आदि अनेक नामों से पुकारा जाता है। इन सभी नामों के अनुसार रचनाओं में तनिक भेद होता है पर सार रूप में सभी ख्यात से भिन्न फुटकर ऐतिहासिक कृतियाँ ही समझनी चाहिए। इन्हीं ख्यात और वात आदि के विभेदों के बीच एक तीसरा विभेद वह है जिसमें प्रधानतः एक व्यक्ति के जीवन से संबंधित घटनाओं का विस्तृत वर्णन तथा अन्य प्रासंगिक उल्लेख भी रहते हैं। फारसी में बाबरनामा, हुमायूँ-नामा, अकबरनामा, जहाँगीरनामा आदि ग्रंथ इसी श्रेणी में आते हैं। यद्यपि संस्कृत ग्रंथों की परंपरा में लिखे गए राजस्थानी चरित्रग्रंथ भी चरित्रनायक के जीवन से ही संबंधित होने के कारण मोटे तौर पर इसी प्रकार के ग्रंथ कहे जाने चाहिए पर एक तो पद्य में लिखे जाने और दूसरे प्रशस्तिगायन का उद्देश्य मुख्य होने के कारण उनमें ऊपर बताये गए ‘नामा’ नामक ग्रंथों का सा घटनाओं का विस्तार और वर्णनों की बारीकी नहीं आने पाती। इन दूसरे प्रकार के ग्रंथों में भी चरित्रनायक की अतिरिक्त प्रशंसाएँ अवश्य हैं पर प्रसंगानुसार आये हुए व्यक्तियों और घटनाओं का भी विस्तृत और रोचक वर्णन मिलता है। ‘दलपत-विलास’ को भी दूसरी श्रेणी के फारसी ग्रंथों की शैली में लिखा गया चरित्रग्रंथ

हो समझना चाहिए क्योंकि इसमें प्रधानतः दलपतसिंह के जीवन से सम्बन्धित विस्तृत वर्णन तथा प्रसंगवश अन्य घटनाओं का उल्लेख किया गया है। स्पष्ट ही इस ग्रंथ को लिखने की प्रेरणा फार्मी जीवन चरित्रा से मिली होगी। लेकिन इस इक ग्रंथ के अतिरिक्त राजस्थानी गद्य में दूसरा कोई चरित्र ग्रंथ देखने में नहीं आया। इसने दो कारण हो सकते हैं। एक तो यह कि इस प्रकार का चरित्र ग्रंथ या तो चरित्रनायक स्वयं ही लिख सकता है अथवा हर समय उसके सम्बन्धित रहने वाला व्यक्ति ही। अन्य किसी व्यक्ति के लिए उन सभी बातों व घटनाओं की सूक्ष्म जानकारी देना सम्भव नहीं है जिनका चरित्रनायक से गहरा सम्बन्ध रहा सकता है। चूंकि उपयुक्त दोनों प्रकार के सयोग दुर्लभ होते हैं अतः इस प्रकार के ग्रंथों का लेखन भी दुष्कर ही होता है।

दूसरा मुख्य कारण गद्य की अपेक्षा पद्य के अधिक प्रचलन का भी है। प्रायः राज दरबारों आदि में भी गीतकारों व काव्यकारों का ही आदर होता था। राजाओं और वीरों की प्रशस्ति गाने वाले कवियों को लाखपसाव और कोउपमाव मिलते थे। कहीं भी किसी गद्यलेखक को उसकी गद्य रचना के लिए पुरस्कृत किये जाने की उल्लेखनीय घटना सुनने में नहीं आई। असल में ऐतिहासिक गद्य रचनाओं का प्रचलन भी अक्बर के समय से ही राजस्थानी में आया—इसमें कोई नये राय नहीं होनी चाहिए। सभी रजवाड़ों ने उन इतिहास ग्रंथों की देशादरणीय अपने अपने वशों की श्यातें लिखवाईं। इसलिए रचयितों का प्रचलन तो बड़ा पर चरित्र ग्रंथों की रचना प्राचीन परिपाटी के अनुसार केवल पद्य तंत्र ही सीमित रही। इसलिए राजस्थानी गद्य में दलपतविलास अकेला ही चरित्रग्रंथ रह जाना है और वह भी अधूरा।

ग्रन्थ का रचनाकाल

फार्मी ग्रंथों की तरह दलपतविनास में भी दलपतजी के जन्म से लेकर क्रमानुसार सारी घटनाओं का उल्लेख किया गया है, और जब उनके अन्त्येष्टि करवाये गये १०-१४ वष की ही थी तभी ग्रंथ का अन्त अन्त हो जाता है। अन्त्येष्टि के समय दलपतजी महाराजकुमार ही थे और उनके तीन पुत्र थे। यदि उस समय उनकी अन्त्येष्टि तीनों सन्तानों के लिए आवश्यक समय ६ वष माना जाए तो कम से कम

२४ (१८+६) वर्ष भी मान ली जाय तो ग्रंथ का रचनाकाल १६४५ के बाद का ही ठहरता है, क्योंकि दलपतजी का जन्म संवत् १६२१ में हुआ था । १६६८ में रामसिंहजी की मृत्यु के बाद ये गद्दी पर बैठे थे, इसलिए मोटे तौर पर संवत् १६४५ से १६६८ तक के २३ वर्षों में ग्रंथ का रचनाकाल निश्चित है ।

प्रस्तुत ग्रंथ में जहाँ जहाँ बादशाह अकबर का उल्लेख किया गया है उसमें उने 'श्रीजी' आदि बहुत सम्मानभूचक शब्दों से अभिहित किया है । इससे यह आभास भी होता है कि पुस्तक की रचना अकबर के जीवन काल में ही की गई होगी । इस प्रकार रचना की अंतिम सीमा को हम सं. १६६८ के स्थान पर सं. १६६२ तक खींच कर ला सकते हैं क्योंकि इसी वर्ष बादशाह अकबर की मृत्यु हुई थी ।

ग्रंथ के प्रारंभ में दिए हुए महाराजकुमार दलपतसिंह के पुत्रों के उल्लेख से यह स्पष्ट हो जाता है कि लेखक ने ग्रंथ की रचना उसी समय की थी, चाहे वह उसके द्वारा समय समय पर लिये गये नोटों के आधार पर हो अथवा याददास्त से । इस प्रकार यह प्रकट है कि लेखक ने पहिले की घटनाओं को भी उसी दृष्टिकोण से लिखा है जो ग्रंथ की रचना के समय उसके भस्तिष्क में रहा होगा । कर्मचंद्र बच्छावत के प्रति जो दृष्टिकोण उसने अपनाया है वह सभी घटनाओं में एक समान है । अन्य अनेक व्यक्तियों में रामसिंह कल्याणमल्लोत्त, भोपतजी, गोवलजी पहाड़ आदि व्यक्तियों के प्रति उसकी सहानुभूति तथा कर्मचंद्र बच्छावत, तेजसी क्याल, सिरचंद मुंहतो, मदनो पाताउत और केशव आदि के लिए उसके पूर्वाग्रह से यह प्रकट हो जाता है कि उसने अपनी वैयक्तिक भावनाओं को इतिहासकार के निष्पक्ष दृष्टिकोण पर हावी हो जाने दिया है । इस तथ्य से हमें उन ध्वनियों को खोज निकालने में मदद मिल सकती है जो रचना के समय ग्रंथकार के अन्तर्मन को व्याप्त किए हुए रही होगी और जो स्वभावतः उसके चरित्रनायक के हित व अहित से संबन्धित भी रही होगी ।

दयालदास कृत "वीकानेर रै राठीडां री ख्यात" में लिखा है कि संवत् १६५२ में कर्मचन्द्र, दलपतजी और रामसिंह ने रामसिंहजी पर चूक करने की योजना बनाई थी । यदि इसे सत्य मान लिया जाय तो दलपतजी के हित में होने के कारण कर्मचन्द्र

के प्रति लेखक के दृष्टिकोण में परिवर्तन होना चाहिए था । फिर ऐसा नहीं होने से यह अनुमान लगाएँ कि ग्रंथ की रचना सन् १६५० से पहिले हुई होगी तो कोई हज नहीं । पर दयालदास की सर्वे कोई बहुत अधिक विश्वसनीय नहीं है क्योंकि अनेक स्थानों पर उनमें स्पष्ट अन्तर पाए गए हैं ।

डा गो ही आभा ने लिखा है कि बादशाह अकबर ने दलपतजी को सन् १६५४ में भटनेर और कुमूर की जागीर दी थी (पृष्ठ १६४, बीकानेर राज्य का इति-हास, भाग १) । इससे पहिले किसी जागीर के दिए जाने का उल्लेख नहीं मिलता । इस बात से यह अनुमान हो सकता है कि जागीर मिलने के बाद ही दलपतजी के व्यक्तित्व में निम्न आया होगा तथा तभी लेखक ने उन्हें 'सभाशृंगार' कह कर सर्वो-चिन करना समीचीन समझा होगा । ग्रंथ के नामकरण में 'विलास' शब्द रखने से भी यह आभास हो सकता है कि चरित्रनायक प्रभुत्वसपन्न व्यक्ति रहा होगा । इन सब दलीलों के आधार पर ग्रंथ का रचना काल स १६५४ के आस पास भी ठहर सकता है, जिस समय दलपतजी की अवस्था ३३ वर्ष के लगभग थी । ग्रंथ के अन्त में बादशाह अकबर के प्रसंग में लेखक ने दलपतजी के प्रति बादशाह की कृपा का उल्लेख दो स्थानों पर किया है । एक तो भोपतजी की मृत्यु के बाद बादशाह के द्वारा दलपतजी को दिये गए ढाढस के रूप में तथा दूसरे विक्षिप्तावस्था में पगड़ी के टुकड़े बाँटते समय दलपतजी के प्रति प्रदर्शित स्नेहभाव में । इन बातों से लेखक की उस प्रतिक्रिया का आभास मिलता है जो अकबर द्वारा दलपतजी को जागीर प्रदान करने पर उसके मन में हुई होगी ।

रामसिंहजी और दलपतजी में आगे जाकर पदा होने वाले विरोध की पूर्व-छाया के रूप में उन एकाध प्रसंगों को भी हम नहीं भुला सकते जिनमें लेखक ने रामसिंहजी द्वारा कुंवर दलपतजी पर रखी जाने वाली बड़ाई का उल्लेख किया है । पिता के प्रति पुत्र का यह विरोध सन् १६५७ में प्रकट हुआ था जब दलपतजी ने बीकानेर आकर विद्रोह किया । इसलिए ग्रंथ की रचना के समय इस विरोध का प्रचलन रहना असंगत नहीं प्रतीत होता । इन सभी अनुमानों के आधार पर ग्रंथ की रचना १६५२ से १६५७ के बीच में होने की कल्पना उचित प्रतीत होती है ।

चरित्रनायक का वृत्तांत

चूंकि प्रस्तुत ग्रंथ में दलपतजी की बाल्यावस्था तक की ही कुछ घटनायें आ पाई हैं अतः उनके बाद के जीवन को संक्षिप्त रूप में पाठकों के सामने प्रस्तुत करना ठीक होगा ।

दलपतजी का जन्म संवत् १६२१ की फाल्गुन कृष्णा ८ को महाराणा उदयसिंह की पुत्री जसमादे के उदर से हुआ था । संवत् १६६८ में महाराजा रायसिंह की मृत्यु के बाद ये राजसिंहासन पर बैठे थे । इसमें पहिले इनके जीवन की कोई विशेष उल्लेखनीय घटनायें ज्ञात नहीं हैं । बादशाह अकबर ने इन्हें पांच सदी मनसब और संवत् १६५४ में भटनेर और कुमूर की जागीर प्रदान की । बादशाह ने ठट्टा की लड़ाई में खानखाना की सहायतार्थ इन्हें भेजा, पर कहते हैं ये खडे तमाशा देखते रहे । संवत् १६५७ में विना आज्ञा दक्षिण से लौटकर इन्होंने बीकानेर में विद्रोह किया और संवत् १६५९ में रायसिंहजी के राजपूतों से नागीर छीन लिया ।

रायसिंहजी अपनी रानी गंगादे भटियाणी पर विशेष अनुरक्त रहने के कारण उसके पुत्र सूरसिंह को राज्याधिकार दिलाना चाहते थे । बुरहानपुर में उनकी मृत्यु के समय सूरसिंह ही उनके पास थे । जब सूरसिंह ने जहागीर के सामने आकर कहा कि मेरे पिता ने मुझे राज्याधिकार दिया है तो जहांगीर ने ताव में आकर कहा कि तुम्हें तुम्हारे पिता ने राजा बनाया है तो हम दलपत को राजा बनाते हैं । पर दलपतजी जहांगीर की इस कृपा को निभान पाये और बादशाह की हाजरी में न जाने के कारण वह दलपतजी से टूट हो गया । खानेजहाँ लोदी की कृपा से जहांगीर ने इन्हें क्षमा प्रदान की थी ।

दयालदास ने अपने ग्रंथ 'दिसदरपण' में लिखा है कि महाराजा रायसिंहजी दलपतजी से नाराज रहते थे इसलिए मुहता करमचंद वच्छ्रावत के नायकत्व में कुछ मुसाहिवो ने दिल्ली जाकर बादशाह से अर्ज कर रायसिंहजी की सब जागीर जप्त करवा कर दलपतजी को बीकानेर का मनसब दिलवाया । इस पड्यन्त्र में शामिल होने वाले मुख्य व्यक्तियों में कर्मचन्द, उसके बेटे लिखमीचंद व भागचन्द,

गाव तोलियासर के पुरोहित सोवड भान तथा महेश, गांव राजासर (इस समय तिवमीनारससर) का चौधरी सहारण भरया तथा उसका भाई ईसर, गाव नाल का वाघोड लवास गोपाल, तथा गाव खु डिया का वारठ एलचाहडोन चौधजी थे । इन्होंने नसीरवा से मिल कर बादशाह से रायसिंहजी की शिषायत की । नसीरवा भटनेर मे हुए अपने अपमान से रायसिंहजी मे पहिले ही नाराज था । इसलिये इन सबके कहने पर बादशाह ने बीकानेर दलपतजी को दे दिया । पर सन् १६६७ में दलपतजी मे लेकर पुन रायसिंहजी को दे दिया । इसी वष महाराजा दलपतजी को मना कर बीकानेर लाये और बड़ी खातरी की । दलपतजी बहुत सा सामान और घोड़े बीकानेर से लेकर नागौर गये । महाराजा भी फौज लेकर उनके पीछे गए । लडाई हुई जिसमे दलपतजी को विजय हुई । महाराजा ने इस वृत्तांतकी सूचना बादशाह की दी तो दिल्ली से फौज भेजी गई और दलपतजी का गिरफ्तार करन का हुक्म दिया । दलपतजी नागौर से मरोट आ गए पर फौज भी पीछे आई । दलपतजी मरोट से निकलकर भटनेर आ गए । चार महीने तक युद्ध होता रहा पर अन्त मे सामान समाप्त हो जाने के कारण गड़ के दरवाजे खोल कर दलपतजी ने बादशाही फौज पर हमला किया । दोनों ओर के बहुत लोग मारे गए । दलपतजी को गिरफ्तार कर दिल्ली ले जाया गया जहा कई दिन बंद मे रहने के बाद वे छूट पाये ।

सन् १६६५ मे जहागीर की वृषा मे राज्य प्राप्ति होने पर वे एक वष बादशाह की ही हाजरी मे रहे । सन् १६६६ मे जहागीर न इन्ह दो हजार का मनसब देकर छटा भेजा पर वे बीकानेर चले आए और बादशाह के बुलाने पर भी दरवार नही गए जिस पर बादशाह नाराज हुए ।

इधर मूरसिंहजी को दिया गया फलोदी का ८४ गावों का पट्टा उन्होंने पुराहित भाग महेश के कहने पर रालमे कर लिया । सन् १६६६ में गांव चूडेहर में दलपतजी ने गड़ बनवा के लिए नींव खुदवाई पर भाटी तजमाल बिगनावन न विरोध किया और नींव उद्दासी ।

इसी वष भात्री साहब गगादेजी ने सीरमजी की तीथयात्रा के लिए धर्म चरवाई तो दलपतजी न दो हजार आदमी देकर मूरसिंहजी को उनके माय नजा ।

मार्ग में सागानेर (जयपुर) के पास डेरा पड़ा जहाँ गंगादेजी अपनी बहिन, मानसिंह राजावत की स्त्री, से मिली। सौरभजी पहुँचने पर सूरसिंहजी माजीसाहब से आज्ञा लेकर दिल्ली आए। उनके आदमी पहिले ही वहाँ पहुँच चुके थे। बादशाह दलपतजी से नाराज थे ही इसलिए उनके अर्ज करने पर बादशाह ने वीकानेर का मनसब दलपतजी से लेकर सूरसिंहजी को दे दिया।

इधर सरसे में जोड़्यों व भाटियों को मार कर जावदीखा ने उस पर अधिकार कर लिया, जिसकी खबर दलपतजी को होने पर उन्होंने जावदीखां पर आक्रमण किया। जावदीखां भाग गया। वह दिल्ली से ८० हजार फौज लेकर सूरसिंहजी के साथ लौटा और छपर में डेरा डाला। दलपतजी ने बादशाही फौज पर आक्रमण कर उसे भगा दिया, जिसने छपर से १० कोस दूर जा डेरा डाला। उन्होंने बादशाह से अर्ज करवा कर और फौज मंगवाई पर दलपतजी से डर कर उसकी लड़ने की हिम्मत नहीं हुई। इस पर माजी साहब गंगादेजी ने उन्हें डाँढस बंधवाया और वीकानेर के अनेक सरदारों को लालच देकर अपनी ओर कर लिया। इस विश्वासघात में सम्मिलित होने वाले व्यक्तियों में किसनसिंह रायसिंघोत-साखू, मुंद्रसेण प्रियीराजोत-दद्रेवा, किसनसिंह अमरसिंघोत-हरदेसर, किसनसिंह रायसिंघोत-गारवदेसर तथा महाजन, भूकरका व चूरू के ठाकुर थे। तेजपाल भाटी को भी उसकी लड़की की शादी सूरसिंहजी से कर शामिल कर लिया गया। भटनेर का वैद ठाकुरसी स्वामिभक्त रहा और पड़ैयन्त्र में शामिल नहीं हुआ। लडाई हुई। दलपतजी हाथी पर थे। चूरू ठाकुर भीमसिंह बलभद्रोत ने, जो खवासी में बैठा था, दलपतजी को पकड़ लिया और कैद करवा दिया। इस युद्ध में वीदासर का स्वामी दलपतजी की ओर से लड़कर काम आया। राठ वैराड़ी भी दलपतजी की महायतार्थ आए हुए थे पर वीकानेर के विश्वासघाती उमरावों ने उन्हें भगा दिया। ५० आदमियों के साथ इन्हें कैद कर हिसार भेज दिया गया जहाँ से हिसार के नवाब ने अजमेर भिजवा दिया। अजमेर में ये जनाने समेत अनासागर की पाल पर के जहांगीरी महलों में कैद कर दिये गए। १०० आदमियों की चौकी रखी गई। चार महीनों तक ये वहाँ कैद रहे।

चापावत हाथीसिंह गोपालदासोत ३०० सवारा के साथ समुराल जाते हुए अजमेर ठहरे। उह जब दलपतसिंहजी के कैद होने का समाचार मिला तो उहान दलपतजी को जुहार मालूम करवाई, जिस पर दलपतजी ने उह कुछ समाचार बहने के लिए बुलवाया। इस पर हाथीसिंह ने कहा कि समुराल से वापिस आते हुए समाचार सुनेंगे। दलपतजी ने उहे फिर कहलवाया कि जो समुराल जा रह हैं वे हमारे समाचार बधा सुनेंगे। तब हाथीसिंहजी ने कहलवाया कि हम जैसे भी हैं आपकी सेवा मे तयार हैं, और ग्यारस के दिन आने का संकेत दिया। इसने बाद सभी चापावतों ने बेसरिया वस्त्र धारण किए और लोगो के पूछन पर बरात बना कर विवाह के लिए जाने की बात बनादी। ग्यारस के दिन धम पुण्य बरके इहोने मिल कर विचार किया कि बीकानेर के राजा ने कोई जागीर-पट्टा तो अपने को दे नही रखा है पर जैसे जोधपुर के राजा हैं वैसे ही हमारे लिए बीकानेर के राजा हैं। इसलिए इस अनिष्ट शरीर को खटिया पर पड कर छोडने के स्थान पर यश की भीत मरना अच्छा है। तब ४० घुडसवार तो साथ छोटकर चले गए और बाकी २६० ने मिलकर कमू भा पिया और आदमी भेज कर दलपतजी को हमले की सूचना भेजी। चौकी के सिपाहियो को मार काट कर अदर गए और दलपतजी की हथकडी बेडो काट कर उहें मुक्त किया। अजमेर के यानेदार को जब इस घटना का पता लगा तो वह २००० आदमियों को लेकर चढ आया। दलपतजी तथा हाथीसिंहजी दोनों सब् १६७० की फागुन बदी ११ को लडकर व सारा बचीला काट कर काम आए। हाथीसिंहजी बलूजी चापावत के सगे भाई थे। हाथीसिंहजी तो निस्तान ही मर गए पर बलूजी चापावत के बशज तथा चापावत जाति के सभी व्यक्ति इस आकरी के उपलक्ष्य मे बीकानेर दुग मे मूरजपोल (कुछ के अनुसार हाथीपोल) तक सवारी पर चडे धान के सम्मान के अधिकारी हैं। दलपतजी की मृत्यु का समाचार फागुन सुनी ५ की भटनेर पड्डु का ता उनकी ६ रानिया उनका पाग के साथ सती हुईं, जिनके नाम—भटियाणी जादमदेजी, भटियाणी नौरगदेजी, सोनगरी सतोगदेजी, भटियाणी बनबदेजी, भटियाणी सदाबबरजी तथा निरवाण मदनबबरजी हैं। इनके सब् भटनेर दुग मे पापाण पर अकित है। दलपतजी सब् १६६८ की चैन बदी ५ की राजपट्टी पर बैठे और चाईस महीने राज्य किया। इनके तीन पुत्रों

के नाम ज्ञात हैं—सवलसिंह, उदयसिंह और तुलसीदास । उदयसिंह के पुत्र अजयसिंह थे ।

दलपतजी बड़े बहादुर और स्वामिमानी राजपूत थे । जावदीखा की ८० हजार फौज को उन्होने बड़ी वीरता से लडकर भगा दिया जिसकी प्रशंसा में राजस्थानी के विख्यात कवि राठीड़राज प्रियीराज ने निम्नलिखित गीत कहा है—

दला दियती ओळंभा जैतमाल दिसा
 निस अरध जागवी थाट नमियो ।
 साहिजादी तरौ महल नवसाहसो
 रासजत दोपहर तेण रमियो ॥ १ ॥
 रौद्रघड़ राव रावळ रमै आधरत
 भाग सोभागणी कमध भीनो ।
 मुंगलण आंगरौ पेमरस माणवा
 दले दीहां भलो मोहत दीन्हो ॥ २ ॥
 हार सिणगार गजमीर खंडत हुआ
 उर अरध चूरिया लोह आडै ।
 सैत संभमर तरौ तखत रायसिंघ सूअ
 लोद्र घड़ भोगवी भांजि लाडै ॥ ३ ॥
 जोर जोवण चढी अणी नख जोड़ली
 पिलंग पाधर पड़ा दलै पाली ।
 जावदी तरणी घड़ पूंगड़ी जीव ले
 होड ग्रहणाह सक छोड़ हाली ॥ ४ ॥

दलपतजी के कैद होने पर वीकों और कांधलोतो सहित वीकानेर के सरदारो को फटकारते हुए चरण कवि ने कहा है—

फिट वीकां फिट कांधळां, (फिट) जंगळधर लेडांह ।
 दळपत हुड़ ज्यूं पकड़ियो, भाज गई भेडांह ॥

चापावत हाथीसिंह की बीरतापूण मृत्यु की सराहना करते हुए भी चारण कविया ने गीत कहे हैं । ऐसे दो गीत निम्न प्रकार हैं—

(१)

काया जद लीध किसन ची कामण, पाणा गृहे देखता पाथ ।
 निलमा तणा दलै ची कामण, हाथी थका न पडिया हाथ ॥ १ ॥
 मथरापुरी महल ली मेछा, आगै हथणापुरे अनाड ।
 गीके तणी न लीधी पैरा, जोधपुरे अमू जमजाड ॥ २ ॥
 जो हरि तणी त्रिया ली जवना, अरजन नह आयो अनसाण ।
 सिंघ-सुतन तरणी विलगा सत्र, पाळ-सुतन पडियै पीढाण ॥ ३ ॥
 जादम नार सत्रा ली जोरै, पाडव कर नह सके पहार ।
 कमधज कने सरस कमधज रै, सिर पडिया लेग्या सेलार ॥ ४ ॥

(२)

दूठ पाथ देखता, लूट काया त्रिय लीनी ।
 लखणसेन त्रिय नीव, भवर लेग्यो रंग भीनी ॥ १ ॥
 पडवेम देखता, चीर सचत्र पचाळी ।
 अखैराज त्रिय असुर, त्रिहट लेग्यौ नह वाळी ॥ २ ॥
 कर जुहर खेत अजमेर रै, कमधज जूके जुहर करि ।
 पडिया न मरण दळपत्त रै, हाथी थका न हत्थ अरि ॥ ३ ॥

राजनैतिक व सामाजिक परिस्थितियाँ

"दक्षपतविलास" का प्रारम्भ उन दिनों हुआ जब भारत की अस्थिर राजनीतिक अवस्था को अकरर के शासन-काल में कुछ स्थिरता प्राप्त हो रही थी और मुसलमानों के आतङ्क से पीड़ित हिन्दू समाज को भी अकरर के सहिष्णु व साम्बन्धित विचारों के कारण कुछ राहत मिल रही थी । पारस्परिक वैमनस्त्र और घातकता के उर से राजस्थान और शेष भारत के राजवाडे भी एक शक्तिशाली साम्राज्य का आश्रय लेकर अपने प्रतिद्वन्द्वियों से निश्चित हो जाना चाहते थे ।

राजस्थान के राजाओं ने अपनी वहिन-बेटियों को मुगल अन्तःपुर में भेज कर मुगलों की अधीनता स्वीकार कर लेने के तथ्य पर जैसे छाप लगा दी थी। इस अधीनता का दूसरा लाभ उन्होंने अपने शत्रुओं से बदला लेने में भी उठाया। बीकानेर घराने की जोधपुर और सिरोही से हुई शत्रुता का बदला उन दोनों राज्यों को मुगलों के अधीन कर, उन पर शासन करके उन्हें नीचा दिखा कर लिया गया। राजस्थान के राजा लोग मुगल सम्राट् के रिश्तेदार होने के नाते तो नहीं पर लड़ाइयों में प्रदर्शित अपनी वीरता और स्वामिभक्ति के कारण सम्राट् के कृपापात्र अवश्य होगए थे। लेकिन उसकी टेढ़ी भृकुटि से उनके प्राण सूखते रहते थे। दरबार में हाजिर न होने पर अथवा अन्य छोटे-मोटे कुमूरो पर भी राजपूत सरदार कोड़ों से पीटे जाते तथा हाथी के पैरों तले रौंघ दिये जाते थे। सामरिक अभियानों में उनकी सफलता पर उन्हें नई जागीरें देकर खुश किया जाता था, पर तनिक असफलता पर वे मुसलमान सेनापतियों के अधीन रह कर काम करने पर भी विवश किये जाते थे। एक प्रकार से उनकी स्थिति मुगल दरबार के किसी मध्यस्थिति के चाकर से अधिक नहीं थी। जहाँ पचासो राजा दासता में एक दूसरे से होड़ लगा कर झुक रहे हों वहाँ ऐसा होना स्वाभाविक है।

रजवाड़ों की भीतरी परिस्थिति भी अच्छी नहीं कही जा सकती। वरिण्क दीवान दिन पर दिन शक्तिशाली हो रहे थे और राजा लोग न केवल राज-काज में बल्कि घरू कार्यों में भी उनके इशारों पर चलते थे। मुगलों की चाकरी में राज्य से बाहर रहने के कारण उन्हें विवश होकर अपने इन देशी दीवानों पर विश्वास करना पड़ता था। दीवानगिरी का आंहदा इसी कारण परम्परागत वपीती की सी चीज हो गई थी। राज्य के भीतर तो उनका प्रभुत्व सर्वाधिक था ही पर मुगल दरबार तक भी उनकी पहुँच होने लगी थी, जहाँ वे अपने राजा के मुख्य सलाहकार के रूप में पहुँच पाते थे। अपनी स्थिति को संभाले रखने और मार्ग की बाधाओं को दूर करने के लिए वे हर प्रकार के पड़यन्त्र रचते थे तथा राजाओं को उनके भाई-बन्धुओं और लड़कों तक से विमुख करने का प्रयत्न करते थे।

राजाओं के निजी भाइयों की स्थिति भी बड़ी दयनीय थी। यदि वे राजा से बचना कर नहीं रख पाते तो उन्हें आजीविका के लिए लूट-खसोट का घन्वा अपनाना

पड़ता था। अपना आत्म सम्मान बनाये रखने के लिए उनका जीवन निर्वाह बड़ा कठिन था। सामरिक दृष्टि से वे राजा की सेना तथा मुगलों के आश्रय में रहने के कारण उनके साधनों से मुकाबला करने में असमर्थ थे। इसी दुविधा में या तो वे राजा की श्रद्धा अर्जित कर उसके आदमियों से लड़ मरते थे अथवा उसके अधीन रह कर अपना गुजारा करते थे। मुगल दरबार में उनकी पहुँच भी बहुत कुछ राजा की कृपा पर निर्भर थी। हाँ, अपनी निजी विशेष योग्यता के बल पर वे वहाँ अपना स्थान बना सकते थे।

पारिवारिक दृष्टि से भी राजघरानों में शांति नहीं थी। राजा लोग अनेक विवाह करते थे और सौतिया डाल के कारण अतः पड़पुत्र और कुचक्रा के गढ़ बने रहते थे। विलासप्रियता के कारण राजा प्रायः नई उम्र की स्त्रियों पर कृपा रखते थे और उनके प्रेम के वशीभूत हो उचित अनुचित का ध्यान नहीं रखते थे।

राजाओं के सामंत जागीरदार बड़े प्रभावशाली थे। लेकिन तत्कालीन राजनैतिक स्थिति के अनुसार उनके विभिन्न दल होते थे। राजा लोग इन दलों को चाहते हुए भी द्विज नहीं कर सकते थे। दल विशेष के व्यक्ति पर राजा की श्रद्धा होना पर भी वह सुरक्षित रह पाता था। बल्कि अधिक शक्तिशाली हो जान पर ऐसे दल राजा को राज्यच्युत भी करने में समर्थ थे।

लडाइयों का मुख्य कारण राज्य लिप्सा के साथ साथ पारस्परिक वैमनस्य होता था। छोटी मोटी शत्रुता बड़े बड़े युद्धों का कारण बन जाती थी। अमुर्रजा के डर में लोग गुट बना कर रहते थे और लडाईं के समय सभी साथ देने थे। किसी भी विशेष हैसियत के व्यक्ति के लिए बिना अनेक व्यक्तियों को पास में रखे निडर होकर रहना संभव नहीं था। घोडा, शस्त्र और सैनिक की बड़ी भाग थी।

पारस्परिक द्वेष, परम्परागत बैर भाव, लूट-भसोटा, बहु विवाह, जातपात, मद्यपान आदि बातें सबमाधारण थी, पर साथ ही वीरता, स्वाभिमान, दानशीलता, कष्टसहिष्णुता आदि वैयक्तिक गुण भी सुलभ थे। मुसलमानों के अधीन रह कर भी धार्मिकता बूट-बूट कर भरी थी।

ऐतिहासिक पत्र

ऐतिहासिक दृष्टि ने दलपतविलास में वर्णित सभी घटनायें मुगल इतिहासों से मेल खाती हैं। जहाँ कहीं तनिक अन्नर है वह घटनाओं की तिथियों में न होकर उन पर लेखकों द्वारा की गई टीकाओं में है। मुमलमान इतिहासकारों ने किसी घटना विशेष को जिस दृष्टिकोण से प्रस्तुत किया है उसे हमारे लेखक ने अपने भिन्न दृष्टिकोण से समुपस्थित किया है। सिवाने पर महाराजा राधासिंह द्वारा किये गए अभियान की असफलता अब्दुलफज्ज ने ढोड़ों के लिए दाने-चारे की कमी आदि के कारण बतलाई है, पर हमारे लेखक ने इसका कारण मुहता कर्मचन्द द्वारा वेईमानी से दुर्ग के अन्दर सामान जाने देना बताया है। दलपतविलास का लेखक वीकानेर की राजनीति में भली भाँति परिचित था और पूर्वाग्रहों के होते हुए भी उसने अवश्य ही उस दृष्टिकोण को प्रतिव्वनित किया है जो मुहता कर्मचन्द के विरोधी मुहता की कमजोरियों को हूँद निकालने में रखते होंगे। ऐसा करने में हमारे लेखक ने निस्संदेह निडरता का परिचय भी दिया है क्योंकि मुहता उस समय वीकानेर राजघराने में बहुत शक्तिशाली व्यक्ति सम्माना जाता था, जैसा कि पुस्तक में भी अनेक स्थलों पर लेखक ने स्पष्ट कर दिया है।

जिन घटनाओं का विस्तृत उल्लेख पुस्तक में किया गया है उनमें यह भी स्पष्ट है कि लेखक ने या तो अपनी आंखों देखा हाल लिखा है अथवा किसी बहुत विश्वस्त व्यक्ति द्वारा दी गई व्यापार जानकारी के आधार पर लिखा है। इतिहास-लेखक को दृष्टि से उसका यह प्रयास निस्संदेह स्तुत्य कहा जाना चाहिए। कहीं भी ऐसा आभास नहीं प्रतीत होता कि वह किसी घटना विशेष को अपना रंग देने का प्रयत्न कर रहा है। जो कुछ उसने लिखा है उसे पढ़ कर यदि हम किसी व्यक्ति विशेष के प्रति कोई धारणा बना लेते हैं, जो लेखक का अभीष्ट भी है, तो उससे घटना को झूठा मानने का कोई कारण नहीं उपस्थित होता। यह मानी हुई बात है कि राजनीति में घुरे से घुरे काम भी किये जाते हैं। अतः मुहता कर्मचन्द ने राजकुमारों को वश में करने के लिए यदि कुछ कुकृत्य किये हों तो कोई आश्चर्य की बात नहीं होनी चाहिए।

दूसरे, किसी भी इतिहास लेखक को ईमानदारी को हम किसी घटना विशेष को अलग रखकर नहीं जाच सकते। हम उसकी सचाई की परीक्षा उन सभी घटनाओं की साधारण जाच से करेंगे जिनका वगन उसने किया है। यह हो सकता है कि जो जानकारी उसकी पहुँच के बाहर थी उसका मुना-मुनाया उल्लेख उसने कर दिया हो, और उसमें सचाई का उतना अंश न हो, पर इसमें अधिक बह कर भी क्या सकता था। उस समय के साधनों और परिस्थितियों को देखते हुए उसन बरी किया जा किया जा सकता था। और फिर हमारे लेखक की पहुँच यदि बहुत ऊँची नहीं तो बहुत नीची भी नहीं थी। वह बीकानेर राज्य के राजकुमार का निकटतम व्यक्ति होने के कारण तत्कालीन उच्च समाज की घटनाओं की जानकारी रख सकता था, और ऐसे स्थानों पर जा भी सकता था जहाँ ऐसी घटनाएँ घटित होती थी। अक्षर के पागलपन का जो वगन उसन किया है उसके सूक्ष्म वगन को दलत हुए यह निश्चिन हो जाता है कि वह स्वयं बड़ा विद्यमान था।

चूँकि पुस्तक का ऐतिहासिक समीक्षण भारतीय इतिहास के अधिकारी विद्वान डा० दशरथ शर्मा न पृथक् रूप से लिख देने की कृपा की है अतः मेरे लिये इस विषय पर कुछ और लिखना समीचीन नहीं ज्ञान होना। लेकिन तत्कालीन इतिहास के अर्थ स्रोतों को पढ़ कर मैं इस निष्कर्ष पर पहुँचा हूँ कि दलपतविलास अपने सीमित क्षेत्र में उन इतिहासों में से किसी से भी किसी बड़ घट कर नहीं है। उसे हम राजस्थानी भाषा के अत्यंत विश्वस्त इतिहास ग्रंथों का अग्रणी मान सकते हैं।

भाषा

दलपतविलास की भाषा प्रौढ राजस्थानी गद्य का उत्तम उदाहरण है। इस टैसीटोरी की 'प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी' युग की उत्तरकालीन भाषा मानते हुए मध्ययुगीन राजस्थानी की प्रारंभिक अवस्था भी माना जाना चाहिए। सज्ञा व क्रिया रूपों में अउ, अइ का सरलीकरण औ, अ आदि रूपों में हो चुका था। वही वही 'कउ' 'जाउ' आदि रूप भी हैं जो स्वान्तिकाल की सूचना देते हैं। 'पानाउ' और 'सकतावत' शब्दों में भी दोनों अवस्थाओं के प्रयोग मिलते हैं। अपभ्रंशकालीन द्वित वणों को भी पूर्ववर्ती आकार में समन्वित कर लिया

गया था । पर दूसरी ओर संस्कृत की कारक विभक्तियों का पूरा प्रचलन था । सप्तमी-अधिकरण-का रूप 'कितरे हेके दिने गए' में अपने मूल रूप में विद्यमान हैं । तृतीय पुरुष बहुवचन में रजपूते, हरामखोरे, ठाकुरे आदि प्रयोग प्राप्य हैं ।

कहीं कहीं शब्दों और वाक्यांशों की पुनरावृत्ति में आई हुई शिथिलता को छोड़ दें तो शेष सभी मुगठिन और व्याकरणसम्मत ही है । सूक्ष्म वर्णन के लोभ ने भी कहीं कहीं भाषा में ढिलाई ला दी है । तत्कालीन फारसी तद्भव शब्दों का जी खोल कर प्रयोग किया गया है । दूसरी ओर ऐसे संस्कृत तत्त्वम और तद्भव शब्द भी हैं जो आज की राजस्थानी में दिखाई भी नहीं देते ।

दलपतविलास से पहिले का लिखा राजस्थानी गद्य प्राप्य होते हुए भी वह न तो स्वतंत्र गद्य ग्रंथों में मिलता है और न इतने पुष्ट रूप में ही । इसलिए दलपतविलास को हम राजस्थानी का पहला प्रबंध गद्य ग्रंथ मान लें तो भी कोई हर्ज नहीं । इस प्रकार यह ऐतिहासिक दृष्टि से जितना महत्वपूर्ण है उतना ही भाषा की दृष्टि में भी हो जाता है ।

इसके गुण-दोषों का विवेचन सुविज्ञ पाठकों और विद्वानों द्वारा ही किया जा सकता है । मुझे तो केवल यही संतोष है कि इसे प्रकाशित करने में मेरा भी यत्किञ्चित् सहयोग है । वास्तविक श्रेय तो श्री अमरचंदजी नाहटा तथा सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट को है जिनकी प्रेरणा और सद्प्रयत्नों से यह प्रकाश में आ रहा है । डा० दशरथ शर्मा ने इसे ऐतिहासिक दृष्टि से जांच कर विवेचन प्रस्तुत किया इसके लिए मैं उनका भी कृतज्ञ हूँ ।

नववर्ष दिवस १९६१

मीरां मार्ग
वनीपार्क, जयपुर ।

रावत सारस्वत

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीसूर्ययन्त्र ॥ प्रथमद्वलजलाकारकृतोति
 दानिरेजन निराकारवृद्धपातमाहियेदीयाकृतातदामनमादिदृष्ट्या
 प्रनी) शुष्टद्विवयडिसुतदामनसादेवीमायतेकपनी। मायथप्रीयो क
 इहकपना। आत्माएक। द्वितीयोपरमात्मा। तादशेमायासेतीजुस्त्रिभोते
 जीवात्मा मायाएकीजुसिनरह्योतेपरमात्मा। जादरापरमात्मा मायादि
 सिदेष्यातिथोथीमदतवनीपना। मदतद्वयकीअदंकारनीपवो। अदंका
 रत्रिक्रमकारेकदीये। एकसाविक्र। बीजोराजसा। तीजोतामस। साविक
 अदंकारथीमनुअरुदेववाइत्रियाकाअविषयतानीयना। राजसअदंकारते
 दस। १०६३। नीयना। पांचज्ञानेंडी। पांचकर्मेंडी। एवं१० तमसाअदंकारतेपांच

“दृष्टपतविलास” की पाण्डुलिपि के प्रथम पृष्ठ की फोटो प्रति

चहना लक्ष्मण परियु ज्ञानगवॉन दासलुं अरुमांन सिंहजी चिं सगति क्वी अशेरा जव
 के। उ शिबी डा वाकर सगति रे ग्याल लोकामका डा कुरै दे अरु कं वरमांन सिंहजी
 कं वरु श्री दलपु तजी रावड रणे एकवा बैवा छे। तिसडे एकेर डा शतकसंनोपीयो क्कते
 अरु कं वरु जी गॉन सिंहजी रे वासते अशु अरु होतक सिअस्कतयेका दिअरु जिसेडा
 मांन सिंहजी वंवा देण होरु ये वा देवा दे तिसे डा रूआ ता हुरं कं वरु श्री दलपति जी
 री दृष्टि पडिया। दलपत कं वरु दे षिअरा वड रगेने का ही ये जुअ कटा रे सा दे मां
 न सिंहजी नु दे षे का संग लो ता हुरं वड रगे वा था का ली ये।

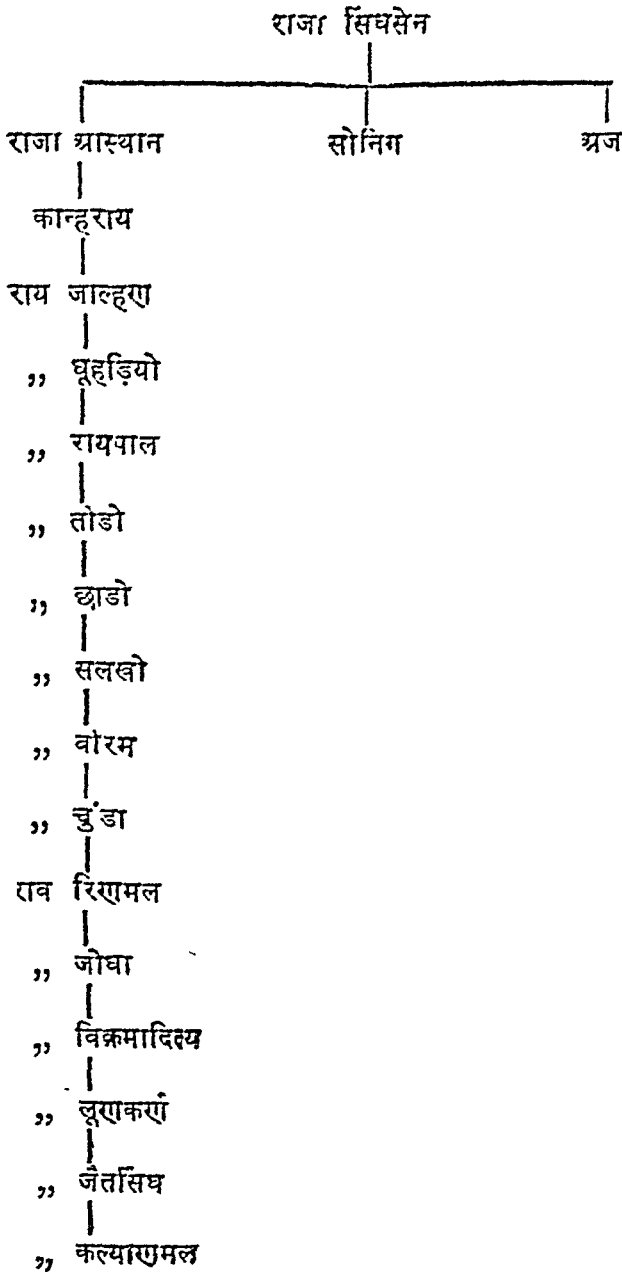
“दलपत विलास” की गण्डुलिपि के अन्तिम पृष्ठ की फोटोप्रति

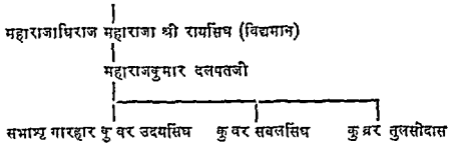
दलपतविलास

(इतिहास की दृष्टि से समीक्षण)

दलपतविलास भारतीय इतिहास का अमूल्य साधन है। खेद यही है कि इसकी समग्र प्रति अप्राप्य है। रचयिता ने अनेकदा लिखा है कि 'इस घटना का वर्णन विस्तार से किया जाएगा', जिमसे प्रतीत होता है कि उसने दलपत-विलास की घटनावली पर अत्यन्त बहुत कुछ और भी लिखा है। किन्तु इस सम्पूर्णार्द्ध वर्णन के प्राप्त होने की आशा कम ही है। ग्रन्थ के रचयिता का नाम भी सम्भवतः सदा अज्ञात ही रहेगा। इसकी सस्वृत मिथित पदावली, केशवराय (विष्णु) के कई बार भक्तिपूर्वक उल्लेख (पृ० २६, ४०, ६० आदि) और चारण-शक्तियों के विषय में प्रायः मोन से कुछ ऐसा आभास अवश्य होता है कि रचयिता सम्भवतः चारण-जातीय न था। किन्तु यह अनुमान मात्र ही है, निश्चित तथ्य नहीं। कुछ चारण भी सस्वृत प्रेमी रहे होंगे। यह भी सम्भव है कि सोलहवीं शताब्दी में उनमें शक्ति-पूजा का इतना प्रसार न रह हो जितना अब है।

दलपतविलास ने राठोडों को सूर्यवंशी माना है। आजकल राठोड प्रायः अपने आपको कन्नौज के राजा जयचन्द्र के वंशज मानते हैं। दलपतविलास ने जयचन्द्र और कन्नौज से राठोडों के सम्बन्धका बिना उल्लेख किये ही, राजा सिधसेन (सीहोजी) से इनकी वंशावली आरम्भ की है। वंशक्रम इस प्रकार है -





दयालदास ने दलपतजी का जन्म स० १६२१ (सन् १५६४ ई) में रखा है। इनके छे रानिया भी थी। किन्तु इनके तीनो पुत्रो का जन्म जिनके नाम ऊपर की वशावली मे है सभयत स० १६४५ (सन् १५८८ ई०) से पूव न हुआ होगा। रायसिंहजी का देहान्त स० १६६८ मे हुआ। ये दलपतविलास की रचना के समय विद्यमान थे। अत इस ग्रंथ की रचना का समय सवत् १६४५ और १६६८ (सन् १५८८ और सन् १६६१ ई०) के बीच में होना चाहिए। ग्रंथ के नाम को देखते हुए यह भी सम्भव है कि इसमे दलपतजी द्वारा शाही सेना की पराजय का उल्लेख रहा हो। यह अनुमान ठीक हो तो ग्रंथ का रचना-काल सन् १६०० के आस पास होना चाहिये। उपलब्ध भाग दलपतजी के १३ वें १४ वें वषों तक की घटनाओ से ही सम्बद्ध है।

ग्रंथ की कथा का आरम्भ कल्याणमलजी के राज्य से है। इनके पिता जैतसिंघ जोधपुर के राव मालदेव से युद्ध करते मारे गये और कल्याणमल के राज्यारोहण के समय जोधपुर की सेना का बीकानेर पर अधिकार था। दिल्ली के बादशाह शेरशाह ने इन्हें राज्य वापस लेने मे सहायता दी। ग्रंथकार ने यह भी कहा है कि अपनी आपत्ति के समय मे शेरशाह और उसके पुत्र इस्लामशाह ने जैतसिंह की नौकरी की थी। इसी श्रृण से उश्रृण होने के लिए शेरशाह ने मानदेव पर आक्रमण किया। बीकानेरी राजा को इस प्रकार परोपकार से उश्रृण करने की कथा सम्भवत कल्पनाप्रसूत है। किन्तु ऐसी छोटी मोटी कल्पनाएँ तो व्यातकार करते ही रह हैं। इससे उनके मुख्य कथानक की सत्यता में कुछ कमी नहीं आती। ग्रंथ में मालदेव की पराजय और बालिजर के सामने बालूद से जल कर शेरशाह की मृत्यु का वर्णन सर्वथा इतिहाससम्मत

है । किन्तु शेरशाह और सलेमशाह (इस्लामशाह) का राज्यकाल कुछ अशुद्ध है । शेरशाह ने आठ वर्ष नहीं, केवल पांच वर्ष दिल्ली पर राज्य किया । इस्लामशाह का राज्यकाल भी सात वर्ष नहीं आठ वर्ष, आठ महीने और दो दिन है । अपने भानजे को मार कर ममरैजखान^१ (मुहम्मद आदिलशाह) के राज्य हड़पने और हेमू के सर्वाधिकारी बनने की कथा प्रायः ठीक ठीक और संक्षेप में हमें दी गई है । किन्तु हुमायूँ ने पंजाव मुहम्मद आदिलशाह को नहीं, अपितु सिकन्दरसूर को हरा कर हस्तगत किया था ।

हुमायूँ की मृत्यु के बाद अकबर के कलानीर में सिंहासनारूढ होने और हेमू से लड़ने का वर्णन कुछ अधिक विस्तृत है । किन्तु हेमू ने कालिंजर से नहीं चुनार से बढ कर दिल्ली पर आक्रमण किया था । इस ग्रंथ में लिखा है कि जब तुरतीवेग (तर्दीवेग खान) युद्ध में हार कर भाग निकला और अकबर के पास पहुँचा तो भैरववेग (वारवेगी अली दोस्त ?) और वलीवेग ने उसे कायरता के लिए बुरा भला कहा और बादशाह की आज्ञा से मार कर गाड़ दिया । अकबर-नामे के अनुसार तर्दीवेग की हत्या इन उमराओं ने स्वयं की; बादशाह ने ऐसी कोई आज्ञा न दी थी । पानीपत के पास एक गहरे नाले को पार करती समय एक हजार सवारों के डूबने की कथा भी उसमें नहीं है । इस ग्रंथ में लिखा है कि हेमू ने अपने हवाई हाथी पर चढ कर युद्ध का सञ्चालन किया था; किन्तु उसकी आंख में तीर लगते ही पठान सेना भागने लगी । हेमू का हाथी भी उनके साथ था । पकड़े जाने पर महावत ने शाह कुलीखान और वलीवेग से कहा, 'वसंतराय (हेमू) तो यही है ।' तब वे उसे पकड़ कर बादशाह के सामने गये । खानखाना ने उसे मार कर बादशाह को राज्ञी की पदवी प्राप्त करने की सलाह दी किन्तु बादशाह ने ऐसा न किया । तब एक तरफ से वैराम खान ने और दूसरी तरफ से वलीवेग^२ ने उसे पकड़ कर मार डाला । अकबरनामे और मुं'तखब-

१. वास्तविक नाम मुबारिजखान है ।

२. वैराम खां के आपत्तिकाल में वलीवेग ने उसका साथ दिया (अकबरनामा, भाग २, पृ० १५७) आइने अकबरी में यह २५० के मनसबदारों में गणित है ।

उत्तवारीख की कथा भी प्रायः ऐसी ही है। किन्तु वही ए स्मिथ आदि कुछ इतिहासलेखक यह सिद्ध करने पर तुले हैं कि अकबर ने ही हेमू की हत्या की थी।

अकबर और बरमखान में मनोमालिख किस कारण से उत्पन्न हुआ इसका वर्णन दलपतविलास में नहीं है। किन्तु दलपतविलास का यह कथन सत्य है कि अकबर शरण न मिलने पर बरमखान बीकानेर कल्याणमलजी की शरण में पहुँचा। अकबरनामे में भी बीकानेर में उसके कई दिन तक शान्द ठहरने का उल्लेख है। (भाग २ पृ० १५६)

चित्तौड़ में रायसिंहजी के विवाह का वर्णन अन्य ख्यातों और गीतों में भी प्राप्त है। इस विवाह से उनके दो पुत्र हुए, भोपत और इस ग्रथ के चरित्रनायक दलपत। जब अकबर को राज्य करते वारह वर्ष हुए, कल्याणमलजी ने बीकानेर कुल की दो राजकुमारियाँ अकबर को विवाह दीं। इनमें एक भीमराज की पुत्री भाणमती (भानुमती) और दूसरी बाहजी की पुत्री राजकुमारि (राजकुमारी) थी, सन् १६२७ मगसिर सुदि ६ के दिन बादशाह ने कल्याणमलजी को बीकानेर से बुलवा भेजा। कल्याणमलजी को उसने कुछ समय बाद वापस बीकानेर भेजा और रायसिंहजी को अपने पास रख लिया। अकबरनामे में भी कान्हजी की पुत्री ने अकबर के विवाह और कल्याणमलजी के अकबरी दरवार में पहुँचने का उल्लेख है।

। “इसके एक साल बाद गुजरात पर आक्रमण करने से पूर्व अकबर ने जोधपुर (जोधपुर) कल्याणमलजी को दिया और कल्याणमलजी रायसिंहजी को जोधपुर में रखकर वापस चले गए।” दलपतविलास में बरिख इस तथ्य को इतिहासकारों ने अनेक रूप में लिखा है। “मन्त्रि कमचद्र वशावली ब्रध” ने कल्याणमल को जोधपुर दिलवाने का श्रेय कमचद्र वच्छावत को दिया है। इसके बदले में कल्याणमल ने कमचद्र की अनेक धार्मिक मार्गों पूरा कीं और उसे चार गाव इनाम में दिये (श्लोक २७१-२८६)। यदायूनी के कथनानुसार अकबर ने रायसिंह को जोधपुर का सूबेदार बनाया। लक्ष्य यह था कि गुजरात पर आक्रमण के समय राणा कीका (महाराणा प्रताप) किसी तरह की हानि न पहुँचाए। वास्तविक तथ्य यही रहा होगा।

सिरोही के राव मान और रायसिंह के वैमनस्य का कारण दलपतविलास ने स्पष्ट रूप में दिया है। जिसकी वहन को राव मान ने मरवा दिया हो उससे मैत्री किस तरह हो सकती थी? दलपतविलास में लिखा है कि इसी वैर के बदले में कंवर रायसिंह ने सिरोही पर आक्रमण किया और उसे लूटा। अकबरनामे में इस घटना की तिथि १७ अबान (२४ अक्टूबर मन् १५७२) दी गई है। सिरोही भी रायसिंहजी की देखरेख में रखी गई (खण्ड ३, पृ० ७-८)।

ग्रंथ में मुसलमानी नामों के राजस्थानीकरण से कभी कभी उनका ठीक स्वरूप जानने में कठिनता होती है। अकबर की गुजरात पर पहली चढाई का वर्णन करते हुए हमारे ग्रंथ में लिखा है कि जब बादशाह गुजरात पहुँचे तो 'तमतखान आया और उसने बादशाह को गुजरात पेश की।' 'तमतखान' वास्तव में इतिमादखान हैं जो गुजरात के सुल्तान मुजफ्फरशाह का प्रबन्ध मन्त्री ही नहीं, अपितु गुजरात राज्य का सर्वेसर्वा भी था। किन्तु तत्कालीन राजनीतिक स्थिति में वह अकबर को अहमदाबाद की चाबियाँ ही पेश कर सका। सब गुजरात पेश करना उसके लिए सम्भव न था क्योंकि अकबर के विरुद्ध विद्रोह करके सम्बल से भागे हुए मिर्जाबन्धुओं ने समुद्र के तटवर्ती प्रान्त को अतिक्रम कर सूरत के दुर्ग को अपना मुख्य केन्द्र बना लिया था। अकबर को उसे हस्तगत करने में पर्याप्त प्रयत्न करना पडा।

दलपतविलास ने मिर्जाबन्धुओं को उलक के पुत्र मानने में कुछ भूल की है। उसका यह कथन भी कि सूरत को जब बादशाह ने जीता, दोनों भाई भूभारखान और उलूखान वहाँ थे, कुछ भ्रान्ति उत्पन्न कर सकता है। इनके विषय में दलपतविलास में लिखा है कि (गुजरात के बादशाह) महमूद के मरने पर ये चंगसखाँ के नौकर हुए। किन्तु कुछ समय बाद इन्होंने चंगसखाँ को मारा इस लिये चंगसखाँ की स्त्री ने अकबर के पास पुकार की। बादशाह ने उन्हें हाथी के पैर में बन्धवा कर मरवा दिया और चंगस की स्त्री को अपने महल में रखा। उपर्युक्त कथन अंशतः ठीक है। सभी मिर्जा बन्धु उलक (उलूग खाँ) के पुत्र न थे। इनमें से कई वास्तव में उसके भाई मुहम्मद सुल्तान मिर्जा की संतान थे। मुहम्मद सुल्तान मिर्जा सरकार सम्बल में जागीरदार था और उसके चार पुत्र थे, इब्राहीम

हुसैन, मुहम्मद हुसैन, मासूद हुसैन और आकिल हुसैन । इन्होंने सन् ११६७ में अक्बर के विरुद्ध विद्रोह किया और मालवे के कुछ भाग पर अधिकार कर लिया । जब अकबर ने महाराणा उदयसिंह पर चढ़ाई की तो उसने एक सेना मालवे भी भेजी । मिर्जा बघु उज्जैन छोड़ कर माण्डू जा पहुँचे और वही मिर्जा उलूग खा की मृत्यु हुई । माण्डू से निकल कर शेष मिर्जाओं ने चगेज खा की शरण ली जिसने अपने स्वामी सुल्तान महमूद गुजराती की मृत्यु के बाद चापानेर, भरोच और सूरत आदि अनेक स्थानों पर अधिकार कर लिया था । अहमदाबाद हस्तगत करने में मिर्जाओं ने उसे सहायता दी । इसलिये चगेजखाने ने उन्हें अर्द्धी जागीरें दी । किन्तु कुछ दिन बाद मिर्जा बघु चगेज खा के भी विरुद्ध हो गए, और जब चगेज खा की जुम्हार खा हथी ने घोंसे से मार डाला, तो वे फिर गुजरात जा पहुँचे और चाम्पानेर और सूरत के स्वामी बन गए । भरोच भी कुछ समय के बाद उनके हाथ लगा । गुजरात के मन्त्री इतिमादखा और उसके मित्रों ने अकबर की सेना के आने पर शाही अधीनता स्वीकार करने का ढोंग किया था । अब उनसे कई ने विद्रोह किया, और अकबर को दुतर्फा आक्रमण का सामना करना पड़ा ।

इब्राहीम हुसैन मिर्जा उस समय बरोच में था । अकबर ने सर्वप्रथम उस पर आक्रमण करने का निश्चय किया । इब्राहीम हुसैन बादशाह के समीप होकर निकला । यह भी सम्भव है कि दलपतविलास वा यह भी कथन सत्य हो कि उसने बादशाह के उड्डू बाजार (कैम्प) से साने पीने का सामान लिया था । बदायूनी ने लिखा है (२, १४६) कि वह शाही कैम्प से लगभग आठ कोस की दूरी पर था । बादशाह के साथ कम आदमी थे । तो भी उसने मिर्जा का पीछा किया । महीद्री नदी के किनारे जब बादशाह पहुँचा केवल दो घंटे दिन बाकी था । सभी हिन्दू सरदारों ने अकबर को कुछ समय ठहरने की राय दी जिससे बाकी सेना का मिले (द० वि० १६) किन्तु अकबर आगे बढ़ता ही गया और अपनी छोटी सी टुकड़ी की सहायता से इब्राहीम पर आक्रमण कर दिया । भारमल वा लडवा भोपत इस सत्राम में काम आया (द० वि० २०) ।

१ इसका साथी उज्जयिनी भी हथी था, और मिर्जा उज्जयिनी से भिन्न है ।

उमे भगवंतदास का भाई बतवाते हुए उमकी बीर गति का शत्रुलफज्ज ने भी उल्लेख किया है (संस्कृत तीन पृष्ठ २०)। इब्राहीम दुर्मन मिर्जा वहाँ से भाग निकला। मोजत और सिरियारी होता हुआ यह नागौर पहुँचा और उमे घेर लिया (द० वि० २१)। कलागाँ (गान किलान)^१ का लड़का फरहमान नागौर का अधिकारी था। रायसिंह के वहाँ पहुँचने ही इब्राहीम नागौर गहर छोड़ कर आगे निकल गया (द० वि० २१)। शत्रुलफज्ज का विवरण दलपतविलास ने कुछ अधिक विस्तृत है। उसने बताया है कि नागौर की स्थिति उस समय दुर्माध्य थी और रायसिंह एवं उनके साथियों को नागौर बचाने का पूरा श्रेय दिया है (३, ४६)। उसने यह भी लिखा है कि अधिकारिवर्ग मिर्जा का पीछा करने का विशेष इच्छुक न था, किन्तु रायसिंह के जोर देने पर उन्होंने दूसरे दिन अपनी सेनाएं बटाईं। नागौर के गाँव कठोती में^२ उन्होंने मिर्जा को जा पकड़ा। रायसिंह ने मेना के मध्य भाग की क्रमान अपने हाथ में ली। मुगल सेना का एक भाग विचलित हो उठा। रायसिंह उसकी सहायता के लिये जा पहुँचे और शत्रु को मैदान छोड़ कर भागना पड़ा।^३ दलपतविलास में लिखा है (पृ० २१) कि बादशाह 'किलचरान' को सूत्रत सौंप कर फतहपुर सीकरी लौटे। उम उमराव का सही नाम कुलीजगान है। यह आगे जाकर ६,५०० सवार का मनसबदार बना और टोडरमल की मृत्यु के बाद अकबर का दीवान भी रहा। अजीज खान कोका गुजरात का सूबेदार नियत हुआ। यह अकबर का थाभाई था।

१. इसकी मृत्यु दिसम्बर, १७७५ में पट्टन (गुजरात) में हुई (अकबरनामा, ३, २३१)। दलपतविलास ने खान किलान को कलाखान बना दिया है।
२. दलपतविलास में कठोती नाम दिया है। अकबरनामे की फारसी कलम में गाँव का नाम कहतोनी, कहलोती और कठोली में परिवर्तित हो गया है। प्रशस्ति में गाँव का नाम काठी है।
३. मन्त्रि कर्मचन्द वंशावली प्रवन्ध (२८७-२८६) और बीकानेर दुर्ग की प्रशस्ति ने भी इब्राहीम की पराजय को रायसिंह के जीवन की एक मुख्य घटना माना है।

इधर दूसरे मिर्जा बघु मुहम्मदहुसैन ने गुजरात में गडवड मुह की । दलपतविलास में (पृ० २२) यह ठीक ही लिखा है कि खान आजम (अजीज खान कोका) ने अहमदाबाद के दुर्ग में आश्रय लेकर शत्रु का सामना किया और बादशाह से सहायता मागी, किन्तु उसका यह कथन अत्युक्तिपूर्ण है कि रायसिंह के सिवाय कोई उमराव गुजरात पर फौज लेकर बढ़ने के लिए तैयार न हुआ । वास्तव में अकबर के अनेक मनसबदार गुजरात के इस द्वितीय अभियान में सम्मिलित हुए । बादशाह स्वयं उनका अग्रणी था । अकबर की सेना इतनी शीघ्रता से गुजरात पहुँची थी कि मुहम्मद हुसैन मिर्जा आश्चर्यचकित रह गया । रायसिंह ने अपने शीघ्रता से अहमदाबाद के युद्ध में अच्युत परिचय दिया और युद्ध के बाद बादशाह ने रायसिंह की निगरानी में ही मिर्जा को रखा (अकबरनामा, ३, ८१-५) । जब विद्रोही इस्तियारुल मुल्क की सेना अकस्मात् मदान में दिखाई पड़ी रायसिंह के आदमियों ने बादशाह की आज्ञा से मिर्जा की समाप्ति कर दी । इसी युद्ध का निर्देश करते हुए बीकानेर दुर्ग की प्रशस्ति में भी लिखा है —

यश्चाजौ निजधान गौर्जरधरा विध्वंस्यूलूकात्मज ।

बद्धवानीय च तद्बलात्सुविपुलात् श्रीरायसिंह कृती ॥

दलपतविलास ने इन सब बातों की समाप्ति 'इण्ण वात रो विस्तार आगं कहीजसी' कह कर दी है । किन्तु इस सेवा के बदले रायसिंह को जोधपुर के अतिरिक्त नागौर, सरमा, मरोट आदि के परगने मिले उनके विषय में अवश्य लिखा है ।^१

इसके बाद दो एक छोटी-मोटी घटनाओं के बाद हमारे प्रथम में कल्याणमल की मृत्यु का वृणन है । उसी साल (जयपुर के) राज भारमल की मृत्यु हुई । दोनों के मृत्यु के समय में केवल आठ दिन का अंतर था (पृ० २४) कुछ समय के बाद महाराज रायसिंह को सिवाणे के विरुद्ध भेजा गया (द० वि० २४) । अथ यद्यो से हमें ज्ञात है कि सिवाणा उस समय जोधपुर

१. दयालदास ने इस युद्ध में काम आने वाले बीकानेरी सरदारों की पूरी सूची दी है—देखें दयालदास की रियात, (भाग २, पृ० १०४) ।

के रात्र चन्द्रसेन के अधिभार में था। अकबर के अधीन होना चन्द्रसेन जैसे स्वाधीन वृत्ति के व्यक्तियों को प्रग्वरने लगा था। किन्तु रायसिंह तो अकबर के पक्के तौकर थे। जो व्यक्ति रायसिंह के माय थे उनके नाम अकबरनामे और दलातविलास में भी दर्ज हैं। दलातविलास का जगतमणि घर्मचन्द का पुत्र जगतराय है। मुद्दिहाणकुली गायद (तुक) सुभान कुली हो, यद्यपि उसका नाम अकबरनामे में नहीं है। अनहदी अहदी का त्रुष्ट रूप हो सकता है जो अकबरकालीन कुछ विविष्ट सैनिक अधिकारियों की पदवी थी।

कर्मचन्द्र वच्छावत ने किस प्रकार महाराज रायसिंह को राजमाता और राजकुमार भोपत के विरुद्ध किया उसका उल्लेख करने के बाद द० वि० (दलातविलास) ने फिर सिवाणे के वेरे का वर्णन दिया है। इसमें लिखा है कि कर्मचन्द वेईमानी से गढ़ में रनद न जाने देता तो गढ़ टूट जाता। किन्तु यह बात विगेष विध्वस्य प्रतीत नहीं होती। सोजत की लड़ाई का और जोधपुर प्रदेश में रायसिंह की विजयों का वर्णन अकबरनामे में भी है (३, ११३)। अकबर के अजमेर पहुँचने पर रायसिंह ने जो नई सेना के लिए अर्ज की थी उसके बारे में भी अबुलफज्ज ने लिखा है कि अकबर को रायसिंह की राय पसन्द आई और उसने रायसिंह को वापस अपने काम पर भेजा। किन्तु नई भेजी हुई फौज भी अंशतः ही सफल हुई। इससे अकबर नाराज हुआ (३, १५५)। रायसिंह के भाई सुल्तानसिंह और रामसिंह ने भी मेड़ते से सहायता के लिये प्रार्थना की (३, २२४)। अकबर सन् १५७६ में अजमेर पहुँचा और रायसिंह को अपने पास बुला लिया। अन्ततः जैसा द० वि० ने लिखा है अकबर ने शाहवाजखां को भेजा और उसने सिवाने का दुर्ग हस्तगत किया, किन्तु हम उसके इस कथन से सहमत नहीं हैं कि सिवाने के इससे पूर्व न टूटने का सब दोष कर्मचन्द्र वच्छावत की वेईमानी थी। वास्तविक बात तो यह है कि शाहवाजखां मुंहासरे की कला में अधिक कुशल था, रायसिंह मुख्यतः मैदानी लड़ाई लड़ने वाले थे। अकबरनामे में लिखा है कि शाहकुली महराम और राय रायसिंह ने सेना का अच्छी तरह प्रबन्ध न किया था। घोड़े कमजोर हो गए और

जी और चारे की कमी से सिपाही पीड़ित हुए (३, २३७) । यही प्रथम की कमी रायसिंह के तलादले का कारण बनी होगी ।^१

दलपतविलास में इससे आगे दिया हुआ वरान कुछ अधिक रोचक है । सवत् १६३२ (सव् १५७१-६ ई०) में जब अकबर के बरोही बीकानेर पहुँचे तो रायसिंह के ज्येष्ठ पुत्र भोपत ने उन्हें ऐसा धमकाया कि वे बीकानेर से निकल गए (द० वि० ३३) ।^२ भोपत स्वयं ऐसा करने लगे । इससे रायसिंह नाराज हुए और अपने पास बुलाकर राजकुमार को दण्ड दिया । कनिष्ठ पुत्र दलपत पर बधोप स्नेह दिखाकर उन्होंने बीकानेर भेजा और भोपतजी को साथ लाकर बादशाह के पास अजमेर पहुँचे । भूल न लगने पर दलपतजी के पेट पर दाग लगाये गये । इनके लिए भी अथवार ने कमचन्द्र बच्छावत को दोष दिया है (द० वि० ३५-४१) ।

जब कमचन्द्र और रायसिंहजी ने अकबर से अजमेर के जोधपुर छोड़ दिया तो अकबर ने सवत् १६३४ (सव् १५७७) में उन्हें मेड़ता देकर सिरोही के विशुद्ध भेजा । उनके साथ में सम्यद हासिम व कासिम थे । तुरसमखान को बादशाह ने गुजरात के लिए नियुक्त किया किंतु सिरोही की विजय के लिये उसे भी रायसिंह के साथ बर दिया । राजाजी ने वासोर, चोटीला और रोहीस आदि स्थानों पर विजय प्राप्त की (द० वि० पृ० ४१-४३) ।^३ कुछ समय बाद सिरोही का राव सुरतान रायसिंह से आकर मिला । बादशाह की अधीनता स्वीकार करने के लिए रायसिंह ने उसे भोपत के पास भेजा ।

- १ कमचन्द्र घशावली प्रथम में सोजत और समियाना आदि स्थानों में विजय का श्रेय कमचन्द्र को दिया है (श्लोक २६२) जो सत्य न होते हुए भी कविप्रथा के अनुकूल है ।
- २ अकबरनामा (३, १७७) से निश्चित है कि इसी समय अकबर ने पहले पहल क़रोड़ियों की नियुक्ति की थी । इनके अत्याचारों का धरान बधायूनी में किया है (मुत्त-उत्-तयारीख (पृ० २, १६२) ।
- ३ द० वि० = दलपतविलास ।

अकबरनामे में इनमें से कुछ घटनाओं का वर्णन अधिक विस्तृत है, किन्तु मुख्य बातें यही हैं। रायसिंह ने सिरोही के राजा मुरतान देवडे पर सिरोही में घेरा डाला। वीकानेर से उसने अपने घरवालों को भी बुला भेजा। सिरोही के राव ने काफिले पर विफल आक्रमण किया और कुछ समय बाद सिरोही छोड़कर आवृगढ़ चला गया। सिरोही का इलाका बादशाही साम्राज्य में सम्मिलित कर लिया गया। जब बादशाही फौज आवृ पहुँची तो सुरतान शाही अफसरो से आ मिला और रायसिंह उसे लेकर शाही दरवार के लिए रवाना हुए (३, २७८-९)।

दलपतविलास ने इसी बीच में वीकानेर की कुछ घटनाओं का भी वर्णन किया है, जिनका अपना अलग महत्व है। नवे के जाटों से महेश नाम के राजपूत का झगड़ा हुआ। इस पर रामसिंहजी के राजपूत केगव ने नवे के जाटों को मारा, पीटा और बांध दिया। राजकुमार दलपतजी ने यह मुनते ही उन पर चढाई की, तो केशव अपना सब सामान लेकर रामसिंहजी के पास कल्याणपुर चला गया। जब रायसिंह के भाई रामसिंह, मुरताण, प्रिथीराज आदि सिरोही जाने को तैयार हुए तो केशव भी साथ हो लिया और रामसिंह को उसे साथ में लेना पड़ा। रामसिंह ने यह भी प्रयत्न किया कि केशव कुंभलमेर पर चला जाए, किन्तु केशव इस पर राजी न हुआ। उसने रामसिंह से कहा कि वह कोई जानवर तो था ही नहीं जो वे उसे हर किसी को सम्भलवा दें। रामसिंह को फिर उसे साथ में रखना पड़ा। सामन्तशाही युग की प्रथाओं का यह अच्छा नमूना है।

दूसरा नमूना भी इसी ग्रंथ में है। महाराजा रायसिंह के भाई प्रिथीराज और रामसिंह जब सिरोही पहुँचे तो उन्होंने देवड़े वीजे के यहाँ भोजन किया। देवड़ा वीजा मुरतान का विरोधी था। इसलिये रायसिंह इस बात से नाराज हुए। किन्तु रामसिंह ने उनसे कहा, 'हम यह जानते न थे। पहले ठाकुर जब गढरोध करते तो एक दूसरे से चौपड़ खेलते थे। इसलिए हमने भी वीजे के घर भोजन किया। अब गुनह मुआफ होना चाहिए।'।

किन्तु ये प्रथाए अनेकज वैमनस्य का कारण बन जाती । बादशाहा बम्शी के सामने सवारो की पेश करते समय केशव घोड़े पर चढा ही रहा । उसने तसलीम भी न की । इससे रायसिंह ने केशव को मरवाने का निश्चय किया । किन्तु वह रामसिंह का साथ न छोडता । अतः रायसिंह ने रामसिंह को अपने पास से चार महीने के लिए दूर कर दिया (६० वि० ४६-५०) । वे केशव व। कुछ न बिगाड सके ।

कवर के शक्तिशाली राज्य में भी उत्तर भारत के अनेक भूभागो मे बादश ही शक्ति कितनी सीमित थी इसका निदशन भी हमें इम प्रथ से प्राप्त है । रायसिंह के एक भाई अमरसिंह ने बादशाही साडे (ऊटनी) सूट ली थी । महाराजकुमार दलपतजी ने उसका पीछा किया, किन्तु वे उसे पकड न सके । इतन मे राजकुमार को रायसिंहजी का दूसरा पत्र मिला । दलपत ने अमरसिंह के गाव पर चढाई की तो अमरसिंह के आदमियो ने कहाया कि कवर वापस जाएगे तो वे गाव छोड देंगे, अन्यथा नहीं । कुछ लढाई हुई जिसमे दोनों तफ के लोग घायल हुए । दलपत ने अमरसिंह के गाव को जलाया और सूटा और फिर गोसाई सर वापिस आए ।

इधर रामसिंह रायसिंह के पाम से वापस अपने गांव पहुँचे । रायसिंह से बिगाड करना उचित न समझ कर उन्होंने दलपत से गाडिया मगाई और उनमें सामान लाद कर नोहर चले । रायसिंहजी के भाई प्रियोराज और सुरतान भी इसी समय रायसिंह से नाराज होकर सिरोही से वापस आए । रामसिंहजी के बहुत समझाने बुझाने पर भी उन्होंने देश मे ज्यादाती की । रामसिंहजी ने इससे दुःखी होकर अपने जीवन का उत्सर्ग करने का विचार कर लिया । याता यातो मे दलपतजी के साधियो को उकसा कर वे राजढवाले जा पहुँचे । दात्रुओं ने भी इमे ठीक मोका समझ कर उन पर आक्रमण कर दिया, और रामसिंहजी ने अपने कुछ साधियो सहित घोर गति प्राप्त की । रामसिंह के साधियो ने मुद्द मे जाने से पूर्व अपने गरीबों को थकरो से चिह्नित बिगा और दात्रुवा ने इन पर सभवारो का ही नही गोतिया का भी प्रयोग किया । पापाइ मुदी पूर्णिमा सवत् १६३४ के दिन रामसिंहजी की मृत्यु हुई ।

वादशाह के हाथ से कटारी ली । सब उमरावों को हुक्म हुआ कि वे पगड़िय—
उतारे । हिन्दुओं और मुसलमान सरदारों ने पगड़ियां उतार कर बगल में डाली ।
वादशाह ने बाल बनवा डाले । फिर राठोड़ों और राजावतों की तो वादशाह ने प्रशंसा
की, किन्तु शेखावतों के लिए कहने लगे, 'ये शेखावत तो निरे जाट हैं आदि ।'
जब आधी रात हो गई तो 'शाहफतलह' (शाह फतहुल्ला शिराजी)^१ वादशाह को
गया तथा महलो मे ले गए ।

राजपूत सरदार सभी सशस्त्रित थे । दूसरे दिन प्रातःकाल ही शंखचक्रादि
से शरीर को चिह्नित कर वे मरने के लिए उद्यत हो गए । वादशाह ने दाढी की
हजामत करवाई, और सब ठाकुरों से कहा, 'तुम दाढी रखवाओ । हम फिरंग पर
हमला करेंगे ।' फिर अपनी पगड़ी उतार कर वादशाह ने उसके चार चार अंगुल के
टुकड़े किये । हिन्दुओं को एक एक पगड़ी का टुकड़ा और हथेली में गंगाजल देते
हुए कहा, 'हम जब फिरंग जाएंगे तो यह निशानी मांग लेंगे ।' दलपतजी को भी
एक पगड़ी का टुकड़ा मिला ।

वापस जाकर वादशाह ने हुक्म दिया कि घेरे में आए हुए सभी जीवों को
छोड़ दिया जाए । पांच दिन वादशाह महल में रहे । छठे दिन वादशाह ने दाढी
बनवाई और बाहर निकले । तब दूसरे ने भी दाढी बनवाई, और वादशाह फतेहपुर
सीकरी के लिए रवाना हुए (द० वि० पृ०...१०८) ।

दलपतविलास में वर्णित पिछले छः पैरों के ये तथ्य अकबरकालीन इतिहास
के लिए पर्याप्त महत्व रखते हैं । घेरे के इस शिकार और उसी से सम्बन्ध रखने
वाली घटनाओं से सम्बद्ध वर्णन मुसलमानी तवारीखों में भी हैं । किन्तु दलपत-
विलास में कई नये तथ्य हैं । इसके व्यतिरिक्त वर्णन से ऐसा भी प्रतीत होता है कि
ग्रंथकार स्वयं घटनास्थल पर था । वादशाह के मूत्रण, वस्त्र—'धारण सरदारों के
कपड़े उतार कर कबड्डी खेलने आदि सी छोटी छोटी बातें भी इस वर्णन में न
छुटी हैं ।

१. यह हिन्दुस्तान का मुख्य सदर था ।

इन घटनाओं के रहस्य को लेखकों ने अनेक रूप में प्रस्तुत किया है । अच्युतफजल के बरण से कुछ ऐसी धारणा बनती है कि अकबर को इस समय अकस्मात् घम नाग की विचित्र उद्भूति हुई थी । अकबर के आस पास के लोगों को भी इस ज्ञान का कुछ अंश मिला । कुछ समय इसी स्थिति में मस्त रहने के बाद अकबर ने फिर दुनियावी मामलों की देखरेख शुरू की (३, ३४५-३५४) । बदायूनी ने लिखा है कि जब घेरा प्रायः पूरा हो चुका था बादशाह की एक अवगनीय एक उमत्त दशा हो गई । इसका रहस्य भगवान् ही जानते हैं । बादशाह ने अपने बाल नाट बाले और अधिकांश दरबारियों ने भी यही किया । जब इस घटना की खबर भारत के पूर्वी भागों में पहुँची तो रैयतों ने कई जगह विद्रोह किया, किन्तु ये विद्रोह दबा दिये गए (२, २६१) । तबकाते अकबरी में लिखा है कि अकबर को यह दिव्य ज्ञान एक वृक्ष के नीचे हुआ । उसने वहाँ एक इमारत और बाग बनवाए ।

दलपतविलास से यह निश्चित है कि घेर के शिकार के समय अकबर की दशा कुछ विचित्र थी, प्रायः उमत्त की सी भी । वास्तविक स्थिति चाहे कुछ ही रही हो, जन साधारण के लिए उसे समझना कठिन था । लोगों को तो उसके उद्गारों में पागलपन ही दिखाई पड़ा होगा । हिंदुओं को गाय खाने के लिए मुसलमानों को सूअर और दोनों को गाय सूअर का मांस खाने के लिए कहना शायद उसकी मुस्लिम हिन्दू घम के ऐश्वर्य की भावना का द्योतक हो । किन्तु घमप्राण जनता के लिये ये उद्गार उतने ही उत्तर्जक हो सकते थे जितने कि सन् १८५७ के चर्चों मिले पातूस । इसलिये बदायूनी के इस ध्यान में आश्चर्य ही क्या है कि बादशाह के विषय में अनेक तरह की अफवाहें फली और जनता ने कई जगह विद्रोह किया । बादशाह की यह विज्ञिप्तावस्था पाच दिन तक रही । हिन्दू सरदारों की गद्दाजल और पगनी के टुकड़े देने का उल्लेख केवल दलपतविलास में है । किन्तु इस कथन की सत्यता सरायास्पद प्रतीत नहीं होनी । सब बातों को ध्यान में रखते हुए हम कह सकते हैं कि दलपतविलास का साक्ष्य १५७८ की रहस्यमयी घटनाओं पर कुछ नवीन एवं अभिनव प्रकाश डालता है ।

दलपतविलास के उपलब्ध भाग के अन्त में एक और घटना का बरण है । जब बादशाह ने चहनाल पार की तो राजा भगवानदास उनमें आकर मिला ।

वादशाह मानसिंह और भगवानदास पर क्रुद्ध हुए। उनसे पूछा कि वे कुंभलमेर को क्यों छोड़ आए थे। कुंभलमेर में उनकी हालत खराब हुई थी। वहा धर्मद्वार माग कर ये निकले थे।

अकबरनामे मे इस घटना के बारे मे लिखा है कि वादशाह ने राजा भगवानदास, कंवर मानसिंह आदि को मीर वरुशी शाहवाजखा की अव्यक्तता मे राणा से लड़ने के लिए भेजा किन्तु इस विचार से कि ये राणा मे बदला लेने मे सुस्ती करेंगे शाहवाजखा ने भगवानदास और कवर मानसिंह को वापस भेज दिया। सामान्य लोगो ने शायद कुछ और ही अर्थ लगाया। दलपतविलास के रचयिता का कयन सम्भवतः शिविर मे उड़ती हुई अफवाहे रही हों।

दलपतविलास की अंतिम पक्तियों में एक मद्योन्मत्त राजपूत द्वारा मानसिंह को मारने के विफल प्रयत्न का वर्णन है। किन्तु अपने त्रुटित रूप मे भी यह ग्रन्थ इतिहास का अच्छा साधन है। अकबर के बहुविध चरित पर इससे प्रकाश पडता है। मुगलों से राजपूतो के सम्बन्ध पर हमे इससे अच्छी सामग्री मिली है। कुछ राजपूतो ने मुगल वादशाहो को अपनी पुत्रिया दी; उनके चरण भी छुए, उनके हाय से चाबुक भी खाए। इतने पर भी उन्हें आत्मघात की ही मूभी, लड़ने की नहीं। किन्तु साथ ही ऐसे राजपूत भी उम समय विद्यमान थे जो अपनी स्वतन्त्रता के लिये लड़ने के लिए और प्राण न्यौछावर करने के लिए सदा उधत थे; और कुछ राजपूत ऐसे भी थे जो वादशाही सामान को निस्सङ्कोच लूट कर आनन्द मनाते। सामन्तशाही राजपूतों में घर कर चुकी थी। ऐक्य की भावना कम थी, वैमनस्य की बहुत। वर का बदला मिलना चाहिए, चाहे उसके लिये स्वतन्त्रता ही क्यों न खोनी पड़े। रामसिंहजी जैसे वीर और प्रियीराज जैसे कवि भी इस युग मे उत्पन्न हुए; किन्तु समष्टि रूप से स्थिति का विचार करने पर हमें राजपूत जाति मे वह प्रगति नहीं मिलती जो उन्हें उच्च से उच्च स्तर पर पहुँचाती हुई भारत को अम्युन्नत करती।

‘नवीन वसन्त’

कृष्ण नगर, दिल्ली-३१,
मागंशीर्ष पूर्णिमा, वि० सं० २०१७

दशरथ शर्मा



दलपतसिंह

दशपतविलास

प्रथम जळजळाकार हुतो । तिहा निरजन निराकार वडपात माहि पौढिया हुता । तदा मन माहि इच्छा ऊपनी जु सृष्टि उपाजिमु । तदा मनसा देवी, माया तै ऊपनी । माया थकी थोक दुइ ऊपना ।, आत्मा एक ।, द्वितीयो परमात्मा । ताहरा माया सेतो जु मिल्यो ते जीवात्मा [अर] माया थकी जु भिन रह्यो ते परमात्मा । जाहरा परमात्मा माया दिसि देख्या तिया थी महत्त्व नोपना । महत्त्व थकी अहकार नोपनो । अहकार त्रिहु प्रकारे कहियै । एक सात्विक । वीजो राजस । तीजो तामस । सात्विक अहकार थी मनु अरु देवता इन्द्रिया

पहले सर्वत्र जल ही जल था । उसमें निरजन निराकार घट पत्र में सोये हुए थे । तत्र मन में इच्छा हुई कि सृष्टि उत्पन्न करू । तब माया से मनसा देवी उत्पन्न हुई । माया से दो लोक पदार्थ उत्पन्न हुए । एक आत्मा । दूसरा परमात्मा । तब माया से जो मिल गया वह जीवात्मा और जो माया से भिन्न रहा वह परमात्मा । जब परमात्मा ने माया की ओर देखा तो उनसे महत्त्व उत्पन्न हुए । महत्त्व से अहकार उत्पन्न हुआ । अहकार तीन प्रकार का कहा जाता है । एक सात्विक, दूसरा राजस, तीसरा तामस । सात्विक अहकार से मन और इन्द्रियों के अधिष्ठाना देवता उत्पन्न हुए । राजस अहकार से दस इन्द्रिया उत्पन्न

का अधिष्ठाता नीपना । राजस अहंकार तैं दस इंद्री नीपनी ।
 पांच ज्ञानेंद्री । पांच कर्मेंद्री । एवं दस । तामस अहंकार तैं पांच
 महाभूत पांच सूक्ष्म भूत नीपना । एवं चौबीस तत्व भेळा हुया ।
 ताहरां ब्रह्मांड नीपनो । तदा नाभिकमळ थैं ब्रह्मा नीपनो ।
 ब्रह्मा रो अत्रि । अत्रि रो काश्यप । काश्यप रो सूर्य । तिरण
 वंस उत्पन्न राजा सिंघसेन । तस्य सिंघसेन रैं उत्पन्न पुत्र
 तीन, तस्य नामानि :- एक पुत्र राजा आस्थान, बीजो पुत्र
 सोनिग, तीजो पुत्र अज । आस्थान रो पुत्र कान्हाराय ।
 कान्हाराय रो पुत्र राय जाल्हण । जाल्हण रो पुत्र राय
 धूहड़ियो । धूहड़ रो पुत्र राय रायपाल । रायपाल पुत्र राय
 तीडो । तीडा पुत्र राय छाडो । छाडा पुत्र राय सलखो । राय
 सलखा पुत्र राय वीरम । वीरम पुत्र राय चुंडा । चुंडा पुत्र राव

हुईं । पाँच ज्ञानेन्द्रिय, पाँच कर्मेन्द्रिय—इस प्रकार दस । तामस
 अहंकार से पाँच महाभूत और पाँच सूक्ष्मभूत उत्पन्न हुए । इस प्रकार
 चौबीस तत्व इकट्ठे हुए । तब ब्रह्माण्ड उत्पन्न हुआ । तब नाभिकमल
 से ब्रह्मा उत्पन्न हुए । ब्रह्मा का अत्रि, अत्रि का काश्यप, काश्यप का
 सूर्य । उस वंश में राजा सिंहसेन उत्पन्न हुआ । उस सिंहसेन के
 तीन पुत्र उत्पन्न हुए । उनके नाम—एक पुत्र राजा आस्थान, दूसरा
 पुत्र सोनिग, तीसरा पुत्र अज । आस्थान का पुत्र कान्हाराय । कान्हाराय
 का पुत्र राय जाल्हण । जाल्हण का पुत्र राय धूहड़ । धूहड़ का पुत्र
 राय रायपाल । रायपाल पुत्र राय तीडा । तीडा-पुत्र राय छाडा । छाडा
 पुत्र राय सलखा । राय सलखा पुत्र राय वीरम । वीरम पुत्र राय चुंडा ।

रिणमल । राव रिणमल पुत्र राव जोधा । जोधा पुत्र राव विक्रमादित्य । राव विक्रमादित्य पुत्र राव लूणकर्ण । लूणकर्ण पुत्र राव जैतसिंघ । राव जैतसिंघ पुत्र राव कल्याणमल । कल्याणमल पुत्र महाराजाधिराज महाराजा श्री रायसिंघजी विद्यमान, तत्पट्टाभिषेक महाराजकुमार चिरजीवी कुवर श्री दळपतजी विजयराज्ये, तस्यात्मज सभाश्रु गारहार कुवर श्री उदयसिंघ, कुवर श्री सवळसिंघ, कुवर तुळसीदाम सहित सर्वे चिरजीयात् । अत उपराति वात विस्तार लिखियै छै ।

अत्र प्रस्तावि महाराजाधिराज महाराजा श्री कल्याणमल विक्रमनगरि राज करै छै । तिए समय दिली पातिसाह श्री सेरसाह राज करै छै । तिए रै पुत्र सलेमसाह

चूडा पुत्र राव रिणमल । राव रिणमल पुत्र राव जोधा । जोधा पुत्र राव विक्रमादित्य । राव विक्रमादित्य पुत्र राव लूणकर्ण । लूणकर्ण पुत्र राव जैतसिंह । राव जैतसिंह पुत्र राव कल्याणमल । कल्याणमल पुत्र महाराजाधिराज महाराजा श्री रायसिंहजी विद्यमान, उनके पट्टाभिषेक महाराजकुमार चिरजीवी कुवर श्री दळपतजी के विजयराज्य मे, उनके पुत्र सभाश्रु गारहार कुवर श्री उदयसिंह, कुवर श्री सगलसिंह, कुवर श्री तुलसीदाम सहित सब चिरजीवी हों । इसके उपरात वात का विस्तार लिखा जाता है ।

इस प्रस्तान मे महाराजाधिराज महाराजा श्री कल्याणमल विक्रमनगर मे राज कर रहे है । उसी समय दिल्ली मे बादशाह श्री

साहिजादो बडो अदली हुयो । तिरण समै जोधपुर राव मालदे राज करै छै । विस्तार आगे लिखीजसी । पिरण संक्षेप थोड़ो सो लिखियै छै । इण प्रस्तावि राव मालदे कटक करि वीकानेर आयो । राव जैतसिघ युद्ध करि वैकुंठ सिधायो । राव कल्याणमलजी नूं ठकुरीयासर ग्राम टीको हुयो परं विखो हुयो । राव कल्याणमल आप दिली पातिसाह श्री सेरसाह कन्है सिधायो । पातिसाह मूं मिलिया । आप कटक करि गुढों साथि ले अर सरसै सिधायो, गुढो सरसै कियो । तियै प्रस्तावि पातिसाह कन्है परधान मेल्हिया हुता मु आयो । तिवारै पातिसाहजी सरसो पाटण वास गांव दियो । वयांगो, हैसार, मेवात, रैवाड़ी समेत पड़गना मूं कियो । बहुत दिलासा मूंकी । एकरिण प्रस्ताव पातिसाह श्री सेरसाह सलेमसाह

शेरशाह राज्य कर रहे हैं । उनका पुत्र शाहजादा सलेमशाह बड़ा अदली हुआ । उसी समय जोधपुर में राव मालदे राज्य कर रहा है । विस्तार आगे लिखा जायगा परन्तु संक्षेप में थोड़ा सा लिखा जाता है । इस प्रस्ताव में राव मालदे कटक लेकर वीकानेर आया । राव जैतसिह युद्ध कर वैकुंठ सिधाये । राव कल्याणमलजी को ठकुरीयासर ग्राम में टीका हुआ किन्तु आपदग्रस्त हुए । राव कल्याणमल स्वयं दिल्ली में बादशाह श्री शेरशाह के पास गए । बादशाह से मिले । आप सेना लेकर, गुढा साथ लेकर सरसे आए तथा गुढा सरसे में किया । उस प्रस्ताव में बादशाह के पास जो प्रधान भेजे हुए थे वे आए । उस समय बादशाहजी ने सरसापाटण वास गाँव दिया । वयाना, हिसार, मेवात, रैवाड़ी

बाप बेटो दोनू विखै पडियै राव लूणकर्ण कन्है चाकरी वीकानेर आय रहिया हुता । तिण बात रो विस्तार आगे लिखीजसी । तिण उपगार कियै राय श्री कल्याणमलजी रो उपगार करि नै श्री सेरसाह राव श्री जैतसिंहजी रै बैर बाळण रै कियै राव मालदे अपरि आप पघारि अर राव मालदे रा रजपूत अमराव घणा मारिया । अर राव मालदे भागो । भाज करि पीपलोद रै पाहडे पैठी । वीकानेर वळे राव कल्याणमल आइ राज विराजण लागो । इण समयै पातिसाह सेरसाह बरस आठ दिली राज करि अर कालिंजर गयो हुतो । तठै नाळि गोळा चलावता एक नाळि फाटि पाछी पडी । तिवारै पाति-

महित परगने दिण, बहुत दिलासा दी । एक समय बादशाह श्री शेरशाह, मल्लेशशाह बाप बेटे दोनों आपदग्रस्त होकर राव लूणकर्ण के पास नौकरी के लिए वीकानेर आकर रहे थे । उस बात का विस्तार आगे लिखा जायगा । उस उपकार के बदले में राय श्री कल्याणमलजी का उपकार करने के निमित्त बादशाह श्री शेरशाह ने राव श्री जैतसिंहजी का बैर लौटा लेने के लिए राव मालदे पर स्वयं चढ़ाई कर उससे बहुत से राजपूत तथा उमराव मारे । राव मालदे भाग कर पीपलोद के पहाड़ों में चला गया । वीकानेर में फिर राव कल्याणमल राज करने लगे । इस समय बादशाह शेरशाह आठ वर्ष दिल्ली में राज कर कालिंजर गये थे, वहाँ तोप से गोले चलाते समय एक तोप फटकर पीछे पड़ी । उस समय बादशाह तोप के नमीप

साह नाळि हुंता निजीक हुंता । तिगि दारु पातिसाह वाळि मारियो । ताहरां दिली टीकै सलेमसाह पातिसाह वैठो । वरस सात पातिसाही करि अर मीचि सूंयो । तिगु रै पाट एदल दीकरो वैठो । पातिसाह दिली मांहे ह्यो दिन अढाई । तिगु पातिसाह रो मामो ममरेजखान तिगि एदल नूं मारि अर टीको लियो दिली रो । वरस एक राज कियो । पातिसाह सेती लूण हराम कियो । तिगि विसेन्नि ममरेजखान आप गहिलो ह्यो । ताहरां तिगु रै उकीलि काळिजर मांहे राखि नै ममरेज नूं आप हेमू पातिसाही राखि ली । इयै समइयै हमाऊं पातिसाह काविल हुंता आयो । आपस मै ममरेजसाह री फोज हुंता वेढि हुई । फोज भागी । पठाण विचळिया । पंजाव ली । हमाअूं

थे । उस बाद ने बादशाह को जला कर मारा डाला । तब बादशाह सलेमशाह दिल्ली में सिंहासन पर बैठा । वह सात वर्ष तक बादशाही कर स्वभाविक मृत्यु से मर गया । उसके बाद उसका लड़का एदल सिंहासन पर बैठा । वह अढ़ाई दिन तक दिल्ली में बादशाह रहा । उस बादशाह के मामा ममरेजखान ने एदल को मार कर दिल्ली का सिंहासन ले लिया और एक वर्ष तक राज किया । बादशाह से ननकहरानी करने के कारण ममरेजखान पागल हो गया । तब उसके बकील हेमू ने उसे कालिजर में कैद कर बादशाही छीन ली । इसी समय बादशाह हुमायूं काबुल से आये । ममरेजखान की सेना से आपस में युद्ध हुआ । सेना भागी, पठान विचलित हुए, पंजाव लिया । बादशाह

पातिसाह सीहनद आयो । पातिसाह हमायू रै साथि अकवर वरस तेरह मास छह रो हुतो । अकवर रै साथि फोज दे अर कलानौर नू भेलिह अर पातिसाह हमायू दिली आयो । पातिसाही करता थका एक दिन मुणारै पातिसाह हमायू चढिया हुता तिहा थी पडिया अर हक हुया । पातिसाह अकवर कलानूर माहे राज बैठो । उठा हुती दिली नू हालिया । ताहरा हेमू पूरव कलिजरै हुता दिली आयो । आय नै दिली ली । तठै दिली माहे पातिसाह अकवर रो उमराव तुरतीवेग हुतो सु नासि अर अकवर पातिसाह पामि गयो । ताहरा अमराव भैरववेग अने वलीवेग इया बुनाइ तुरतीवेग नू कहियो रै तुरतीवेग थारै माथै अकवर पातिसाह सलामत हुतो अर तू वाणियै आगै भाजि अर आयो सु क्यू ।

हुमायू सिंहनद आए । बादशाह के साथ अकबर तेरह वर्ष और छ महीने का था । अकबर के साथ सेना दे उसे कलानौर भेज कर बादशाह दिल्ली आए । बादशाही करते हुए एक दिन बादशाह हुमायू मीनार (?) पर चढ़े हुए थे जहाँ से पड़ कर मर गए । बादशाह अकबर कलानौर में सिंहासन पर बैठे । वहाँ से दिल्ली की ओर चले । तब हेमू ने पूर्व में कालिंजर से आकर दिल्ली ली । वहाँ बादशाह अकबर का उमराव तुरतीवेग था । वह भागकर अकबर के पास गया । तब उमराव भैरववेग और वलीवेग ने तुरतीवेग को बुलाकर कहा कि तुरतीवेग, तुम पर बादशाह अकबर की छत्रछाया थी और तुम बनिये के सामने से भाग कर चले आये सो क्यों ? यह सुन कर तुरतीवेग अपना

बलीवेग आपड़ियो । ताहरां पूछियो पीलवान नूं कुण छै रै । कुण है रे यह । ताहरां पहिली तो नटि गयो पछै कहियो जी वसंतराय ओ ही ज छै । ताहरां गरहियो । गरहि अर पातिसाहजी हजूर आणियो । खानखाना पातिसाहजी नूं कहियो—पातिसाहजी आप सेहथि मारो तो गाजी हुवो । ताहरां पातिसाहजी कहियो जु म्हारै कियै तो मार्यो न जाइ । ताहरां वार २-४ उमरावे कहियो पिरा पातिसाहजी कहै हूं न मारूं मिहरवाणो आवै । तिसै एकै पासै वैरमखान अर वीजै पासै बलीवेग घांटि करि मारियो छै । ता पछै पातिसाहजी दिली नूं खड़िया छै ।

आगै चित्तौड़ राणो उदयसिंघ राज करै छै । तिरा रो विस्तार आगै कहीजिसी । राव मालदे जोधपुर राज करै छै ।

हुये ही बीच में हेमू भागा जा रहा था, ऐसे समय में साह कुलीखान बलीवेग ने पकड़ लिया । तब पीलवान से पूछा, कौन है रे ? कौन है रे यह ? तब पहिले तो नट गया, फिर कहा जी वसंतराय यह ही है । तब पकड़ लिया । पकड़ कर बादशाह के सामने ले आये । खानखाना ने बादशाह से कहा, आप अपने हाथ से मारो तो गाजी हो जाओ । तब बादशाह ने कहा कि मुझसे तो नहीं मारा जाता । तब दो चार वार उमरावों ने कहा लेकिन बादशाह ने कहा—मैं नहीं मारूंगा, दया आती है । तब एक तरफ से वैरमखान और दूसरी तरफ से बलीवेग ने घोट कर मार डाला । उसके बाद बादशाह दिल्ली की तरफ खाना हुए ।

आगे चित्तौड़ में राणा उदयसिंह राज कर रहे थे । उसका

पातिसाहजी रो अमराव खानखानो तियै कहाडियो राणा उदयसिंघ नै राव मालदे नू मोटा राजा जाणि करि, आप रा परधाना मेटिह नै कहाडियो जु मोनै मरगुं राखो तो था कन्है आश्रू । ताहरा इया विहू राजविद्या खान खानखाना रा परधाना साथे कहाडियो जु तू पातिसाह रो बडो अमराव म्हाहरै कियै मरगुं राखियो न जाइ । ताहरा सइयद महमद वारहै रो बडो उमराव तियै कहियो तोने जे सरगुं राखै तो वीकानेर रो घणी राव कल्याणमल राखै । ओ पणि बडो उमराव छै । वीजो तोनै समर्थ को नही छै । ताहरा तिण ही ज वारहै रै उमराव खानखाना नू कहियो । मै राव कल्याणमल सू सतोख छै सु हू राव कल्याणमल नू थाहरो अरदास करि आश्रू छू । जे रावजी थानै सरगुं

प्रिस्तार फिर कहा जायेगा । राव मालदे जो गुर मे राज कर रहे थे । बादशाह के उमराव खानखाना ने राणा उदयसिंह और राव मालदे को बड़े राजा जानकर कहलाया कि मुझे शरण दो तो तुम्हारे पाम आश्रू । तब इन दोनों राजाओं ने खानखाना के प्रधानों के साथ कहलाया कि तुम बादशाह के बड़े उमराव हो, हमने शरण में नहीं रगने जा सकते । तब वारहै (?) के बड़े उमराव सैयद महमूद ने कहा कि तुम्हें यदि शरण में रगने तो वीकानेर का स्वामी राव कल्याणमल भले ही रगने । यह भी कहा उमराव छै । वमरा कोई तुम्हें रगने में समर्थ नहीं है । तब उमी वारहै ने उमराव ने खानखाना से कहा कि मुझ पर राव कल्याणमल का भरोसा है, सो मैं राव कल्याणमल से तुम्हारी

राखें छै तो हूं थानूं तेड़ावूं छूं । इयै प्रस्तावि राव कल्याणमल आगै सइयद महमूद आइ अर खानखाना सरणै राखण री अरदास की । ताहरां राव कल्याणमल कहियो आवो । खानखाना कूं सरणै राखीस । ताहरां खानखाना वीकानेर राव कल्याणमल रै पाए आयो ।

तियै प्रस्तावि राव कल्याणमल रो पुत्र पाटरख्यक महाराजाधिराज महाराजा श्री रायसिंघ चीत्रोड़ि परणीजण पधारिया हुता । राणै उदयसिंघ री पुत्री परणि, घणो उच्छ्रव करि, मंगित जणां री घणी आसीस ले करि, करह, कैकाण, सोना, सावद्र, रुपइया, महरां घणी दे, चीत्रोड़ि रो मेघ कहाइ अर घणा महोच्छ्रव सेती गीत, वादित्र, नाटक, मंगळाचार

विनती कर आता हूं । यदि रावजी तुम्हें शरण में रखते हैं तो मैं तुम्हें बुलवाता हूं । इस प्रस्ताव में सैयद महमूद ने आकर खानखाना को शरण में रखने की प्रार्थना राव कल्याणमल से की । तब राव कल्याणमल ने कहा—आओ । मैं खानखाना को शरण में रखूंगा । तब खानखाना राव कल्याणमल के पास वीकानेर आया ।

उस प्रस्ताव में राव कल्याणमल के पुत्र पाटरक्षक महाराजाधिराज महाराजा श्री रायसिंह चित्तौड़ में विवाह करने के लिए गये हुए थे । उदयसिंह की पुत्री से विवाह कर, बहुत उत्सव कर, याचकों की बहुत आशीष लेकर, ऊँट, घोड़े, सोना, सावद्र (?), रुपये मोहर बहुत देकर, 'चित्तौड़ का मेघ' कहला कर, और अति महोत्सव के साथ गीत, वाद्य नाटक, मंगलाचार करके, दूल्ह-दुल्हिन के सोहले

करि दूलह-दुलहरि रा सोहला गाईजता वीकानेर पधारिया छै । महामहोच्छव करि नै पैसारो कियो छै । राव कल्याण-मल अर सरव राजलोक दूलह-दुलहरि देखि दूणा रळियाइत हुआ । तळिया तोरण वाधा, हाट सिंगारी, पीळि सिंगारी, घरि घरि गूडी अछळी । थानकि थानकि गीत, नाद, नाटक नगरि वधाई वाजी । लोक सर्व आणदित हुआ ।

इयै प्रस्तावि राव कल्याणमल वीकानेरि राज करे छै । महाराजा श्री रायसिंघजी राणी श्री जसवतदेजी कु वर पदवी पाळता सुख राज भार निरवाहता राणी श्री जसवत-देजी रै पुत्र रत्न अूपना । प्रथम पुत्र नाम कु वर श्री भोपति । द्वितीय पुत्र महाराजकु वार श्री चिरजीवी धू आयुवंळ अरि-मूळ उपाडण गरीवनिवाज प्रतापीक श्री सूर्य समान कु वर-

गवाते हुए वीकानेर पधारे है । राव कल्याणमल और सर्व राजलोक दूलह-दुलहिन को देख कर दुगुने प्रमन्न हुए । तलिया-तोरण (?) वाधे गए, दूकानें सजाई गईं, द्वार सजाये गये, घर-घर में गुड़िया उड़लीं । स्थान स्थान पर गीत, नाद, नाटकों द्वारा नगर में वधाई हुई । लोग सब आनदित हुए ।

इस प्रस्तान में राव कल्याणमल वीकानेर में राज कर रहे थे । महाराजा श्री रायसिंहजी, रानी श्री जसवतदेजी कुमार पद धारण करते हुए, सुत्र पूर्वक राज्य का भार उठाते समय, रानी श्री जसवतदेजी के पुत्र रत्न उत्पन्न हुआ । पहले पुत्र का नाम कु वर श्री भोपति । दूसरे पुत्र महाराजकुमार श्री चिरजीवी ध्रुव के समान आयु और बल

श्री दलपतजी रो जन्म हुयो । महाराय श्री कल्याणमलजी जन्म महोच्छव मांगलीक वधावणा कराया । महाराजकुमार श्री दलपतिजी दिन दिन स्वेत पक्ष चंद्रमा री ज्युं परिवधवंत होता पूर्णिमा रै चन्द्रमा रो परिसकळ कळा भरित विभूषित गात्र नीपना छै ।

इयै प्रस्तावि पातिसाह श्री अकवर दिली राज करतां वर्ष १६ सोळह हुआ छै । भूमिया सकळ दस दिसि रा आइ मिलिया छै । ताहरां राव कल्याणमल परिण पातिसाह अकवर नूं वाई परणार्ई । एक वाई श्री भाणमती श्री भीमराज री दीकरी । बीजी वाई राजकुंवारि राज श्री कान्हजी री दीकरी । ए वेअूं वाई पातिसाह अकवर नूं

वाले, शत्रुओं की जड़ उखाड़ने वाले, गरीबों का पालन करने वाले, सूर्य के समान प्रतापी कुंवर श्री दलपतजी का जन्म हुआ । महाराय श्री कल्याणमलजी ने जन्म महोत्सव के मांगलिक आचार करवाये । महाराजकुमार श्री दलपतजी दिनदिन श्वेतपक्ष के चन्द्रमा की तरह बढ़ते हुए पूर्णिमा के चन्द्रमा की तरह सकल कलाओं से पूर्ण सुन्दर शरीर वाले बन गए ।

इस प्रस्ताव में बादशाह श्री अकबर को राज्य करते हुए सोलह वर्ष हो गए । दसों दिशाओं के सभी भूमिए आकर उनसे मिल गए । तब राव कल्याणमल ने भी बादशाह अकबरसे लड़की का विवाह किया । एक श्री भीमराज की लड़की भाणमती और दूसरी श्री कान्हजी की लड़की राजकुंवरी । इन दोनों लड़कियों की बादशाह अकबर से शादी

परणाई । ताहरा पातिसाह अकबर मुह्त दियण नू नागोर पधारिया । तेथि बाया परणाया । पातिसाह नू मिलिया । सवत १६२७ मगसिर सुदि ६ पातिसाहजी रो मेल्हियो घेसूरान तेडण आयो । ताहरा राव श्री कल्याणमलजी पातिसाहजी संमुखि तेडि घणी दिलासा दे न वीकानेर नू विदा किया । कु वरपदवी थका महाराजा श्री रायसिंघजी साथे लिया । ता पछै पातिसाहजी राजा श्री रायसिंघजी नू आप रै डील वरावरि करि पासै राखिया । ता पछै वरस एक राव श्री कल्याणमलजी सीकरी फत्तेपुरि आइ मिलिया । ताहरा पातिसाह श्री अकबर राव श्री कल्याणमलजी नू जोधपुर दियो अर पातिसाह गुजरात सिंघाया । राव श्री कल्याणमलजी नू कु वर श्री रायसिंघजी नू जोधपुर राखि

की । तब बादशाह अकबर मुहूर्त (?) के लिए नागौर पधारे । वहीं लड़कियों की शादी की । बादशाह से मिले । सन्त १६२७ मगसिर सुदि ६ को बादशाह का भेजा हुआ घेसूरान राव कल्याणमल को बुलाने आया । बादशाह ने राजा श्री कल्याणमलजी को अपने सम्मुख बुला कर बहुत धीरज पैदा कर वीकानेर को विदा किया । कु वरपदवी धारण करते हुए महाराजा श्री रायसिंघजी को साथ में लिया । उसके बाद बादशाह ने राजा श्री रायसिंघजी को अपने अग के चरानर कर मभीष रखा । उसके एक वर्ष बाद राव श्री कल्याणमलजी फत्तेपुर सीकरी आकर मिले । तब बादशाह श्री अकबर ने राजा श्री कल्याणमलजी को जोधपुर दिया और बादशाह गुजरात चले गये । राजा श्री कल्याणमलजी व कु वर श्री

पधारिया । सीरोही मांहे राव मानो हुतो [तठै] राव कल्याणमल री दीकरी वाई पुहपावती परगाई हुती राव उदयसिंह नै । सु राव उदयसिंह मुंआ पछै वाई रै आधान हुतो । सु वाई राव मानै मारी हुती । सु तिण वैरि राव श्री कल्याणमलजी कुंवर श्री रायसिंहजी पातिसाह श्री अकबर कन्हा सीरोही मराडि खोसाडी । राव मानो नासि गयो । वाई रो वैर वाळियो । उठा सीरोही हुंती राव श्री कल्याणमल जी नूं कुंवर श्री रायसिंहजी नूं पाछी सीख दीन्हो । पातिसाहजी आघा गुजरात नूं पधारिया । ताहरां आगा सांमु होय तमतखान आयो । गुजरात पातिसाह श्री अकबर नूं पेसि की । गुजरात मांहे मिरजै उलक रा दीकरा हुता सु नासि अर समुद्र रै कांठै नूं गया । ताहरां पातिसाहजी उवां

रायसिंहजी को जोधपुर रख कर पधार गये । सिरोही में राव माना था जहां राव कल्याणमल की लड़की वाई पुहपावती व्याही थी राव उदयसिंह को । राव उदयसिंह के मरने के बाद वाई के गर्भ था सो राव माना ने वाई को मार डाला था, सो उस वैर में राव श्री कल्याणमलजी व कुंवर श्री रायसिंहजी ने बादशाह श्री अकबर से मरवा कर सिरोही छिनवाली । राव माना भाग गया । वाई का वैर लौटा लिया । वहां सिरोही से राव श्री कल्याणमलजी और कुंवर श्री रायसिंहजी को वापिस लौटाया । बादशाह आगे गुजरात को पधारे । तब आगे सामने होकर तमतखान आया । बादशाह श्री अकबर को गुजरात पेश की । गुजरात में मिरजा उलक के लड़के थे सो भाग कर समुद्र के

रो वासो करता सूरति पघारिया । सूरति माहे भूभारखान
 उलूखान वि भाई । तिया माहा एक सूरति माहे हुतो सु हाथि
 आयो । सूरति पातिसाह श्री अकबर ली । बीजा लोक
 सहि आइ मिलिया । महमूद पातिसाह मुआ पछै चगसखान
 रा चाकर हुता उलूखान भूभारखान, सु इया चगसखान
 माग्यो हुतो, सु चगसखान री वायरि पातिसाह श्री अकबर
 कन्है पुकारी । सु पातिसाह इया नू सजा दीन्ही । हाथी ग
 पग सू बधाइ मारिया । चगसखान री वायरि महला माहे
 राखी । पातिसाह तपावस कियो ।

मिरजो इब्राहमसेन बीजा भाइया हुता टळि न हिंदुस-
 खान नू नीसरियो हुतो । तै अपरि पातिसाह अकबर वासो

किनारे चले गए । तत्र बादशाह उनका पीछा करते हुए सूरत पधारे ।
 सूरत मे भूभारखान उलूखान दो भाई थे । उनमे से एक सूरत मे था सो
 हाथ आया । बादशाह श्री अकबर ने सूरत ली । दूमरे लोग सभी
 आकर मिले । बादशाह महमूद के मरने के बाद चगसखान के नौकर
 उलूखान और भूभारखान ने सो इन्होंने चगसखान को मार डाला था
 सो चगसखान की स्त्री ने बादशाह श्री अकबर के पाम आकर पुकार
 की । सो बादशाह ने इनको सजा दी । हाथी के पैरों से बंधना कर
 भरवा दिया । चगसखान की स्त्री को महलों में रखा । बादशाह ने
 कृपा की ।

मिरजा इब्राहिमसेन दूमरे भाइयो मे टल कर हिन्दुस्थान
 के लिए निकला हुआ था । बादशाह अकबर ने उसका पीछा किया ।

कियो । वि फोजां कियां । मिरजै रै वासै आप पातिसाह पधारिया । मिरजो बिहूं फोजां विचाळा अर पातिसाह रा गोडां होइ नीसरियो । पातिसाह रै उड़दू वाजार मांहां मिरजै रै लसकर सीधो लियो । ताहरां पातिसाह अकबर नूं खबरि हुई । पातिसाह वांसो कियो । पातिसाहजी कन्है असवार पनरह हुता । मिरजै कन्है असवार हजार दोढ हुता परिण अवलि चुणिदा । एक पातिसाह री बीजी फोज जका हुती तिण नूं खबरि हुई । ताहरां तिणि फौज परिण दौड़ की । हिंदू उमराव जके हुता तियां बि बि घोड़ा कोतल ले अर इयां ठाकुरे राजा भगवंतदास, राजा गोपालदास, राव भोज कुंवरपदै थको, राज श्री खिंगार कुंवरपदै थको, राव जगमाल पंवार, बीजा ही असवार पनरह भला भला वांसै

दो फौजे वनाई । मिरजा के पीछे बादशाह स्वयं पधारे । मिरजा दोनों फौजों के बीच से और बादशाह के समीप होकर निकला । मिरजा की सेना ने बादशाह के उड़दू वाजार में रसोई का सामान लिया । तब बादशाह अकबर को खबर हुई । बादशाह ने पीछा किया । बादशाह के पास पंद्रह सवार थे । मिरजा के पास डेढ़ हजार सवार थे और वे भी श्रेष्ठ चुने हुए । बादशाह की एक दूसरी फौज थी उसको खबर हुई । तब उस फौज ने भी चढाई की । हिंदू उमराव जो थे उन्होंने दो दो कोतल घोड़े लिए और ये ठाकुर राजा भगवंतदास, राजा गोपालदास, राव भोज कुंवरपदवी धारण करते हुए, राज श्री खिंगार कुंवरपदवी धारण करते हुए, राव जगमाल पंवार और दूसरे ही अच्छे अच्छे पंद्रह सवार पीछे हुए । यहां

हुया । इहा महाराव भोज पातिमाह सेतो आइ फोज माहे मिलियो छै । वीजे ठाकुरे दात विचारि अर राव भोज भेलियो । कहाडियो जु राजि पातिसाहजी सलामति रावळो साथ आइ आपडियो छै । पर पहुचण दीजै । पातिसाहजी तितरै तहमल कीजै । जितरै साथ आइ भेलो हुवै । तितरै ए ठाकुर असवार पनरह आइ भेळा हुआ । राजा भगवतदास पातिमाहजी सेती अरज की जु पातिसाहजी ओट्टै साथ साथि दौड की छै मु किसै कारण । घरणै रा धणी घरणो साथ भेलो हुवण दियो हुवत भलो । एकना दौडता ए मिपाई मरिमै । पण साथ भेलो हुवण दीजै । पातिसाहजी आघा सडिया । मिरजै रै वासे । तिसडै वाहळो एक आडो आयो । तिण साथ वळे दुहु जाइ गहे हुआ । आधो एक

महाराज भोज आफर वादशाह के साथ फौज मे मिल गया । दूसरे ठाकुरों ने विचार कर राज भोज को भेजा और कहलाया कि वादशाह सलामत आपका साथ आ गया है पर उसे पहुँचने दीजिये । वादशाह जितने धैर्य रखें जितने मे साथ आ पहुँचेगा । इतने मे ये पदह मजार टाकुर आ पहुँचे । राजा भगवतदास ने वादशाह से अर्ज की कि आपने जो थोडे साथ मे चढाई की है सो किस कारण ? आप घने साथ के म्यामी है सो अपने साथ को पहुँचने दिया होता तो अन्धा होता । अकेले दीडते हुए ये मिपाही मर जायेंगे । साथ इन्ट्रा होने दीजिए । वादशाह मिरजा के पीछे आगे चल दिये । तभी एक नाला मार्ग मे आया । उस जगह फिर दोनों साथ पत्रित हुए । आघा एक दिशा मे गया और आघा वादशाह

दिसि साथ हुआ । आधो पातिसाह साथे साथ हुआ । आगे मिरजै रा असवार सजोसणिया होइ अर अरूभा रहिया छै । लड़ाई हुई । तेथि कछवाहा भोपत राजा भारमल रो दीकरो काम आयो । मिरजै इब्राहम रा फौज विचली । पण मिरजै रै तरगसवधे कहियो पातिसाह थोड़े साथ सेती छै । आओ जिम मारिल्यां । मिरजै इब्राहम इम कहियो जु न करै खुदाय जु घर की पातिसाही खोवूं । पातिसाह गुजराति ल्यो । हूं हिंदुग देस जाई करि लेइसि । उठा हुंती मिरजो सोभति सिरियारि मांहे होइ नै नागौर आइ वीटियो । नागौर मांहे कलाखान रो दीकरो फरहखान हुतो । उठा जोधपुर हुंता राव कल्याणमलजी कन्हा विदा करि नै कुंवरपदवी थका महाराजाधिराज महाराजा

के साथ । आगे मिरजा के सवार शास्त्रास्त्र से सज्जित हो, खड़े होगए । लड़ाई हुई । वहां राजा भारमल का पुत्र कछवाहा भोपत काम आया । मिरजा इब्राहिम की फौज विचलित हुई । लेकिन मिरजा के तरकसबंधों ने कहा कि वादशाह थोड़े साथ सहित है सो आओ मार ले । मिरजा इब्राहिम ने यों कहा कि खुदा न करे मैं घर की वादशाही खो दूं । वादशाह गुजरात ले । मैं जाकर हिंदुग (हिंदू राजाओं द्वारा शासित प्रदेश - राजस्थान) देश लूंगा । वहां से मिरजा ने सोभत-सिरियारी में से होते हुए नागौर आ घेरा । नागौर में कलाखान का लड़का फरहखान था । उधर जोधपुर से राव कल्याणमलजी से विदा लेकर कुंवरपदवी धारण करते हुए महाराजाधिराज महाराजा श्री रायसिंहजी ने

श्री रायसिंघजी मिरजै इब्राहम रो वासो कियो । राजाजी पधारता मिरजै साभळि नागोर सहर छोडि नै आघो ही ज नीसरियो । राजाजी नागोर पधारि खवर ले अर आघा ही ज मिरजै रौ वासो कियो । फरहखान साथि लियो । कठोती आइ मिरजै नू आपडिया । वेढि हुई । मिरजो इब्राहम भागो ।

पातिसाह पते करि नै किलचखान नू सूरति सापि नै सीकरी फतेपुर नू कूच कियो । अहमदावाद माहे अजीज कोको राखि नै सीकरी नू पधारिया । राय श्री कल्याणमल नै कु वर श्री रायसिंघजी योधपुर हुता अजमेर नू पातिसाहजो कन्है जाइ मिलिया । उठै राजि श्री कल्याणमलजी नू सिरपाव देइ हाथी घोडा देइ नै वीकानेर नू विदा किया । पातिसाहजी सोकरी पधारिया । कु वरपदै थका

मिरजा इनाहिम का पीछा किया । मिरजा राजाजी को आते हुए सुनकर नागौर शहर छोड़ कर आगे की ओर निकल गया । राजाजी ने नागौर आकर और खबर लेकर आगे भी मिरजा का पीछा किया । फरहखान को साथ में लिया । कठोती आकर मिरजा को पकड़ा, खड़ाई हुई, मिरजा इनाहिम भाग गया ।

घादशाह ने सरत जीत कर और उसे किलचखान को मोंप कर सीकरी फतेहपुर के लिए कूच किया । अहमदावाद में अजीज कोका को रख कर नीकरी की ओर पधारे । राय श्री कल्याणमल और कु वर श्री रायसिंघजी जोधपुर से चलकर अनमेर में घादशाह से जाकर मिले । वहा से राजा श्री कल्याणमलानी को सिरपाव और हाथी घोडे देकर

महाराजाधिराज महाराजा श्री रायसिंघजी नै साथे ले पधारिया । वरस एक हुआ, ता पछै महमदहुसेन अहमदावाद आइ घेरी । खान आजम मांहे हुनो मु जाहरां घेरियो ताहरां पातिसाह कन्है पुकार आया खान आजम रा मेल्हिया हुता । ताहरां पातिसाह उमरावां सगळां नू विदा करण लागा मु उमराव का वीड़ां भालै नहीं । ताहरां महाराजाधिराज महाराजा श्री रायसिंघजी वीड़ां भालियो । राजि विदा हुआ । वांसै पातिसाहजी परिण पधारिया । जालोर आइ आपड़िया । आगं जाइ गुजराति री वेढि की । वेढि जीपि अर पातिसाहजी सीकरी फतेहपुर पधारिया । इण वात रो विसतार आगं कहीजसी । एथ राजाजी नू पातिसाहजी वळे निवाजसि

वीकानेर के लिए विदा किया । बादशाह सीकरी पधारे । कुंवरपदवी धारण करते हुए महाराजाधिराज महाराजा श्री रायसिंघजी को साथ में लेकर पधारे । इसके एक वर्ष बाद महमदहुसेन ने आकर अहमदावाद को घेर लिया । खान आजम अन्दर था सो जब घेरा पड़ा तो खान आजम के भेजे हुए लोग बादशाह के पास पुकार करने आये । तब बादशाह सब उमरावों को विदा करने लगे सो किसी भी उमराव ने वीड़ा अंगीकार नहीं किया । तब महाराजाधिराज महाराजा श्री रायसिंघजी ने वीड़ा अंगीकार किया । आप विदा हुए । पीछे से बादशाह भी पधारे । जालोर में आकर पकड़ लिया । आगे जाकर गुजरात का युद्ध किया । युद्ध जीत कर बादशाह सीकरी फतेहपुर पधारे । इस बात का विस्तार

की । जोधपुर आगं हुतो । नागोर, सरसो, मरोट अर
बीजा हो पडगना घणा दिया । जिसडै राव श्री कल्याण-
मलजी नू पडगना दिया री खवरि हुई ताहरा कुवर श्री
दलपतजी नू सरसै नू विदा किया । कुवर श्री दलपतजी
सरसै सिधाया । तिसडै राव श्री कल्याणमलजी रै घटि
असमाधि हुई । ताहरा कुवर श्री दलपतजी नू तेडा
मेलिहया । ताहरा कुवर श्री दलपतजी पाछा घरे पधारिया ।
कुवर श्री भोपतजी देस माहे हुता । नारायण भीमराजोत
मूयो । तिए रो भाई दूजणसाल अर नारायण रा दीकरा
हरदेसर हुता वाहिरि काढिया अर भोपतजी आप थाणै
रहिया । अर राव श्री कल्याणमलजी रै डोलि असमाधि
अपर भोपतजी पिए वीकानेर तेडाया । कितरा एक दिन

आगे लिखा जायगा । यहा बादशाह ने फिर राजाजी पर कृपा की ।
जोधपुर पहले ही था और नागौर, सरमा, मारोट और दूसरे ही अनेक
परगने दिये । जिम समय राव श्री कल्याणमलजी को परगने दिये
जाने की खबर हुई तब कुवर श्री दलपतजी को मरसे के लिए विदा
किया । कुवर श्री दलपतजी सरसे गए । तभी राव श्री कल्याणमलजी
को शारीरिक व्याधि हुई । तब कुवर श्री दलपतजी को बुलाया भेजा ।
तब कुवर श्री दलपतजी वापिस घर पधारे । कुवर श्री भोपतजी देश
से थे । नारायण भीमराजोत मर गया । उसके भाई दूजणसाल और
नारायण के लडकों को हरदेसर से बाहर निकाल कर भोपतजी स्वयं
उस स्थान पर रहे । राव श्री कल्याणमलजी की बीमारी पर भोपतजी

रावजी असमाधिया रहि अर वैकुंठ सिधायी । उठै राजा भारमल पणि वैकुंठ सिधायी । विहूँ राजवियां दिन आठ वेथी हुई । ओथि राजा भगवन्तदास नूँ टीको ह्यो ।

ता पछै कितरे एके दिने गये राजाजी नूँ सिमाणै अपरि विदा हुई । राज नागौर पधारिया । सिवाणै अपरि जाहरां राजाजी नूँ विदा हुई ताहरां इतरा उमराव राजाजी साथे कुमखि दिया । तियां रा नाम लिखीजै छै । साह कुलीखान, बीजो अलहदी सु विहाणकुली सारिखा नइ खंजरी सारिखा घणा माणिस पंच-भइया, मनसफदार, राजा जगतमणि सारिखा घणा माणिस साथि दिया । भइया मांडण सारिखा इसड़ा घणा ही लोक साथि दिया । राजि

को भी बीकानेर बुला लिया । रावजी कई दिनों तक बीमार रहकर वैकुंठ सिधाये । उधर राजा भारमल भी वैकुंठ सिधाये । दोनों राजाओं के मरने में आठ दिनों का अन्तर रहा । उधर राजा भगवन्तदास के तिलक किया गया ।

उसके बाद कई दिन बीत जाने पर राजाजी को सिवाने के लिए विदा हुई । आप नागौर पधारे । राजाजी को सिवाने के लिए जब विदा हुई तो इतने उमराव राजाजी के साथ सहायतार्थ दिए । उनके नाम लिखे जाते हैं । साह कुलीखान, दूसरा अलहदी, सो विहाणकुली सरीखे और खंजरी सरीखे अनेक व्यक्ति, पंचभइया, मनसफदार, राजा जगतमणि सरीखे अनेक व्यक्ति और भइया मांडण जैसे अनेक लोग साथ में दिए । आप नागौर पधारे । तब रानीजी,

नागोर पधारिया । ताहरा राणीजी राजाजी री माता कहाडियो जु ये एकरसो मोनू आइ मिलो तिम करिया । मु राजाजी रै मुहतो करमचद मु राजि रै लोक माहि करमचद रो हुकम राजि लोपै नही । ताहरा मुहतै रै बाप अर राव कल्याणमल राणीजी सेती मुहतै सेती जीव बुरा हुता । तिण मुहतै करमचद जाणियो जे राजि ओथ पधारिया तो म्हाहगे कोई एक बोल राणीजी बुरा कहता हुवै । तिण भय करि अर राजि आगळि औ जबाब कियो । राजि उठा हुती भलै मुहरत खडिया छै, पातिमाहजी सू घणो सुख हुयो छै, भला मुकन हुया छै, राजि न पधारै । ताहरा मुहतै रै पालियै राजि पगे लागण न पधारिया । कहाडि मेल्हियो जु राजि वहिल जोत्राडि अर आवै, पधारि अर मिलिया । ताहरा राणीजी कहाडियो जु न करै परमेस्वर

राजाजी की माता, ने कहलनाया कि आप एक नार मुझसे आकर मिललें, ऐसा करें । मो राजाजी के मेहता करमचन्द सो अपने लोगों म करमचन्द का हुकम राजाजी गिरने न दे । तत्र राव कल्याणमल की रानी की मेहता के पिता और मेहता से नाराजगी थी । इसलिये मेहता करमचन्द ने सोचा कि यदि राजाजी वहा पधारे तो शायद रानीजी हमारे धारे मे रुद्ध बुराई कर दे । उस भय के कारण राजाजी के सामने यह जनाम किया कि आप वहा से अन्द्रे मुहूर्त मे चले हैं, राट्णाह वड़े प्रसन्न हुए हैं, अन्द्रे शकुन हुए हैं, इसलिये आप वहा न पधारें । तत्र मेहता द्वारा रोके जाने पर राजाजी पालागन के लिए नहीं पधारे ।

जु राजि वैकुंठ पधारियां पछै जु हूं वहिल जोत्राड़ि अर चढी फिरूं । जाहरां राव कल्याणमलजी फूलमहल पधारिसैं ताहरां हीज हूं वहिल वैसिस अर फिरिस । सु राणीजी महासती दौढ वरस लगै आपरी देही गाळी । अंन भक्षण न कियो । जा जीविया तां सीमफड़ीस अर पणखो छाछ पातळी रो आरोगता । सु राजि सूं मुंहतै सूं बुरो मानि अर वैसि रहिया ।

इयै प्रस्तावि राजि नागौर थकी सिवानै नूं कूच कियो । सु राजि जीवतां कुंअर श्री भोपति कुंवर श्री दलपतजी रो काइ दोषणो कियो हुतो । रजपूत परधान दिया हुता—महेस सकताउत राठौड़, सांखलो गोगादे, मुंहतो जीवराज, अं भोपतजी नूं दिया हुता । अर कुंवर श्री

कहा भेजा कि आप वैली पर चढ़ कर आ जायें और पधार कर मिलें । तव रानीजी ने कहलवाया कि परमेश्वर न करं कि मैं राजाजी के वैकुंठ पधारने के उपरांत वैली पर चढ़ी फिरूं । जब राव श्री कल्याणमलजी फूलमहल पधारेंगे तभी मैं वैली पर बैठकर फिरुंगी । सो महासती रानीजी ने डेढ वर्ष तक अपने शरीर को कष्ट दिया । अन्न नहीं खाया । जब तक जीवित रहें जब तक सीमफली और पतली छाछ का 'पणखा' ही ग्रहण किया । सो राजाजी और मेहता से बुरा मानकर बैठी रहीं ।

उस समय राजाजी ने नागौर से सिवाने के लिए कूच किया । सो राजाजी की जीवित्वावस्था में कुंवर श्री भोपतिजी ने कुंवर श्री दलपतजी का कुछ बुरा किया था । महेस सकतावत राठौड़ व सांखला गोगादे और

दलपतजी नू पहोड गोवलजी, धावड कु वर श्री दलपतजी रो, बीजो मदनो पाताउत बीदावत अर आसो करमसियोत काधिलोत, मुहतो सिरचद, ए सहि कुमर श्री दलपतजी आगे दिया हुता । सु जाहरा राजाजी नागोर हुता कूच करि अर रूण अतूरिया इयै समइयै कु वर श्री दलपतजी बीकानेर हुता । कु अर श्री भोपतजी राजाजी कन्है हुता नागोर । मुहतो करमचद भोपति सेती कुमया करतो । सु मुहतै राजाजी वसि कियो, करि अर ठकुराई आप वसि की । आप हुकम करि राखी । तिण रै लियै भोपतिजो नू पणि देज लेज माहे कमतो सु भोपत तिसडो ठाकुर न हुतो जु किण रै हाथ वसि हुवै । ताहरा मुहतै भोपत री घात राजाजी आगे घाती । अर जीव राजाजी रो भोपति सेती

मेहता जीरगन ये भोपतजी को दिये हुए थे और कु वर श्री दलपतजी को पहोड गोवलजी, धावड कु वर श्री दलपतजी का, दूसरा मदना पाताउत बीदाउत और आसा करममिमोत काधिलोत, मेहता सिरचद, ये सत्र दिये हुए थे । जत्र राजाजी नागोर से कूच कर 'रूण' मे उतरे उम समय कु वर श्री दलपतजी बीकानेर मे थे । कु वर श्री भोपतजी राजानी के पास नागोर मे थे । मेहता करमचद भोपत से नाराज रहता सो मेहता ने राजाजी को जश मे कर सारे अधिकार अपने वश मे कर लिए । अपने हुकम मे सत्र रुद्ध रखा । इम कारण भोपतजी को भी लेन-देन मे कमी रखता । पर भोपत ऐमा ठाकुर न था कि किसी के वश मे हो जाय । तब मेहता ने भोपत की चुगली राजाजी के आगे की । राजाजी से भोपत का

बुरो कराड़ियो । भोपत वांसै नागोर रहियो । नु वांसै घोड़ा खजोनु सहु रावळँ लेसी, अर हुजदार वांधिसां, अर काकां नू साथि ले अर पातिसाह कन्है जाइसी, इसड़ा सहि कूड़ी बात राजाजी नू कहि कहि अर राजाजी रो जीव बुरो कियो । ताहरां राजाजी भोपत ऊपरि चढण लागी । ताहरां राणीजी जसवंतदेजी राजि नू वीनमियो । राजि दोहरा की हुवो, हूँ जाइ अर भोपति नू ले आविस । ताहरां राणीजी चढि खड़िया । खड़ि नै नागोर पधारिया । आगै देखै तो भोपतिजी किरण ही रो विणासियो क्युं नहीं, न क्युं उजाड़ियो वैठा छै । ताहरां भोपतजी नू ले अर साथि राणीजी पधारिया राजि कन्हां । ताहरां राजाजी भोपतजी रा घोड़ा, रजपूत, परधान सहि परहा किया । करि नै छोकरा सा

बुरा करवाया । भोपत पीछे से नागौर रहा है, वह पीछे से घोड़े, खजाना सब कुछ लेकर हुजदार (पदाधिकारी) वांधेगा और काका को साथ में लेकर बादशाह के पास जायेगा, ऐसी सभी भूठी बातें राजाजी से कह-कह कर राजाजी को नाराज कर दिया । तब राजाजी भोपत पर चढ़ाई करने को उद्यत हुए । तब रानीजी जसवंतदेजी ने राजाजी से विनय की—आप क्यों कष्ट करते हैं; मैं जाकर भोपत को ले आऊंगी । तब रानीजी चढ़ कर गईं । चलकर नागौर आईं । आकर देखा तो भोपतजी न तो किसी का कोई नुकसान और न किसी का कोई उजाड़ ही किये बैठे हैं । तब भोपतिजी को साथ लेकर रानीजी पधारिं । तब राजाजी ने भोपतजी के घोड़े, राजपूत, प्रधान आदि सभी उनसे दूर किए और छोकरे से

कन्है वासिया । पछे साथ ले नै पधारिया । कुअर श्री दलपतजी सू मया करि अर हाथि भालिया अर भोपत मेती कुमया की । राणीजी भोपतजी ले नै जोधपुर पधारिया अर राज सिमाणै गढ नू जाइ लाग़ा । उठै योधपुर कितरा हेक दिन रहता कु वर भोपतजी कोट री भूवी किराड अपरा आखिमीचणी रमता पडिया परिण समाविया, शूगरिया । भूखी किराडि रो पडियो शूगरै को नही । परिण केसवरायजी री रख्या करि ममाधिया हो ज रहिया । आहल एक लिगार हो नाई ।

राजाजी सिवाणै हुता सु सिवाणो राजाजी गढ तोडियो हुतो । परिण मुहते करमचन्द हरामखोरी करि अर मुहते री साळी पतौ मुहती कोट माहे हुती मु वाहिरा जका वस्तु

उनके पाम रग दिये । फिर उन्हे माथ लेकर पधारे । कुअर श्री दलपतजी पर कृपा कर उन्हें मनीष लिया और भोपतजी पर नाराजगी की । राणीजी भोपतजी को लेकर जोधपुर पधारी और राजाजी मियाने गढ जा पहुँचे । उधर जोधपुर कितने ही दिन रहते हुए कु वर श्री भोपतजी किले की "भूखी किराड" पर आसमिचोनी खेलते समय नीचे जा गिरे लेकिन फिर स्वस्थ हो गए । "भूखी किराड" से गिरा हुआ कोर्ट उच नहीं पाता लेकिन केशवरायजी ने रक्षा की इसलिए स्वस्थ ही रहे । जरा भी चोट नहीं आने पाई । राजाजी मियाने थे और उन्होंने मियाना गढ तोड डाला होता पर मेहता करमचन्द ने हरामखोरी की । मेहता का साला पता मेहता किले के अन्दर था मो

मांहि न्हाळीजती सु करमचंद मुंहतौ घाटी मांहा पहुंचाई
 तिण वासतै कोट तूटै नहीं । सोभत थाणो राखियो राजाजी
 रो तिण थाणै मांहे रामसिंघजी कल्याणमलीत सरदार
 हुतो । तठै कुलंजै री घाटी मांहे राव चंदसेण सेती लड़ाई
 हुई । रामसिंघजी आगै राव चंदसेण भागो । इण वात रो
 विस्तार आगै कहीजिसी । बुरै हुवाल हुई नीसरियो ।
 रावळा चींवाड़िया वांसै आपड़िया । अमरौ, हेमराज, मान-
 सिंघ खेतसियोत, सांवळदास आपड़िया । ताहरां तिलोक
 वांभण देहरासरी पाछो घिरि अर मूयो । मानसिंघ खेत-
 सियोत ओळखै हुतो राव चंदसेण नूं । वीजो ठाकुर को
 ओळखै न हुतो । सु तिण कहियो—वांभण हेक मूयो अर
 वीजा ही वाभण मरिसी । इसडै राव चंदसेण निरवहियो ।

बाहर से जिस वस्तु की आवश्यकता होती वह करमचंद मेहता घाटी
 में पहुँचा देता । इसलिए गढ़ टूटा नहीं । राजाजी ने सोभत में थाना
 रखा हुआ था और वहाँ रामसिंघजी कल्याणमलीत सरदार थे । वहाँ
 कुलंजै की घाटी में राव चन्द्रसेन से लड़ाई हुई । रामसिंघजी के सामने
 राव चन्द्रसेन भाग गया । इस बात का विस्तार आगे कहा जायेगा ।
 बुरे हाल होकर निकला । उनके राजपूत पीछे से पकड़े गए । अमरा
 हेमराजोत, मानसिंह खेतसियोत, और सांवलदास पकड़े गए । तब
 तिलोक ब्राह्मण देहरासरी वापिस मुड़कर मर गया । मानसिंह खेतसि-
 योत राव चन्द्रसेन को पहिचानता था, और कोई ठाकुर पहिचानता नहीं
 था । उसने कहा एक ब्राह्मण तो मर गया और दूसरे भी मरेगे । इतने

इउ होइ अर वुरै हवाल राव चदसेण नासि गयो । पहाडि चढियो अर ठाकुर पाछा वळिया । रामसिंघजी राव चन्दसेण रो गाव गुढो मारि अर राव चन्दसेण नू काढि पाछा सोभति पधारिया । हिवै तिण समै पातिसाह श्री अकबर अजमेर पधारिया छै । मुहूर्त करमचन्द राजि नू मसलत हुता चुकाइ अर सिवारण हुता राजाजी नू कहियो जु राजि पातिसाह रें पाए अजमेर पधारो । ताहरा अजमेर राजि पधारिया अर पातिसाहजी कन्हा कुमक री अरदास की । ताहरा पातिसाहजों राजि नू कहियो मैं तो कुमक धरणी ही दी हुती । अब तुम्ह सिवारण पधारो, हू वळे कुमक मेल्लू छू । तिसडै राजि वळै सिवारण पधारिया छै । पछै पातिसाहजी सहवाजखान विदा कियो सिमारण नू । राजि नू

में राव चन्द्रसेन निम्न भागा । इस प्रकार बुरे हाल होकर राव चन्द्रसेन भाग कर पहाड पर चढ गया और ठाकुर लौट आये । रामसिंहजी राव चन्द्रसेन नऱ गाव-गुढा मार और राव चन्द्रसेन को निम्न कर गपिस सोभत पधारे । अत्र उस समय बादशाह श्री अकबर अजमेर पधारे । मेहता करमचन्द ने राजाजी को परामर्श से चुका कर कहा कि आप मित्राने से अजमेर बादशाह के पास पधारें । तत्र राजानी अजमेर पधारे और बादशाह से कुमक के लिए अर्ज की । तत्र बादशाह ने राजाजी से कहा कि मैंने तो कुमक ग्रहण ही थी, अत्र तुम मित्राने जाओ, मैं फिर कुमक भेजता हूँ । तत्र राजाजी फिर मित्राने पधारे । फिर बादशाह ने मित्राने के लिए साहजाजखान को विदा किया ।

आप पास बुलाया पातिसाहजी । सिवागो राजाजी ही ज तोड़ियो हुतो परिण मुंहता पतै मुंहतै नूं अपरि जिका वस्तु जोईजती सु पहुचाइतां तिण वासतै गांव तूटो नही । सु मुंहत री हरामखोरी रै पगां गांव रहियो । ता पछे सहवाजखान विदा कियो सिमाराँ नूं । राजि नूं आप पासि बुलाया । पातिसाहजी रै पाए राजि पधारिया । वांस सहवाजखान गढ अपरि वसतवानो चढण न दियो । ताहरां दिनां पनगं माहे गांव तूटो ।

राजि सिमाराँ थका ही ज सिगळ देस मांहे पातिसाहजी किरोडी मेल्हिया हुता । ताहरां वीकानेर परिण किरोडी आया । अठै राणी रत्नावती वैकुंठ सिधाया संवत् १६३२ मांहे । ताहरां अठै वीजा ठाकुरां माहां वीकानेर कोई न

बादशाह ने राजाजी को अपने पास बुला लिया । सिवाना राजाजी ने ही तोड़ दिया होता पर मेहता पता मेहता को ऊपर जिस वस्तु की आवश्यकता होती सो पहुँचाता रहता, इसलिए गढ़ टूटा नहीं । इस प्रकार मेहता की हरामखोरी के कारण वह गांव रह गया । उसके बाद सिवाने पर सहवाजखान को विदा किया और राजाजी को अपने पास बुलाया । राजाजी बादशाह के पास पधारे । पीछे से सहवाजखान ने गढ़ पर वस्तु आदि चढ़ने न दी । तब पंद्रह दिनों में गांव टूट गया ।

राजाजी जब सिवाने थे तभी बादशाह ने सारे देश में किरोड़ी भेज दिये थे । तब वीकानेर में भी किरोड़ी आये । उधर संवत् १६३२ में रानी रत्नावती वैकुंठ सिधाई । तब यहां दूसरे ठाकुरों में से वीकानेर

हुतो । सहि सिमारे हुंता । अठे कु वर श्री दलपतजी वीकानेरि हुता । राजाजी कु वर श्री भोपतजी [नू] जोघपुर हुता वीकानेर नू विदा किया । कु वर श्री दलपतजी रिणी नू पधारिया । बठे वीकानेर माहे किरोडी अजाजती करण लागा । ताहरा कु वर श्री भोपतजी करोडिया नू दडव-डाया । ताहरा करोडी नीसरि गया । हिंवे कु वर श्री भोपतजी ज्यू कु वर सदा ही दारू आरोगे छै अर वकसीस करै छै, ज्यू सदा ही रामति-तमासा, ख्याल-वगसीस करै छै, तिम सदा ही रामति-तमासा, ख्याल-वगसीस करण लागा । तिण अपरि मु हतै रे दाइ नावे । इसै समइयै रहता राजि भदाणे पधारिया । ताहरा मु हतै सू कु वर भोपतजी देज रे लियै कुमया करता सु मु हतै राजाजी आगे कु वर श्री

मे कोई नहीं था, सभी सिवाने थे । यहा कु वर श्री दलपतजी वीकानेर में थे । राजाजी ने कु वर श्री भोपतजी को जोघपुर से वीकानेर के लिए विदा किया । कु वर श्री दलपतजी रिणी पधारे । उधर किरोडी वीकानेर मे ज्यादाती करने लगे । तब कु वर श्री भोपतजी ने किरोडियों को बमकाया । तब किरोडी चल दिये । अब कु वर श्री भोपतजी जिस प्रकार सदा ही शरभ पीते और दान देते थे और ज्यों सदा ही खेल-तमागे, ख्याल वखशीश आदि करते थे त्यों सदा ही करने लगे । यह बात मेहता को अच्छी नहीं लगती थी । ऐसा समय रहते हुए राजाजी भादारे पधारे । तब कु वर श्री भोपतजी द्रव्य के लिए मेहता से नाराज रहते थे सो मेहता ने राजाजी से कु वर श्री भोपतजी की चुगली

भोपतजी री चुगली ग्वाधी । ताहरां राज कुंवर श्री भोपतजी
 अूपरि रोसांणा । ताहरां राजाजी भोपतजी नूं तेइण नूं
 राणीजी मेल्हिया । ताहरां राणीजी वीकानेर पधारि अर
 कुंवर श्री भोपतजी नूं दिलासा दे अर दारू आरोगाडि अर
 जाहरां छ्याकिया हुआ ताहरां बहिल अूपरि वैसाणि अर ले
 पधारिया राजाजी कन्है । जिसडै राजाजी रै पाए लागा
 तिसडै राजाजी डडोकां सेती पूठि अूपर मारण लागा आपरै
 हाथ सेती, ताहरां राणीजी श्री जसवंतदेजी आडा हाथ दिया,
 मु हाथां अूपर परिण डंडोकां री चोट लागी, ताहरां चूड़ी
 बधियां । तिसडै सै मुंहतै राजाजी नूं कहि अर बीच की,
 भोपतजी छुड़ाया, परिण काम सहि मुंहतै करमचन्द रा ।
 पहिलो राजाजी कन्हा सभा दिराड़ी अर लोक देखतां बीच

खाई । तब राजाजी कुंवर श्री भोपतजी पर क्रोधित हुए । तब राजाजी
 ने भोपतजी को बुलाने के लिए रानीजी को भेजा । तब रानीजी
 वीकानेर पधार कर और कुंवर श्री भोपतजी को धीरज बंधा कर तथा
 शराब पिला कर जब नशे में छक गये तब बैली में बैठा कर राजाजी के
 पास ले पधारि। जब वे राजाजी के पांव पढ़ने लगे तो डंडों से राजाजी पीठ
 पर अपने हाथ से मारने लगे तो रानीजी श्री जसवंतदेजी ने हाथ आगे
 दे दिए जिससे उनके हाथों पर डंडे की चोट पड़ी और चूड़ियां बध गईं।
 इतने में मेहता करमचंद ने राजाजी से कह कर बीचविचार किया
 और भोपतजी को छुड़ाया । लेकिन यह सारा काम मेहता करमचंद का
 ही था । पहले तो राजाजी से सजा दिलावाई और फिर लोगों के सामने

की, छुडायो । देस माहे रिणी कु वर श्री दलपतिजी हुता सु पणि राजि रै पाए तेडायो । उठै आइ राजाजी रै पाए लागा । उठै राजाजी इलगार कियो भदारै हुता पातिसाह-जी दिसा । कुवर श्री भोपत रा परवान हुता महेस गोगादे, जीवराज सु पणि कु वर श्री दलपतजी आगँ दिया । अर कुवर श्री दलपतजी हाया भालिया । रामसिंघजी रै खोळै वैसाणि अर देस में विदा किया । अर राजाजी भोपतजी नू साथि ले नै पातिसाह दिसा खडिया । अर अठ एक धरू दोहरो हुवै, इम करता अजमेर पातिसाह रै पाए पधारिया । कुवर श्री दलपतजी कठोती रै मेल्हारण हुता राणीजी विदा किया देस नू ।

अर हरामखोरै मुहूर्त इउ आलोचियो हुतो जु कु वर

वीचप्रिचार कर छुडायो । देश मे कु वर श्री दलपतजी रिणी मे ये मो उन्हें राजाजी के पास बुलयाया । वहा आर राजाजी के पाव पडे । उधर राजाजी ने भागणे से बादशाह की ओर प्रस्थान किया । कु वर श्री भोपतजी के प्रधान महेस गोगादे व जीवराज को भी दलपतजी की ओर कर लिया और कु वर श्री दलपतजी को नजदीक लिया तथा रामसिंहजी की गोद बैठा कर देश की ओर प्रिदा किया और राजाजी भोपतजी को साथ लेकर बादशाह की ओर चले । उनके पास एक उट था जो मजारी में बडा कष्टप्रद था । यों करते अजमेर बादशाह के पास पहुँचे । कु वर श्री दलपतजी को रानीजी ने कठोती के पडान से देश की ओर प्रिदा किया ।

भोपत राजाजी रै साथ डम कियो छै, अर कुंवर श्री दलपतजी नूं देस मांहे ले जाड खता खवाड़िस्यां । अठै राणीजी आगै इयुं कहियो जु कुंवरजी नूं खुधा न लागै सु म्हे जांणां छां । एक गांठि छै गिटक एक रै मांन सु भूख लागण नहीं दैती छै । जाहरां नींवू जबड़ी हुसी ताहरां दलपतजी रा दुसमगां नूं दोहरी होसी । परिण क्याल तेजसी वडौ वैद छै, आज धनंतर छै, तिण कन्हां मूंग हेक हेक जिवड़ा राखा च्यारि दिराड़ीजै ती समाधि हुवै । राणीजी आगै मुंहतै इयुं कह्यौ । कहि अर राखा री कारी रा हुकम लिया । ले नं सिरचंद मुंहतै नूं राणीजी कहियो हुतो ज्यूं गुण हुवै तिम करिया । सु न का गांठि न का

हरामखोर मेहता ने यों सोचा था कि कुंवर भोपत को तो इस प्रकार राजाजी के साथ कर दिया है और कुंवर श्री दलपतजी को देश में ले जाकर मजा चखायंगे । इधर रानीजी से यों कहा कि कुंवरजी को भूख नहीं लगती सो हम जानते हैं । गिटक के बराबर एक गांठ है सो भूख नहीं लगने देती । जब नींवू जितनी बड़ी हो जायगी तो दलपतजी के शत्रुओं को कष्ट देगी । लेकिन तेजसी क्याल बड़ा वैद्य है, आज वह धन्वन्तरि के समान ही है । उससे मूंग के बराबर के चार राखे दिलाए जायें तो स्वस्थ हो जायें । रानीजी से मेहता ने इस प्रकार कहा और राखों की कारी का हुकम ले लिया । सिरचन्द मेहता को रानीजी ने यह कह दिया था कि जिस प्रकार गुण करे वैसा ही करना । सो न तो कोई गांठ और न

वेदन इउ ही उपाव करि अर वात थापी । कदे हेकै वाय करतो पेट दूखतो ज्यू छोरू रा पेट हुवै छै तिम । कदे खुधा न हुती क्यू जु छोरू पीड अणहुती ही पूछ्या हुवा पीड कहै छै तिम कहता । पिण हरामखोरे दगो करि अर वात आलोची । कु वर दलपतजी विगै पधारिया हुता । आप सिरचद वीकानेर गयो । अर हरामखोर तेजसी वैद वेवे एकठा मिलि अर कारी नू महरत पूछि, आप माहे सिरचद तेजसी मिलि मसलत करि अर डाभ रो राछ एकै जिनस रो घडायो । न चिहु युगा माहे साभळ्यो न दीठो । पत्री च्यारि विचाळ दिराई आगुळ विहु विहु रै पहने री । अर फिरवाज चौपखेर परिण आगुळा विहु विहु रै पहने री । अर जु विचि छेनी तिण माहि परिण राग्वा विचारिया । अर

कोई पीडा लेकिन यों ही उपाय रचकर बात बनाई । कभी कभी वायु-जन्य पीडा पेट में होती जैसे प्राय बालको को हो जाती है । कभी भ्रूख नहीं होती क्योंकि वच्चे पीडा न होने पर भी पूछने पर पीडा बताया करते हैं । लेकिन हरामखोरों ने दगा करके बात विचारी थी । कु वर दलपतजी विग्गा पधारे हुए थे । गुद मिरचन्द वीकानेर गया और हराम-खोर तेजसी वैश दोनों मिल कर मारी का मुर्त पृष्ठ आये । सिरचद और तेजसी ने आपस में मिल कर डाभ देने का एक औजार ऐसी वस्तु बनाया कि जिसे चारों युगों में न किसी ने सुना और न देखा । दो दो अगुल रै पहने की चार पत्रिया उनके अदर लगगई । और जो बीच में जगह रही उन्में चार-राम्बे रखवाये और फिर कु वर जी को

पछै कुंवरजी नु कहाड़ियो राजि कारी रो महरत वैगो छै,
 राजि वैगा पधारेज्या । उठा विगै हुंता कुंवरजी इलगार करि
 वीकानेर पधारिया संवत् १६३३ येस्ट वदि ६ कारी
 करावण रै वासतै । सिरचंद अर तेजसी क्याल वैद हुइ अर
 कारी की । सु कारी न हिंदुस्तान न खुरासाण मांहे सुणी
 न दीठी । सूंटी रै पाखेड़ि कारी की । जितरा सामधरमी
 हुता तियां रा जीव दोहरा हुवें हुता । अर हरामखोरे पूरी
 कारी की । आपरो मन मनायो । सु किसी परि राखा दिया
 छै ते सांभळिज्या रे सामधरमियां । कान्हड़ तियै आपरै
 हाथ रा जतन किया । कपड़ो माटी सेती लपेट अर कळई
 सुवो हाथ लपेटियो हेकरसो । वळे विसरै ही हाथ रा जतन
 किया । पछै राखै रो राछ तवै जिवड़ो हुतो सु छांणां

कहलवाया कि कारी का मुहूर्त शीघ्र ही है सो आप जल्दी ही पधारें ।
 सं० १६३३ जेठ वदी नवमी को विगो से कुंवरजी कारी कराने के लिये
 वीकानेर पधारे । सिरचंद और तेजसी क्याल ने वैद्य बन कर कारी की ।
 ऐसी कारी न हिन्दुस्तान और न खुरासान में ही किसी ने सुनी या
 देखी । नाभि के पसवाड़े कारी की गई । जितने स्वामिभक्त थे उनके चित्त
 दुखी हो रहे थे लेकिन हरामखोरों ने अपने मन की बात पूरी कर
 कारी की । जिस भांति राखे दिये गये उसे सब स्वामिभक्त लोग ध्यान
 लगा कर सुनें । कान्हड़ ने अपने हाथों से उनका उपचार किया । पहले
 तो माटी में कपड़ा लपेट कर कलाई तक का हाथ उससे लपेट दिया ।
 फिर इसी प्रकार दूसरे हाथ को लपेटा । इसके बाद राखे के आंजार को

खीहाळा सेती तपायो । जिसडो टवके टवके चुवण लागों रातो लाल कियो । ताहरा हेकरसो सू टी पाखती सेक दियो, वळे तेल सेती दियो । राखा चोपडि अर वळे बीजी ही वार तिम ही ज रातो करि चुवण लागो ताहरा दियो । इम ही ज च्यारि चुहिया दिया, राता लाल चुवता करि करि । ए वळे तेल सेती चोपडि अर इण ही ज परि राखा दिया । इम दे अर कहियो—ए पेट री कारी की परिण पूठ री कारी नही की मु बैगा हुवौ । तपावो राछ ज्यू पूठ री कारी करा । जिसडे तपाइ अर मवजूद दियण 'नू हुया तिसडे सीपो मु हतो बोलियो । हिवै जिण वात रै लिये थे अटकळ हुता सु पारि पडी । हिवै थाहरो था मन मनायो । हिवै फिटा करो । मत राखा दियो । ताहरा गोवलजी परिण कहियो जु हिवै

जो तवे के वरानर था, जलते उपलों से तपाया । जन गहरा लाल होकर वह चूने लगा तो नाभिके पसवाडे एक बार सेक दिया और फिर तेल से दिया । राखों को चुपड अर फिर दूसरी बार जन गहरा लाल होकर चूने लगा तो सेक दिया । इसी प्रकार गहरे लाल चूने वाले आंनार से चार सेक दिये । इनको फिर तेल से चुपड कर इन्हीं पर राखे दिये । ऐसा करके कहा कि यह तो पेट की कारी की है, लेकिन पीठ की कारी नहीं की सो जल्दी करो । आंजार को तपाओ जिमसे पीठ की कारी करें । जब तपा कर देने को तैयार हुये तो सीपा मेहता बोला कि निम जान के लिए कोशिश कर रहे थे यह तो पार पड ही गई और आपने अपने मन की कर ही ली, अब रहने दो, राखे मत दो । तब गोवलजी ने भी

नूँ मेड़तो दे अर आबू सीरोही नूँ विदा किया संवत् १६३४ अर पातिसाहजी माळवै सिधाया । मानसिंघ राजाउत नूँ राणैजी अरुपरि बिसरी विदा हुई । भोपतजी पातिसाहजी रै साथि । राजि साथि सइयद हासिम कासिम नूँ योधपुर दे अर राजि साथि विदा किया । तुरसमखान नूँ पाटण दे अर राज साथि विदा कियो । कहियो तूँ पाटण ताहरां जाए जाहरां राजाजी तोनूँ विदा दै । काम पार घाति अर पाटण जाए, दखल करे । राजाजी मेड़तै पधारिया । कुंवर दलपतजी नूँ तेड़ो मेल्हियो । कहाड़ियो म्हांनूँ थे वैगा आइ मिलिया । राजि मेड़तै हुंता आघा ही ज कूच कियो । अर कुंवर श्री दलपतजी धरती माहां होइ बगड़ी जाइ मिलिया । राजाजी रै पाए लागा । राजि कांटाळियै पधारि उतरिया ।

की ओर विदा किया और उस वर्ष सं. १६३४ में बादशाह मालवे पधारे । मानसिंह राजावत को राणाजी पर दूसरी बार विदा हुई । भोपंतजी बादशाह के साथ में थे । सैयद हासिम कासिम को जोधपुर देकर राजाजी के साथ विदा किया । तुरसमखान को पाटन देकर राजाजी के साथ विदा किया और कहा कि तुम पाटन तब जाना जब राजाजी तुम्हें विदा दे । काम पार पटक कर पाटन जाना और उस पर दखल करना । राजाजी मेड़ता पधारे । कुंवर दलपतजी को बुलावा भेजा और कहलवाया कि जल्दी ही हमसे आकर मिलें । राजाजी ने मेड़ता से आगे की ओर कूच किया और कुंवर दलपतजी बगड़ी जाकर उनसे मिले । राजाजी के चरण स्पर्श किये । राजाजी कांटालिया पधार कर

उठा हेक दौड कराडि वासोर मारियो । तेथि सोलकी वीरो रुडा भूयो । पहाड ऊपर चढि मुगले मार की । राजि दौड की ताहरा तुरसमखान साथि हुतो । जलालखान भाई समेत साथि हुतो । जलोची तेवाण साथि हुतो । मार करि अर पधारिया ता पछै राणीजी अर कुवरजी नू विदा पाछी की वीकानेर नू । राणीजी अर कुवर श्री दलपतजी वीकानेर पधारिया । राणीजी मास १॥ दोढ वीकानेर रहि अर राणीजी रँ टीकै री पहिरावणी लोका नू दे अर वळे राजाजी रा तेढाया ताहरा राजाजी दिसा सिघाया । अर राजाजी कु वरजी नू विदा की पछै चोटीलो अर रोहीस मारियो । अर राणीजी खडिया वासँ कु वरजी नू धरती माहे राखिया वीकानेर री । कु वरजी होळी रँ वासँ

उतरे । वहा चढाई कर वासोर पर विजय प्राप्त की । वही सोलकी वीरा सद्गति को प्राप्त हुआ । मुगलों ने पहाड के ऊपर चढ कर लडाई की । राजाजी ने चढाई की तत्र तुरसमखान उनके साथ था । जलालखा भाई सहित साथ था । जलोची तेवाण साथ था । युद्ध करके पधारे उमके बाद रानीजी तथा कुवरजी को वापिस वीकानेर की तरफ विदा किया । रानीजी और कुवर श्री दलपतजी वीकानेर पधारे । रानीजी डेढ महिने वीकानेर रहीं और टीकै की पहिरावणी लोगों को देकर राजाजी का बुलाना आने पर उधर चली गई । और राजाजी ने कुवरजी को विदा करने के बाद "चोटीला" और "रोहीस" पर अधिपार कर लिया । रानीजी के जाने के बाद कुवरजी को वीकानेर में ही रक्खा ।

बुधेणाऊ पधारिया । रामसिधजी रें भगति कीं । सुरतांण
 प्रिथीराजजी सहि ठाकुर बीजा ही कल्याणपुरि भेळा हुया ।
 दिन पांच कल्याणपुर रहिया । चौगांन रमिया । रमि खेलि
 अर कुंवरजी वळे बुधेणाऊ पधारिया । तियै प्रस्तावि नवै रे
 जाटे महेस साथि आप मांहे वेढि हुई । ताहरा महेस मूर्छी ।
 सु केसव भगति मांहे हुतो तिरा महेस मारिया सांभळियौ ।
 तहरां केसव उठा हुंती रामसिध रा रजपूत ले जाइ अर
 नवै रा जाट मारिया, बांधिया, बांधि अर ले आयो ।
 ताहरां कुंवरजी नूं खवरि हुई जु नवै रा जाट केसवि अर
 रामसिध रे रजपूते मारिया बांधिया छै । तिरा ऊपरि—
 कुंवरजी चढिया । विगौ पधारिया । ताहरां केसव नूं खवरि
 हुई जु कुंवरजी पधारिया । ताहरां केसव आप री वस ही

कुंवर जी होली के वाद "बुधेणाऊ" पधारे और रामसिंहजी की सेवा
 में उपस्थित हुये । सुरताण, प्रिथीराज और दूसरे सभी ठाकुर कल्याणपुर
 में इकट्ठे हुये । चौगांन खेले और खेलकर कुंवरजी फिर 'बुधेणाऊ'
 पधारे । उस प्रस्ताव में 'नवे' के जाटों और महेस के आदमियों में
 लड़ाई हुई जिसमें महेस मारा गया । केसव जो सेवा में था उसने महेस
 की मृत्यु का समाचार सुना । इस पर वह वहां से रामसिंह के राजपूत ले
 गया और नवे के जाटों को मारा तथा उनको बांध कर ले आया । जब
 कुंवरजी को यह खबर हुई कि केसव और रामसिंह के राजपूतों ने
 नवे के जाटों को मारा और बांध लिया है तो उन्होंने उन पर चढाई
 की और 'विग्गा' पधारे । जब केसव को कुंवरजी के पधारने की खबर

सु ले अर नासि कल्याणपुरि गयो । ताहरा कु वरजी वीकानेर सिघाया । अर रामसिघजी कितरे हेके दिने सहि भाई एकठा होइ सीरोही राजाजी कन्है गया । अठा चढिया ताहरा केसव नू कही यै तू एथि रहे । ताहरा केसव कहियो हू साथ आइसि । जो मोहू वीहो छो, था जे घटकाळेजो कियो तो हू कही बीजै री चाकरी करिसि । परिण था कन्है कुण । रहिसी चाकरी । ताहरा रामसिघजी मुह रा भारी हुना साथ लियो । आगं पाली कन्है जावता वळे रामसिघजी कहियो तू कु भळमेर जाहि, तो जो भाणजी नू भळावो । ताहरा वळे केसव जवाव कियो । रामसिघजी कहियो तू कु भळमेर जाहि तो नउ भाणजी नू भळावो । ताहरा वळे केसव जवाव कियो रामसिघजी नू, म्है तो ढाढा

हुई तो वह अपना सारा सामान लेकर भाग कर कल्याणपुर चला गया । तब कु वरजी वापस वीकानेर आ गये । अनेक दिनों बाद रामसिंहजी और दूसरे सभी भाई इकट्ठे होकर मिरोही में राजाजी के पास गये । चलते समय उन्होंने केसव से कहा कि तुम यही रहो । तब केसव ने कहा कि मैं तो साथ चलूंगा । यदि मुझसे डरते हो व हिन्मत हारते हो तो मैं किसी दूसरे की नौकरी करूंगा । लेकिन आपके पास कौन रहेगा ? इस पर रामसिंहजी ने भारी मन से उसको साथ लिया । आगे पाली के पास जाते समय रामसिंहजी ने फिर कहा कि तुम कुम्भलमेर चले जाओ । इस पर उसने कहा कि यह काम भाणजी को बतलाओ इसके बाद केसव ने फिर जवाब दिया । रामसिंहजी ने कहा कि

‘नहीं जु आगे वै भलाईजै । तो पखै बीजो ठाकुर को नहीं छै । ठाकुर देस मांहे बीजा ही घणा ही छै । ठकुराणिये बीजीये ही फूको घणीये पीयो छै । तो पखो ही मोनू ओळखिसी । ताहरां रामसिघजी मुंह रा भारी तिण नूँ कहयो क्यूं नही । आगै लसकर मांहे गया । ओथि कितरे हेक दिहाड़े रहतां राजाजी नूँ सुरताण आइ मिलियो । सुरताण ओथि भोपतिजी कन्है मेलियो । कहाड़ियो जु पातिसाहजी रै पाये राव सुरताण घातेज्या । वांसै विजै भगति की । ओथि रामसिघजी प्रिथोराजजी बिजै री भगति जोमिया । ताहरां राजाजी जीव बुरा किया । इयां नूँ

तुम कुं भलमेर जाओ तो कहा कि मैं नहीं जाता, भाणजी को भेजो । उसने फिर जवाब देते हुये रामसिंहजी को कहा कि हम जानवर नहीं है जो आप किसी को भी सम्भलादो । क्या आपके सिवाय कोई दूसरा ठाकुर नहीं है ? ठाकुर और भी बहुत से है जिनको ठकुरानियों ने जन्म दिया है । अब आप के अलावा कोई दूसरा ही मेरी पहिचान करेगा । इस पर रामसिंहजी ने अपने स्वाभाविक संकोच वश कुछ नहीं कहा । लश्कर में जा मिलने पर कितने ही दिनों बाद सुरताण आकर राजाजी से मिला । उन्होंने सुरताण को भोपतजी के पास भेज दिया और कहलाया कि रात्र सुरताण को बादशाह की सेवा में भेज देना । इसके बाद ‘बीजा’ ने मनुहार की तो रामसिंहजी व प्रिथीराजजी ने उसके यहां भोजन किया । इस पर राजाजी ने बहुत बुरा माना और इनको कहलाया कि आप मेरे थोड़े ही थे । आपको हमारे शत्रु के यहां भोजन नहीं

कहाडियो जु थे मोनू-थोडा ई छा । अँ म्हारा दुसमण, हेक तो इया पुहपावती मारी, आपा तौ जोमणो नही । बीजो पातिसाहजी आगँ घाल पडिसी, । जु अँ तौ उवा री भगतिये जीमँ छँ । तौ म्हा अर था मास ४ वास कोई नही । ताहरा अुठा हुती ए हालिया । मजल १/२ ऊपरि आइ नै ताहरा रामसिंघजी राजाजी नु वीनवियो-राजि म्हे जाणा नही । जाणियो आगिला ठाकुर ही गढरोहा करता ताहरा आप माहे चौपडि रमता तिए वासतै भोळँ जीमिया । अँ गुनह बगसीजँ । ताहरा मजला २/३ थो पाछा घेरिया । -

उठै पातिसाहजी रँ पाए राव सुरताणजी लागो । लागि अर मथुराजी री जात नू विदा करि अर मथुरा आयो हुतो ।

करना था क्योंकि इन्होंने 'पुद्गानती' को मार डाला था । दूसरे वाद-शाह को भी इस बात का पता लगेगा कि ये लोग तो उनकी मनुहार पर भोजन करते हैं । इसलिये आपके और हमारे चार महीनो तक साथ में रहना कठिन है । उम पर वे लोग वहा से चल दिये और एक दो मजिल चले जाने के बाद रामसिंहजी ने राजाजी से निवेदन किया कि हमने अनजान में ऐसा किया । हमने समझा कि पहले भी राजा लोग गढ पर आक्रमण करते तब आपम में चौपड खेला करते थे, इसलिये इस मुलावे में हमने भोजन कर लिया । हमारा यह अपराध क्षमा किया जाय । इस पर दो तीन मजिल से उन्हें आपम बुला लिया ।

उपर राव सुरताण वादशाह की सेना में उपस्थित हुआ । और उसके बाद मथुरा जी की यात्रा के लिये मथुरा आया हुआ था । सिरोही

राव सुरताण देवड़ा सीरोही हुंता विजै रो लिखियो आयो, जको राव सुरताण कन्है रजपूत हुतो तियां नूं, जु राव सुरताण नूं नसाड़ेज्या । वंगो ले आवेज्या । ताहरां राव सुरताण नूं रजपूते कहियो जु हालो । ताहरां राव सुरताण कहियो हूं कप्रउं कहौ जाअउं । राजाजी बोल दे अर पातिसाहजी रै पाए मेल्हियो छो । ताहरां रजपूते कहियो म्हे तोनूं मारिस्यां, ताहरां गोवर्द्धनजी हुता ले अर रजपूत राव सुरताण नूं ले नाठा । सीरोही गयी ।

राजाजी पातिसाही वकसी नूं महलो दियण लागा । राजाजी, तुरसमखान, सईद हासिम अँ वैसि अर जोवण लागा । ताहरां रामासिधजी रो महलो लैतां वोजा रामसिधजी रा रजपूते घोड़ा हाथ भालि अर तसलीम करि करि

से बीजा ने राव सुरताण देवड़ा के राजपूतों के पास लिख भेजा कि राव सुरताण को वहां से भगाना और जल्दी ही लेकर आना । जब राजपूतों ने राव सुरताण को चलने के लिये कहा तो वह बोला कि राजाजी ने कहकर मुझे बादशाह की सेवा में भिजवाया है इसलिये मैं कैसे चलूं । इस पर राजपूतों ने कहा कि हम तुमको मारेगे । तब गोवर्द्धनजी से राजपूत राव सुरताण को लेकर सिरोही चले गये ।

राजाजी बादशाही वक्शी को महला देने लगे । राजाजी, तुरसमखां और सैयद हासिम सब बैठ कर देखने लगे । रामसिंह का महला लेते समय रामसिंहजी के दूसरे राजपूत तसलीम कर कर और अपने घोड़ों की लगामें हाथों में लिये लौट आये । लेकिन केसव घोड़े पर

वाहुडिया अर केसव घोड़े चढियो ही ज रहियो । न अतूर्यो न तसलीम की । आगै जावतँ घोडो नखाडियो । ताहरा राजाजी दीठो । देखि राजाजी खीजिया । राजि इसडा हुआ जु ओथे मराडै । आगै ही उए नै मारण नै राजाजी घातकू किया हुता भाटी अमरो नीवावत, राठवड सावळदास सकता-उत, राठवड रूपसी नेताउत, भाटी हेमराज, राठवड करमसी भीदावत । इतरा अँ नै ठाकुर १०५१२ बीजा राजि हुकम कियो हुतो जु इए नू मारिज्या । सु केसव रामसिंघजी हुता अळगो न हुवै । सु इया री घात का लागै न हुती । तितरै महलँ ऊपरि राज खीजिया अर कहियो रामसिंघजी समेत केसव नू कूटि मारो । ताहरा रामसिंघजी ऊपरि राणीजी मया करता । ताहरा राणीजो राजि स्यू अरज करि अर

चढा ही रहा - न उतरा और न तसलीम ही की । आगे जाते समय उसने घोडा ढौडाया जो राजाजी ने देख लिया । राजाजी को इतना क्रोध आया कि उसको वहीं मरवा डाले । पहले भी उसको मारने के लिये राजाजी ने भाटी अमरा नीवावत, राठौड सावलदास सन्तावत, राठौड रूपसी नेतावत, भाटी हेमराज, राठौड करमसी भीदावत इन मत्र ठाकुरों को तथा दस वारह दूसरों को इसे मारने के लिये हुजम दे रक्खा था । लेकिन केसव रामसिंहजी से अलग नहीं रहता था इसलिए इनकी घात नहीं लग पाती थी । उस दिन महला देने के समय राजाजी को क्रोध आ गया और उन्होंने कहा कि रामसिंहजी सहित केसव को कूटो-मारो । रानीजी रामसिंहजी पर दया रक्वती थी इस-

कहियो । आज राज काम सिर छो । कटक मांहे खलल पड़िसी । हिवड़ां रामसिंघजी नूँ मास ४ च्यारि वास हूँ विदा करो । ताहरां राजाजी रामसिंघजी नूँ कहियो मास ४ मांहरै वास हुंता पासै हुवो ।

एथ अमरै कल्याणमलोत पातिसाही सांढि ली हुती । ताहरां कुंवर श्री दलपतजी नूँ राजाजी कहाड़ि मेल्हियो जु अँ सांढि घेराए । अर इण नूँ काढे परहा धरती महा अमरै नू । ताहरां इसड़ै सँ टारणै कुंवर श्री दलपतिजी वीकानेर थी चढि अर इयां सांमहा पधारिया । आंवासर महा करि, सोहवै महा करि सिंधू पधारिया । सिंधू ओथ खवरि पाई जु एथि तो नैड़ा सा नहीं । ताहरां सिंधू हुता कूच करि अर वाढसरि पधारिया । ओथि राघवदास रा

लिये उन्होंने राजाजी से निवेदन किया कि आज आप काम पर हो और युद्ध में विघ्न पड़ेगा इसलिये अभी तो रामसिंह को चार महीने के लिये यहां से विदा करो । इस पर राजाजी ने रामसिंहजी से कहा कि चार महीनों के लिये यहां से अन्यत्र चले जाओ ।

इधर अमरा कल्याणमलोत ने चादशाही सांढेँ ले ली । तव राजाजी ने दलपतजी को कहलाया कि ये सांढेँ वापिस दिलवाना और अमरा को राज्य से बाहर निकाल देना । तव कुंवर श्री दलपतजी वीकानेर से चढ़कर इनके सामने गये । 'आंवासर' और 'सोहवा' होते हुये 'सिंधू' पधारे जहां यह मालूम हुआ कि अमरा कहीं नजदीक में नहीं है । तव 'सिंधू' से कूच कर वाढसर पधारे । वहां राघवदास के

आदमी खोसाखू दी करता हुता सु कु वर श्री दलपतजी भलाडिया । भलाइ अर गाव माहे खेजडी हुती तिण सेती च्यारे बावा मुहकम । तिण ऊपरि ढाहर ववाडिया । ढाहर बाधि अर पछै कु वर श्री दलपतजी आपरै हाथ सरे मारिया । ताहरा कु वर श्री वाळक हुता तिण सरे आगुळ ४ च्यारि मारकी । जिसडै सर २५४ लागा तिसडै गोवलजी बरुसाया । उठा हुती वळे पाछा वळिया, खडिया । कु वर श्री दलपतजी नू रावळो कागळ समाचार आयो । ये देस माहे आवो । कु वरजी डेरी लसकर गोसाईसर नू खडायो । आप परवान वाणिया नू साथि ले अर महरत साधण नू वीकानेर-पधारिया । पहर १ एक वीकानेर रहि अर गोसाईसर आइ पधारि अर साथ सेती भेळा हुआ । उठा आघा रिणी नू

आदमी लूट-समोट करते ये जिन्हें कु वर श्री दलपतजी ने पकडवा कर गाव मे खेजडी से मजबूत बंधवा दिया । ऊपर बेरी के काटे (ढाहर) पधचा दिये । बाध कर कु वर श्री दलपतजी ने अपने हाथ से तीर मारे । तत्र कु वर श्री बालक ही थे इसलिए चार अगुल तक ही तीर लगे । जब दो चार तीर लगे तो गोवलजी ने कह कर छुडवाया । वहा से फिर वापिस आये । कु वर श्री दलपतजी के पास राजाजी का समाचार आया कि आप वीकानेर आओ । कु वरजी ने लसकर गोसाईसर की तरफ चलाया और स्वयं प्रधान महरजनों को साथ लेकर सुहूर्त साधने के लिये वीकानेर पधारे । एक पहर वीकानेर रह कर वापिस 'गुसाईसर' पधारे । वहा से आगे 'रिणी' की तरफ चले । जब

खड़िया । अँ गांवि पधारिया ताहरां सांकर गुहिलोत राजि
 रा कागळ ले आयो । राजि कहाड़ियो जु अठै अमरै कन्हां
 सांढ्यां दिराड़िया । पातिसाही र्या सांढ्यां छै । दिराड़ि
 अमरो परहो काढिज्या । अँ कागळ विचारि अर कुंवरजी
 कटक करि अर अमरै रै गांव ऊपरि पधारिया । उठै पधारि
 माणस फेरिया विचाळै । कुंवरजी कहाड़ियो थे गांव
 छाडो । उवांह कहाड़ियो जु कुंवरजी पाछा ऊतरै ज्यूं म्हे
 गांव छाडां नही तर न छाडां । परधान फेरिया । भान
 पाताउत अर पीथो गोपालोत कहि रहिया पणि कहै जे
 कुंवरजी पाछा ऊतरै तो म्हे छाडां । ताहरां ओथि वेढि
 हुई पणि सवळ वेढि हुई । अमरै रा आदमी तीस ३० ठवडि
 रहिया । राठवड़ राम, गोइंद टेमांगी । राठोड़ राम रो घाव

गांव पहुँचे तो सांकर गुहिलोत राजाजी का पत्र लेकर आया । राजाजी
 ने कहलवाया था कि अमरा से वादशाही सांढेँ दिलवाना और उसे
 राज्य से दूर निकाल देना । इस पत्र पर विचार कर कुंवरजी ने कटक
 लेकर अमरा के गांव पर चढाई की । वहां पधार कर आदमियों के हाथ
 कहलवाया कि आप गांव छोड़ जाइये । इस पर उन्होंने कहलवाया कि
 कुंवरजी वापिस पधारें तो हम गांव छोड़ें और नहीं तो नहीं छोड़ें ।
 प्रधान दोनों तरफ फिरे । भान पातावत और पीथा गोपालोत ने बहुत
 समझाया लेकिन यही कहा कि कुंवरजी वापिस पधारे तो हम गांव
 छोड़ें । तब वहां युद्ध हुआ और बहुत जोरदार युद्ध हुआ । अमरा के
 तीस आदमी खेत रहे । राठोड़ राम और गोइन्द टेमांगी । राठोड़ राम

राइसलजी र मु हडै वणियो अर रायसलजी रो घाव राम रै
 लागी । अबभड तिणि राम पडियो । अर गोइद टेमाणी
 खेडो नाखि अर वे हाथड तरवारि उतारि अर मदन ऊपरि
 आइ अर कहियो केथ रे मदनो । ताहरा मदनो पूदाताणि
 पडियो पाछो ही ज विगर लोहडै लागै । ताहरा कु वरजी रे
 चीधडिये घाव वाहिया । घावे गोइद टेमाणी पडियो ।
 बीजा हो घाव घणा ही वाहिया । अर बूकिया री वावरी
 आइ रही । डमडो ही थको मु हडै मारि मारि करतो ब्रूठै
 अर पडै । वळै ऊठै ज्यु छाकियै री परै । बीजो ही लोह
 आकरो पडियो । रायसलजी नू जैतु ग पडियै
 वरछी वाही । सु पाणी हडि आइ लागी मु रायसलजी
 काम आया । बीजा हो कु वरजी रा रजपूता रै घाव लागा ।

का घाव रायमलजी के मु ह पर लगा तथा रायमलजी का घाव राम के
 लगा । तार खाकर राम दह पडा और गोइन्द टेमाणी ने दाल द्योड कर
 दोनों हाथों मे तलवार लेकर पछा कि मदना कहा है ? तत्र मदना नितत्र
 के बल वापिस ही बिना तलवार लगे ही गिर पडा । तत्र कु वरजी के
 आत्मियो ने वार किये । गोइन्द टेमाणी तत्र खाकर गिर पडा । दूमरे
 भी अनेत्र घाव किये । इमी प्रहार मु ह मे गार गार करना
 उठे और गिरे तथा उन्मन्त की तरह फिर गिरे व फिर उठे । दूमरे चा
 भी तेज पड़े । जैतु ग ने पड़े पड़े ही गमसलजी पर वरछी फेंकी
 जिससे रायमलजी फान आवे । कु वरजी के दूमरे राजपूतों के भी
 घाव लगे । प्रिधीराज मालावत, ईश्वरनाथ रायपालोन, भाण नरवद्रोत

प्रिथीराज मालाउत रै घाव लागा । ईसरदास रायपालोत रै घाव लागो । भांण नरवदोत रै घाउ लागो । रूपसी भींदावत रै घाव, धनै मोहिल रै घाव । वीजा ही घणां रजपूतां रै घाव लागा । अर रायसलजी रा रजपूत वि कांमि आया । वि रजपूत प्रिथीराजी रा कांमि आया । राठोड़ राम घड़सीयोत रै घाव लागीं । एक तीर हळवो सो चांदै रायसलोत रै लागीं । वेढि जीपि अर कुंवरजी गांव पधारिया । गांव वाळि, मारि, लूंटि अर पाछा पधारिया । वीजै दिन गोसांईसर गांवि पधारिया ।

इसडै प्रस्तावि राजाजी कन्हां रामसिंघजी रो वास छूटो । सु रामसिंघजी अर अमरो कल्याणमलोत सीरोहां हुंता देस मांहे आया । ताहरां कुंवरजी रा परधानां नूं

रूपसी भींदावत और धना मोहिल तथा दूसरे भी अनेक राजपूतों के घाव लगे । रायसलजी के दो राजपूत और दो प्रिथीराजजी के काम आये । राठोड़ राम घड़सीयोत के भी घाव लगा । हल्का सा एक तीर चांदा रायसलोत के भी लगा । युद्ध जीत कर कुंवरजी गांव पधारे और गांव को जला कर तथा लूट मार कर वापिस आ गये । दूसरे दिन गोसांईसर आये ।

इस प्रस्ताव में रामसिंहजी राजाजी के पास से अलग हुये और अमरा कल्याणमलोत के साथ सिरोही से देश में आये । तब कुंवरजी के प्रधानों को इस बात की खबर हुई तो वे डर कर घबराने लगे और कुंवरजी को बिना कहे ही 'नवसरिया' आ गये और वहां से

एथि खवरि हुई । ताहरा कुवर रा परधान वीहिया लच-
पचाणा । कुवरजी नू अणकहियै ही ज कूच करि अर
नवसरियै आया । नवसरियै हू आगै कल्याणपुर आया ।
पछै अमरै नू खवरि गाव मारिया री हुई जु गाव आज
परभात मरियो । ताहरा रामसिंघ नू कहियो जु मौनू सीख
द्यी तो गाव जाइ अर घाइला रा घाव वाधू । मरतै जीवतै
री खवर ल्यू । ताहरा रामसिंघजी कहियो—तू एथ रहि,
आपा गाव छाडिस्या ताहरा उथे सभाळ करिस्या । आपा
राजाजी स्यू तोडणी नही छै । तिरण ऊपरि कहाव
माडियो रामसिंघजी गाढा ऊट कुवरजी कन्हा मगाडि
अर धरतो महा डोरो १ छोडियो नही । रामसिंघजी गाढा
नवहर ले जाइ राखिया । कुवर रिणी सिधाया । तिसडै
में वासै सीरोही राजाजी कन्हा सुरताण प्रिथीराज परिण

कल्याणपुर चले आये । जब अमरा को गाव लूटने की खबर हुई और
पता लगा कि आज सुनहू ही गाव लूटा है तो उसने रामसिंघजी से
कहा कि मुझे सीख दीजिये जिससे गाव जाकर घायलों की मरहम पट्टी
करू और मरते जीते की खबर लू । इस पर रामसिंघजी ने कहा कि
तुम यहीं रहो । अपने गाव छोड दंगे तभी सम्भाल करेंगे । अपने को
राजानी से नाता नही तोड़ना है । इस पर रामसिंघजी ने कुवरजी को
कहला कर गाडिया और ऊट मग्राये और सब कुछ लाद कर गाडिया
'नौहर' ले गये । कुवरजी रिणी गये तो पीछे से सिरोही में राजाजी से
नाराज होकर सुरताण और प्रिथीराज घर लौट आये । इस समय

विरस करि घरे आया । घरे आइ रहिया । तितरै राणैजी री दीकरी रामसिघजी री बहू नाम आंवां राम कहियो । तिए ऊपरि रामसिघजी विरागिया । दाढी न सुवराड़ै । कपड़ा न धोवाड़ै । वागो न पहिरै । आरासि न करै । तिए अपरि ए ठाकुर सुरताण प्रिथीराज बुलावंगी नू रामसिघजी कन्है आया । रामसिघजी कन्है जाइ अर कहिया । पधारो ज्यूं म्हारा गाड़ा योत्राडि अर म्हां ही नू साथि ले आवो । उठै म्हांनूं कुंवरजी नींसरण नही दै । ताहरां रामसिघजी कहियो—हूं नाऊं । थे धरती माहे अजाजती करि अर राजाजी नू दुहविस्यी । सु मैं राजाजी नू दूहवणा नहीं । जाइ अर थांहरा गाड़ा आफे योत्राडि अर ले आवौ । ताहरां उवै ठाकुर नावै । कहै म्हे अजाजती का नहीं करां । थे

राणाजी की लड़की रामसिंहजी की बहू “आंवां” का स्वर्गवास हो गया जिस पर रामसिंहजी को वैराग्य हो आया । उन्होंने न दाढी संवराई, न कपड़े धुलवाये, और न वागा पहना, न वनाव किया । इस पर सुरताण और प्रिथीराज रामसिंहजी के यहां बैठने गये और उनसे कहा कि आप पधार कर हमारी भी गाड़ियां जुतवा कर अपने साथ ले आओ । कुंवरजी हमें निकलने नहीं देते हैं । इस पर रामसिंहजी ने कहा कि मैं तो नहीं आऊंगा क्योंकि आप लोग राज्य में ज्यादातियां कर राजाजी को तकलीफ देगे, जो मुझे मंजूर नहीं है । आप लोग जाओ और खुद ही अपनी गाड़ियां जुतवा कर ले आओ । इस पर उन ठाकुरों ने कहा कि हम कोई ज्यादाती नहीं करेंगे, आप महारे साथ पधारो

म्हाहरै साथि पवारो ज्यू म्हे आवा । ताहरा रामसिधजी आया । एथि आया पछै प्रिथीराज प्रिथीराज रै घरे गयो वीभासरि । अर रामसिधजी नू एक रावटी करि दी जिम-सन्यासिया री मढी हुवै तिम । सुरताणजी घडसीसर पधारिआ अर आपरै महले पधारिआ । इसडै रिणी कुवरजी हुता । ओथि खबरि हुई जु रामसिध, सुरताण, प्रिथीराज घरे आया । ताहरा कुवरजी रिणी हुता चढि मठवडी आइ डेरा किया । गोपालदास आसावत भगति की । उठा हुती डेरा घाघू पडिया । तठै कुवरजी पधारिया । ओथि परिण भगति जीमि अर देवराजमर नू सडिया । कंवासर थी आघा अर देवराजसर विचाळै तेथ एक घारोळो मेह रो आयो । तिणि इसडा गडा पडिया जिसडा आदमिया नू

ताकि हम आयें । इस पर रामसिंहजी आये और आने पर प्रिथीराज 'वीभामर' में अपने घर चले गये और रामसिंहजी के लिये मन्यासियों की मढी की तरह एक रावटी बनादी । सुरताणजी घडमीमर अपने महलों में चले गये । इधर कुवरजी ने रिणी से चलकर 'मठवडी' आकर डेरा किया जहा गोपालदास आसावत ने मनुहार की । यहा से कुवरजी 'घाघू' पधारे और और मनुहार जीम कर 'देवराजसर' की तरफ चले । 'कंवासर' से आगे और 'देवराजसर' के बीच में इतना जोर का मेह आया और इनने उड़े आने पडे जिनसे आत्मी मर जाय । लरकर के लोग इनमे रहन दुग्री हुये । इन पर गोपलजी उट पर से उतरे और कुवरजी को अपनी गोठ में बिटा लिया और बीजा उनपर पयास धचाय

मरण प्राय । आदमी लसकर रा घणूं दोहरा किया । ताहरां गोवलजी ऊभा ऊंठ ऊपरां उतरिया अर कुंवरजी नूं खोळै ले बैठा । अर विजो सकळात ऊपरा मोकळी करि अर ऊभो रहियो । तिसडै महेस सकताउत इयुं कहतो आयो जु कुंवरजी कठै ज्युं हूं कुंवरजी रा पावां आगै जाइ पडू । सुं महेस इयुं कहि अर पावां आगै आइ पड़ियो । अर मदनो पातावत घोडै हुंता पड़ियो । जे पागडो तूटै नहीं तो मरै । इसडो मेह जे घड़ी २ वरसै अर गडा इसडा हीज पड़ंत तो लसकर रो ज्यान घणो ही करंत । मेह रहियो । ताहरां ऊंठां ऊपरि चढिया हीज गडा सेती वाटळा भरि भरि लिया । घोडे चढिया हीज मारग महा असवारे वाटळा भरि भरि गडा सेती लिया । इसडा हीज गडां रा ढिग मारग माहे

कर खड़ा रहा । इस समय महेस सकतावत यह कहता हुआ आया कि कुंवरजी कहां है ? मैं उनके पांवों के आगे जाकर पड़ूंगा—ऐसा कहकर महेस उनके पांवों में आ पड़ा । और मदना पातावत घोड़े से गिर पड़ा । यदि उसका पागड़ा नहीं टूटता तो शायद वह मर जाता । ऐसा मेह यदि दो घड़ी वरस जाता और ओले इसी प्रकार पड़ते तो लश्कर को बहुत अधिक नुकसान हो जाता । जब मेह वन्द हुआ तो लोगों ने ऊंट पर चढ़े चढ़े ही ओलों से अपने पात्र भरे । घुड़सवारों ने रास्ते में चलते चलते ही ओलों से पात्र भर लिये । मार्ग में इसी प्रकार ओलों के ढेर लग रहे थे । परमेश्वर की कुछ ऐसी ही वह घड़ी थी । वहां से चढ़कर 'कीतासर' पधारे । उस समय सुरताण और प्रिथीराज ने अपने

पडिया । परमेसर री का इसडी हीज घडी वूही । उठा चढि अर कीतासर पधारिया । ताहरा सुरताण प्रिथीराज आप रा भीतरवाडिया धरती रा जाटा वाणिया नू लाइ दिया । जाट वाणिया कन्हा ऊठ, वळद, बाहिरा खोमि लिया । बीजो हो जि क्यू लहै सु खोमै । ताहरा रामसिधजी कहियो सुरताणजी नै प्रिथीराज नू ये मोनू सीस द्यो । जे राजाजी री धरती उजाडिस्यी ती मोनू विदा करो । जे धरती जोसो सू दो तो हू जाऊ । ताहरा सुरताणजी री वहू कहियो । रामसिधजी तो वैरागी हुआ । "सन्वासी हुआ छे सु धरती नही उजाडै । म्हे तो ग्रामीपणी फिटौ नही करा, जु ग्रामिया छा सु ग्रामीपणी करि जोवाडिस्या । तिसडै रामसिधजी पालिया बुरा कगे छो जु

अधीन रहने वाले जायें और वनियोंको दुःख देना शुरू किया और उनके डट, पैल और मयारी धरती छीन ली । दुमरा भी जो कुछ उन्हें मिलता वे छीन लेते । इस पर रामसिधजी ने सुरताण और प्रिथीराज को कहा कि आप लोग राजाजी के राज में उजाड़ करते हैं इसलिये मुझे विदा करो । इस पर सुरताणजी की उह बोलती कि रामसिधजी तो वैरागी हो गये हैं सो ये तो लुटन्वमोट नहीं करेंगे लेकिन हम तो ग्रामिये हैं सो अपना ग्रामपना नहीं छोड़ेंगे । इसपर रामसिधजी ने मना किया और कहा कि आप राजाजी को दुःख दे रहे हो सो यह ग्रामपना अर जल्दी छूटने वाला है । भाइयों को इस प्रकार कहकर उन्होंने धियार किया कि ये मेरा पछा नहीं परते हैं, इसलिये मैं इनके लिये प्राण दे दू तो अन्धरा

राजाजो नू दूहवी छौ । अर आसोपणौ करौ छौ सु
 छूडराहारा छौ । इयूं भाइयां नूं कहि पणि जाणियो
 इयीं भाइयां रौ लियौ मरि छूहूं तौ भलौ । ए माहरौ
 कहियौ न करै । आगै आंवां रो दुख हुतो हो ज । ऊपरा भाई
 ए संचीत कियो । तिए वासतै मरीजै तो भला । ताहरां
 कुंवर श्री दलपत विचाळै परधान फेरिया । वीदो गुहिलोत,
 भारमल आसाइच, त्यांह नूं कहियो त्यूं करो ज्यूं दलपत
 कुंवर सेती वेढि हुवै । अँ रामसिंघजी रा मेलिहया परधान
 कुंवरजी कन्है आया । इया सेई जवाब किया जिण जवाबां
 कुंवरजी कीतासरा चढिया । मदनो अर मालदे अँही वेढि
 कराडण माहि । ताहरां उवां परधानां नूं आकरा जवाब
 किया । करि अर सीख दी ! कुंवरजी छोटडियै आढसर

हो । स्त्री का दुख तो पहले से ही था और ऊपर से यह भाइयों की
 चिन्ता हो गई इसलिये उन्होंने मरने का विचार किया । यह सोचकर
 उन्होंने कुंवर दलपतजी के पास प्रधान भेजे और वीदा गुहिलोत तथा
 भारमल आसाइच नामक प्रधानों को कहा कि ऐसा उपाय करो जिससे
 दलपत कुंवर से लड़ाई हो जाय । रामसिंहजी के भेजे हुये प्रधान
 कुंवरजी के पास आये और इन्होंने ऐसी बातें की जिनको सुनकर
 कुंवरजी कीतासर से चल पड़े । मदना और मालदे ये दोनों भी लड़ाई
 कराने के पक्ष में थे इसलिये उन्होंने भी प्रधानों से तेजी से बातचीत
 की और उन्हें विदा किया । कुंवरजी ने छोटे 'आहड़सर' आकर डेरा
 डाला । रामसिंहजी को जब इस बात का पता लगा तो सुरताणजी को

आइ डेरा किया । रामसिंघजी कुवरजी रा डेरा छोटडियै
हुआ साभळि अर सुरताणजी नू विणकहियै ही ज वहिल
मगाइ अर वहिल वैठा । ताहरा किसनदास भोजावत
सुरताणजी रो चाकर साथि हुवौ । इतरा ठाकर रामसिंघजी
रै साथि हुआ । राघवदास कल्याणमलौत, किसनदास भोजावत,
परवत महेसोत, अचलदास सोनगिरो, केसव लूणावत,
मालो अर नुरताण, सूजावत भाटी, मुहतो सिंधो, नरसिंघ-
दास कोटडियो साकर ईदो, साकर रोमावले हाई भाई, जंतु ग
वीदो, भानो, सादूळियो, वीठलो, दूदो धावड, पाल्हियो थोरी,
बीजा ही सगडि दपेसै समेत सहि लावा भला आदमी साठि
हेक उठा खडि अर राजडवाळ आइ ऊतरिया । कुवरजी रो
चाकर मोटो मोहिल । कुवरजी जाहरा आहडसर पधारिया
ताहरा मोटं गोवलजी नू कह्यौ माहरो लहणो राजडवाळ

गिना कहे ही वेली में बँटकर चल दिये । उस समय सुरताणजी का
नौकर किंगनदाम भोजावत उनके साथ था । और भी बहुत से टासुर
माय थे । रावप्रदाम कल्याणमलौत, किमनदास भोजावत, परवत
महेसोत, अचलदास मोनगरा, केसव लूणावत, माला और सुरताण,
सुजावत भाटी, मुहता सिन्धा, नरसिंघदास कोटडिया, साकर ईदा,
साकर रोमावले हाई भाइ, जंतु ग वीदा, माना, सादूला, गीठला, दूदा
धावड, पाल्हिया थोरी, और दूमरे ही भले आदमी लगभग साठ वहा
मे चलकर 'राजडवाला आ पहुँचे । कुवरजी 'आहडसर' पगारे तो
कुवरजी के नौकर मोटं मोहिल ने, मोटे गोवलजी से कहा कि

चैतै कन्है छै सु जे कुंवरजी कन्हं सीख दिराड़ो तो जाइ अर राजड़वाळै हुंता लहरणो ले आऊं । ताहरां गोवलजी कुंअरजी सूं अरज करि अर सीख दिराड़ी । जिसड़ै मोटो राजड़वाळै गयो तिसड़ै परिया रामसिघजी पधारिया । ओथि आरोगण लागा । दाढी समराड़ी । बहू विश्रामी पछै तिण दिन दाढी समराड़ी । मोटो रामसिघजी तेड़ि अर आप कन्है जीमाड़ियौ । चेतो उठा दौड़ियौ सु कुंवरजी रै कटक मै वीदावतां नूं अर मदनै नूं अर मालदे नूं खवरि दीन्ही । जे रामसिघजी नूं भूंविस्स्यौ तौ आ वेळा नहीं लहौ, हिवड़ां हेकलो छै । पछै साथ भेळो हुसी । सुरताण, प्रिथीराज, अमरो ए भेळा हुसी । भाटी मंडलो ही रामसिघजी

राजड़वाले में चेता से मेरा लहना है सो यदि आप कुंवरजी से मुझे सीख दिलाओ तो मैं राजड़वाले जाकर अपना लहना ले आऊं । इस पर गोवलजी ने कुंवरजी से अर्ज कर उसको सीख दिलवाई और मोटा राजड़वाले गया । उधर रामसिहजी वहां पधारे और वहां रहकर भोजन किया तथा दाढी बनवाई । स्त्री के मरने के बाद उन्होंने उसी दिन दाढी बनवाई । मोटा को रामसिहजी ने अपने पास बुलवा कर भोजन करवाया । उधर चेता दौड़ा और कुंवरजी की फौज में वीदावतों और मदना तथा मालदे को खवर दी कि यदि रामसिहजी से लड़ना है तो इस समय वे अकेले हैं और ऐसा मौका फिर कभी नहीं आयेगा । बाद में और लोग इकट्ठे हो जायेंगे । सुरताण, प्रिथीराज और अमरा भी आ जायेंगे । भाटी मंडला भी शामिल हो जायगा जिससे

साथि भेलो हुसी । ताहरा वेढि सवळ होसी । किम जे था करणो तो आज करो । तँ ऊपरि कु वरजी नू अणपूछियँ ही ज मदने नँ मालदे गोपालदाम नगारो करायो । ताहरा चारणी एक दूहो कहियो ।

रे वीदा रे काधिळा, मति हीणा मुणिसाह ।

राम बहो छो राजवी, पणि येई बहिम्यो ताह ॥१॥

इसडी चारणी वाणी हुई । सु तिम ही ज मिली । उवे-पणि रामसिंघजी रा मरणहारा नू पणि कु वरजी श्री दक्षपतजी पणि सिलह करि अर फौज मही करि खटिया । ताहरा इतरा रजपूत कु वरजी री फौज माहे हुता । वीको भाण कल्याणमलोत, नारायण वरसीओत, सागो माना-उत वीजा ही छोटा वीका, वीदावत गोपालदाअ सागाउत,

गुवागला तरुवा होगा । इमलिये किमी न किमी प्रकार जो उद्ध करना है आज ही करो । इम पर कु वरजी को विना पृच्छे ही मडना, मालदे और गोपालदाम ने युद्ध के लिये पूच किया । उस समय एक चारणी ने एव दूहा कहा—

“रे घीनें और काधलां तुम्हें उद्धहीन कहा जायगा । तुम आन रामसिंह को मार रहे हो लेकिन एक दिन तुम्हारी भी ऐसी ही गति होगी । यह चारणी वाणी ठोक ही निगली । रामसिंहजी के मारने वालों पर कु वर भी दक्षपतजी ने बढ़ाई की । उस समय कु वरजी की फौज में इतने राजपूत थे—वीका भाण कल्याणमलोत, नारायण वरसीओत, सागा मानावत और दूसरे ही छोटे वीका, वीदावत

राघवदास सांवळदासोत, रामसिंघजी सांकरोत, हरदास खींक्करणोत, मदनो पाताउत, कूंभो, केसवदास, गोपालदास रा दीकरा, करमचन्द भांनीदासोत, चांदो रायसलोत, बीजा ही घणोरा सहि हुता, कांधिळौत, गोपालदास रावतोत, राइसिंघ किसनदासोत, मालदे वणवीरोत, महेस, हरदास वणवीरोत, देदो अचळाउत, बीजा छोटा सा चींधडिया, मेहा जळपाताउत, भांनो पाताउत, महेस सकतावत, गोगादे सांखळो । तियां रा च्यारि अरणी किया अर वीका अर चींधडिया जीवणौ अरणी किया । फौज करि अर मुंहडै आगै तोपची करि अर हालिया । वैजार रै रिण जाहरां आया कोस एक राजलवाडै हुंता ताहरां सांमुही भांक आई । ताहरां ओथि घोड़ा ठांमिया । ओथि राघवदास संजोह पहिरियो

गोपालदास, सांगावत राघवदास सांवलदासोत, रामसिंह सांकरोत, हरदास खींक्करणोत, मदना पातावत, कुम्भा, केसवदास, गोपालदास के लडके, करमचन्द भांनीदासोत, चांदा रायसलोत और दूसरे भी बहुत से थे । कांधलोत गोपालदास रावतोत, रामसिंह किसनदासोत, मालदे वणवीरोत, महेस, हरदास वणवीरोत, देदा अचलावत, दूसरे छोटे राजपूत, मेहा जलपातावत, भांना पातावत, महेस सकतावत, और गोगादे सांखला । इनकी चार फौजें बनाईं । वीकों और छोटे राजपूतों की दाहिनी फौज की गई जो अपने आगे तोपची लेकर चली । राजलवाड़े से एक कोस दूर जब 'वैजार' के उजाड़ में आये तो सामने से आंधी आई जिससे वहां घोड़े थमाये । वहां राघवदास ने कवच

हुतो अर अफीण खाधो हुतो ताहरा तलछर ऊपर छाल विहु हुई । तैरा लिया ही वीदावत ऊभा रहिया । ताहरा मालदे घणो अहचौ कियो । मालदे रो दीकरो गव कल्याणमल जीवता रामसिंघजी मारियो हुतो सु उण खुणसँ लियै मालदे घणो अहचौ करै । अठ गोवलजी राजाजी हू परिण वीहता । मुहत्त ही हू वीहतो । लोका हुती परिण वीहत्त लोक री नदर टाळि अर गोवलजी कु वरजी सेती अरज की जु काको थारो मरं छै अर पछै ही दूहविसि । ताहरा गोवलजी नू कुवरजी कहियो वावा हू किमू करू । ताहरा इयू गोवलजी कहियो थे रामसिंघजी रो मरण टाळो । आज रो काको काढो । का साथ भैळो करो । ताहरा इया ठाकुरा नू कु वरजी कहायो ।

पहिन रन्वा था और अफीम खाया हुआ था, तब दो कय हुई । इसी कारण वीदावत खडे रहे । तन मालदे ने बडी शीघ्रता की । राम कल्याण-मल के जीते समय रामसिंघजी ने मालदे के लडके को मारा था इसलिये उस तीव्र के कारण मालदे नबी जल्दी कर रहा था । इधर गोवलजी रानानी से और मुहता से डरते थे सो उहोने लोगों से डरते हुये ननर बचाकर कु वरजी से अर्ज की कि आपका काका मर रहा है सो याद में आपको दुःख होगा । इस पर कु वरजी ने कहा-गामा में क्या करू ? तब गोवलजी ने कहा कि रामसिंघजी को मौन से बचाओ और या तो उन्हें कहीं दूर निकालो या साथ रखवो, । तन कु वरजी ने

भाणजी, नारायण बैरसीयोत, मेहा जळपाताउत नै कहियो थे रामसिघजी नूं काढो । कां पाछो उतारो । का मोनूं ही पाछो उतारो । पिण रामसिघजी रो मरण टाळो । कुंवरजी इयां ठाकुरां नूं कहियो । ताहरां नारायण वयर-सीयीत कहियौ म्हे राजाजी हुंता वीहां । मुंहता हुंता पिण वींहा सु म्हे न कहीं नूं काढां न किरण ही भेळा हुवां । थांहरौ छै ज्यूं थां दाइ आवै त्यूं करी । मारौ भावै राखौ । ताहरां इतरै ऊपरि गोपालदास, मालदे, मदनै आंहचो करि आघा खड़िया । कुंवरजी नान्हां हुता पिण जरूर पड़ियो ताहरां खड़िया । आगे रामसिघजी नूं खबरि हुई । ताहरां गांव माहे चोखा अर दही अरोगि अर कोहर पधारिया । वहिल पिण कोहरि छूटी हुती । खेजड़ी नीचे कोहरि ओ ही ज

भाणजी, नारायण बैरसियोत और मेहा जलपातावत इन ठाकुरों को कहलवाया कि रामसिंहजी को बचाओ या वापिस भेजो, अथवा मुझे ही वापस भेजकर रामसिंहजी की मृत्यु टालो । इस पर नारायण वयरसियोत ने कहा कि हम तो राजाजी और मुहता से डरते हैं सो हम न तो किसी को निकालें और न किसी के शामिल हों । आपके हैं सो आपके जंचे सो करो, मारो या रक्खो । इस बात पर गोपालदास, मदना और मालदे शीघ्रता कर आगे चल पड़े । कुंवरजी थे तो छोटे ही लेकिन जरूरत पड़ने पर वे भी आगे चले । रामसिंहजी को जब इस बात की खबर हुई तो वे दही और चावल खाकर कुए के पास पधारे । बैली भी कुए के पास छूटी हुई थी । खेजड़ी के नीचे कुआ था वहीं

डेरो रामसिंघजी रो । खेळि कोहर री पूठि वासै दे अर
 इया रै आगै आइ ऊभा रहिया । जाहरा खबरि हुई कु वरजी
 पधारै ताहरा मोटै मोहिल नू रामसिंघजी कहियो तू
 कु वरजी रो रजपूत सु तो कु वरजी कन्है जाह । ताहरा मोटै
 जवाव कियो जु कु वरजी रै साथि रजपूत हजार च्यारि
 पाच घोडो छै जु एक हू गयो तो कीसू न गयो तो कीसू
 तो पणि क्यू नही । अर था कन्है रजपूत थोडा २० कै २५
 अर राजि मरगै सू । तँहू राजि रै पासै रहीस । रावळी
 पातळ जीमी । इयू कहि अर मोटो रामसिंघ ही ज रै पासै
 रहियो । पचाइण गुहिलोत वनावत इयँ ही नू कहियो तू
 कु वरजी रो रजपूत परधान आयो हुतो सु तू कु वरजी

रामसिंघजी का डेरा था । कुण की खेली पीठ पीछे रखकर इनके सामने
 आकर लड़े हो गये । जब कु वरजी के पधारने की खबर हुई तो
 रामसिंघजी ने मोटे मोहिल को कहा कि तुम कु वरजी के राजपूत हो
 सो यहीं जाओ । इस पर मोटे ने जवाब दिया कि कु वरजी के साथ
 चार पाच हजार राजपूत और घोड़े हैं सो मेरे एक के जाने न जाने
 से क्या फर्क पड़ेगा, और इधर आपके पास बड़े से घीस पन्चीम
 राजपूत हैं इमलिये मरने के समय मैं आप ही के पाम रूँगा क्योंकि
 मैंने आपके साथ भोजन किया है । ऐसा कहकर मोटा रामसिंघजी के
 पास ही रह गया । पंचायण गुहिलोत वनावत को भी उहाने कहा
 कि, कु वरजी के राजपूत हो सो यहीं जाओ । पर उमने भी जाने से

कन्है जाह । ताहरां तिणि कहियो हूं परिण न जाऊं । म्हारै ही चक्र दियो । ताहरां आप रामसिंघजी चक्र आप रै हाथ दिया । आप रै दिया हुता तिम ही ज उण ही रै दिया । मु परिण रामसिंघजी कन्है रहियो । सातल कलावत हुतो तिण ही नूं कहियो तूं ही जाह । ताहरां तिण ही कहियो राजि हूं पिण राजि कन्है रहीस । सातल परिण चक्र दिराड़ि अर रामसिंघजी कन्है रहियो । इसड़ै सै कुंवरजी रो साथ तोपची मुंहडै करि अर आघो आयो । गोळी छूटण लागी । ताहरां एक गोळी अचलदास रामसिंघजी आडो खैडो दियो हुतो सु खैडे महा होइ अर अचलदास रै हाथ लागी । ताहरां रामसिंघजी कहियो हिव गोळीये मराडो नां । अर खेडो नांखो परहो अर भिळो । ताहरां अचलदास खेडो नाखियो ।

मना किया आंर कहा कि मेरे भी चक्र दीजिये । इस पर रामसिंहजी ने जिस प्रकार अपने दिये उसी प्रकार अपने हाथ से उसके चक्र दिये । इस पर वह रामसिंहजी के पास ही रहा । सातल कलावत को भी उन्होंने जाने के लिये कहा लेकिन उसने रामसिंहजी के पास रहने की इच्छा प्रकट की और वह भी चक्र दिलवाकर वहीं रहा । इतने में कुंवरजी की फौज तोपची लिये आ पहुँची । गोलियां छूटने लगी और अचलदास व रामसिंहजी आगे आड किये खड़े थे जिसमें से पार होकर एक गोली अचलदास के हाथ में जा लगी । इस पर रामसिंहजी ने कहा कि अब गोलियां क्यों मरवाते हो, आड़ दूर करो और जा भिड़ो । इस पर अचलदास ने आड़ अलग करदी । उस समय सातल

श्रोथि सातल कलावत राठीड ऊठ चढि अर नांठी । मु कु वरजी पिण दीठी । अर पचाइण परधान जु नांठी सु कु वरजी रै लमकर माहे कटक माहि आपणो आपणो करि छूटो । रामसिधजी इमडै ताव सेती आड अर लोहे भिळिया जिम मू डो हिरण आयतो आवै छै त्यू फोगा माहे कूदता आड भिळिया । ताहग हेकै रजपूत नू भुवाळा हू भालि भोकि करि नीचो नाखियो । उण नू घाव किया । सु ओ रजपूत जोसणियो हुतो अर रामसिधजी उघाडै घट हुता, ऊपरा घाव लागा । श्रोथि रामसिधजी सवत् १६३४ आसाढ सुदि १५ वैकुंठ सिधाया । साथि इतरा रजपूत कामि आया— राघवदाम कल्याणमलोत, किसनदाम भोजावत, चादो महेसोत । अचलदासजी नू निवळो सो घाव हुतो अर ऊभो

कलावत राठीड ऊँट पर चढकर भागने लगा जिसे कु वरजी ने देख लिया । पचायण प्रधान भी भागा लेकिन कु वरजी की फौज में अपना ही है गेमा कहा जाकर छुट गया । और रामसिधजी जैसे पिना सींग वाला हरिन फून्ता हुआ आता है, उमी प्रकार फोगों में से कूटते हुये श्राफर भिडे और एक राजपूत को घाल पकड कर नीचे गिरा लिया और उस पर घाय्र किये । यह राजपूत कच पद्दिने हण धा और रामसिधजी नगे शरीर ये इमलिये उनके घाय्र लगे और वही मन्वत १६३७ की आपाढ सुदी पूर्णिमा को वैकुण्ठ सिधाये । उनके साथ इतने राजपूत काम आये—राघवदाम कल्याणमलोत, किसनदाम भोजावत और चादा महेसोत । अचलदासजी को मामूली घाय्र लगा था जिसमे वे गड़े थे,

हुतो, वीदांवतां रो दोहीत हुतो सु उवां ऊगरै ऊगरै, अचलदास ऊगरै, इम कहि अर अचलदास सोनगिरो इम उगारियो । मोटै पहिलो हीज कुंवारी आहडणि भेळी, जिम मूंडो त्रायतो आवै तिम आइ भिळि अर मूंयो । सादूळियो पणि वरस ११५१२ रो हुतो सु पणि रामसिघजी रै साथि घाए भिळियो हुतो तितरै पड़ियो । पड़ि अर वळे वैठो हुयो ताहरां मदने कहियो जु मारो मारो । ताहरां मारियो । कहियै रखे ऊगरै । केसव लूणावत कामि आयो । रामदास नाई सुहडांगी कामि आयो । पांचो वाघोड़ घाए पड़ियो । पछै कुंवरजी उवां रा घाव पडींगाया, पाटा वांधाया, सारा कराड़िया । मालो अर सुरताण सूजावत भाटी कामि आयो । नरसिघदास कोटडियो कामि आयो ।

और वीदावतों के दोहित्र थे इसलिए उन्होंने—वच गया वच गया ऐसा कहकर अचलदास सोनगरा को वचा लिया । मोटा पहले ही बिना सींग वाला हिरन जैसे कूदता हुआ आता है वैसे सर्वप्रथम फौजसे भिड़ कर मर गया । सादूला ११ चारह वर्ष का था सो वह भी रामसिंहजी के साथ घायल होकर गिर पड़ा । गिर कर फिर वैठा हुआ तो मदना ने—मारो मारो—कहकर मार डाला । कहा रखने से वचता है । केसव लूणावत और रामदास नाई सुहडांगी भी काम आये । पांचा वाघोड़ घायल होकर गिर पड़ा । इसके बाद कुंवरजी ने उनके घावों पर पट्टियां बांधवाई तथा चल्न करवाये । माला और सुरताण सूजावत भाटी, नरसिंहदास कोटडिया,

साकर ईदो काम आयो । भानो जैतु ग कामि आयो । साकर रोमावल हाई भाई तिरिण कु वारी आहडण भेळि अर कामि आयो । साकर रामसिंघजी नू पधारता नू कहियो, राज नदरि दौलति भानौ भूखँ लोहि जाइ भिळियो अर कामि आयो । वीदो हो कामि आयो । वीठलो अर दूदो धावड नासि अर गाव माहे कोठिया माहे छिपिया । अर पाल्हियो थोरी रुडा विठि अर कामि आयो । उठा कु वरजी जेथि रामसिंघजी री वहिल हुती तेथि पधारिया । ताहरा वीदावते अर काविलोते कहियो जु हिवँ काची व्याधि तोडो परी । पछँ प्रिथीराज, मुरताण, अमरो अर रामसिंघजी रो सहु साथ भेळौ हुसी । अमरो मडळो ले आवै छै । ताहरा मुसिकल होइसि । ताहरा कु वरजी

साकर ईदा और भाना व जैतु ग भी काम आये । साकर रोमावल हाई-भाई भी सर्वप्रथम लडकर काम आया । साकर ने रामसिंहजी को पधारते समय कहा कि हुजूर भाना भूरे शस्त्रों से जा भिडा और भर गया । वीदा भी काम आया । जीटला तथा ईदा धावड भाग कर गाव में कोठियों में जा छिपे तथा पाल्हिया थोरी भली प्रकार लड कर काम आया । वहा से कु वरजी जहा रामसिंहजी की वैली थी वहा पधारे । तब वीरगता और काधलोतों ने कहा कि इस कन्ची व्याधि को ही खत्म कर डालो । बाद में प्रिथीराज, सुरताण, अमरा और रामसिंहजी का सारा साथ इकट्ठा हो जायेगा । अमरा मडला को ले आयेगा

खीजतां ही ज कहियो थे म्हारा ही ज काकां नूं मारो अर थांहरें तो कहीं नूं मारो नही । मु रामसिंहजी मारियो मु ही रुड़ां नहीं कियो, हूं नावूं । अर जे थे जावो तो जावो । ताहरां मुंहडो विसावो करि अर रहिया । ताहरां कुंवर सुरतांणजी नूं प्रिथीराजजी नूं कहाडियो जु गाडा थे वाहिर करी । ताहरां गाडा यीत्राड़ि अर नवहर गया ।

कुंवरजी असवार होइ लसकर साथि ले अर गडगचियै सिधाया । गडगचियै हुंता डलगार करि अर वीकानेर सिधाया । कितरा हेंक दिन गया ताहरां सुरताण, प्रिथीराज, अमरै इयां ठाकुरे जाट जोइया भटनेर रा साथ भेळा करि अर देस मारियो । वीकानेर री धरती मारि अर पाछा

तो मुश्किल होगी । तब कुंवरजी ने क्रोध में आकर कहा कि आप लोगों ने मेरे काका को तो मार दिया है, लेकिन अपने किसी सम्बन्धी को नहीं मारा, और रामसिंहजी को मार कर आपने अच्छा नहीं किया है, इसलिये मैं आपके साथ नहीं आऊंगा । यदि आप लोगों को जाना हो तो जाओ—ऐसा कहकर वे क्रोधित होकर रह गये । इसके बाद कुंवरजी ने सुरताण और प्रिथीराज को कहलाया कि आप लोग अपनी गाड़ियां बाहर ले जायें । इस पर वे गाड़ियां जोड़ कर नोहर चले गये ।

कुंवरजी लश्कर के साथ सवार होकर गडगचिया गये जहां से वृच कर वे वीकानेर पधारे । कई दिनों बाद सुरताण, प्रिथीराज और

घिरि गया । हाथ तो ब्यू ही आयो नही । लोक आघा
 पाछा होइ गया । आपरा ही ज घोडा रजपूत मराडि गया ।
 ताहरा कु वर श्री दलपतजी इया रो कियो घरती रो उजाड
 साभळि अर वीकानेर रा कटक करि अर खडिया । आड
 अर देराजसरिये ग्रामि आड ऊतरिया । ताहरा सुरताण,
 प्रिथीराज जाणियो जु हिवे घरती रो उजाड करिस्या तो
 भला नही दीसा । ताहरा उठा हुती पाछा जाइ अर
 पातसाहजी कन्ह जाइ पुकारिया । ताहरा पातिसाहजी
 भोपतजी नू कहाडियो । कु वर दलपत नू देरया-बहुत दिन
 हुया छै । कितने कि मान हुआ छै । बैगा तेडावो । ताहरा
 भोपतजी गजाजी नू कहाडियो जु पातिसाहजी कु वर

अमरा इन ठाडुरों ने भटनेर के जाटों और जोड्यों को डकठ्ठा कर
 देश को लूटा । वीकानेर के राज्य मे वे लूट कर वापिस चले गये ।
 उनके हाथ तो कुछ आया नही क्योंकि लोग इधर उधर हो गये थे
 लेकिन अपने ही घोडे और राजपूत मर्रा गये । इस पर कु वरजी
 श्री दलपतजी ने इनके द्वारा किये गये उजाड की बात सुन कर वीकानेर
 से फौज लेकर बूच किया । देराजसरिया गात्र मे आरु डेरा किया ।
 तब सुरताण और प्रिथीराज ने विचार किया कि अब उजाड करेंगे तो
 ठीक नही लगेगा । तब बहा से लौटकर उन्होने बादशाह के सामने
 जाकर पुकार की । इस पर बादशाह ने भोपतजी को कहलाया कि
 कु वर दलपतजी को देरने बहुत दिन हो गए हैं । यह कितना
 बड़ा हो गया है ? उसे जल्दी बुलाओ । तब भोपतजी

श्री दलपतजी नूँ तेड़ावै छै । ताहरां राजाजी हुकम कियो । नाई रायमल अर वणवीर मुगोलाणी मेलिहया तेड़ा आया । दोराजसर उठा कुंवरजी खड़िया । पातिसाहजी मलवै हुइ, सीकरी फतेपुर थी हुइ अर अजमेर हुइ अर महरोट पधारिया । ताहरां कुंवर श्री दलपतजी पातिसाह रै पाए लागे । वणी दिलासा पातिसाहजी की । पांभड़ियां रो जोड़ो हैक, सिरोपाव घोड़ो इनात कियो । अथि पातिसाहजी रूपसीजी रै जोमि अर आवा खड़िया । जाहरां अमरसर पधारिया ताहरां कुंवर श्री भोपतजी कुंवर श्री दलपतजी नूँ पाछी विदा दिराड़ी वीवाह रै वासतै । एथि आइ अर वीवाह कियो । पांचवतै रूपसीजी रै उठा परगोजि अर खड़िया ताहरा रामदास चहुवाण रै परणिया । रूपसी रै

ने राजाजी को कहलाया कि बादशाह कुंवर दलपतजी को बुला रहे हैं । इस पर राजाजी ने हुकम दिया और नाई रायमल तथा वणवीर मुगोलाणी लिवाने आये । कुंवरजी देराजसर से चले । बादशाह मालवा, सीकरी फतेहपुर और अजमेर होते हुये महरोट पधारे । यहां कुंवर दलपतजी बादशाह के पांच पड़े और बादशाह ने उनको बहुत दिलासा दी तथा एक जोड़ा जूती, सिरोपाव तथा घोड़ा प्रदान किया । यहां बादशाह रूपसीजी के यहां भोजन कर आगे चल दिये । जब अमरसर पधारे तो कुंवर भोपतजी ने कुंवर दलपतजी को विवाह के लिए विदा दिलवाई । यहां आकर विवाह किया । रूपसीजी के यहां से विवाह करके चले और रामदास चौहान के यहां विवाह

परणिया पछै, दिने १५ रे ताहरा रामदास रै भदीणि परणिया । उठा परणीजि अर खडिया । पछै पातिसाहजी नू आइ आपडिया । रैवाडी री आगिली मजल आइ पाए लागी । उठा पातिसाहजी दिली आइ पहुता । उठा दिली हुता महिम माहि करि, रुस्तक ब्राह्म माहि करि अर पधारिया हासी । ओथि लसकर सहु राखियो । सेख मुहमद रै महिमानी खाधी । महिमानी अरोगि अर आप सिकार खेलता हिसार पधारिया । उठै महरलीखान रै महिमानी ग्याधी । उठा कूच करि अर वळै लसकर भेळा हुआ । उठा हुता सेखारणै नू खडिया । कैथल जीवणै हाथि मेल्हियो अर पधारिया । पाइल हुता कूच करि तिहाड पधारिया । मजल एक तिहाडो आइ रहियो हुतो ताहरा

किया । रुपसी के यहा विवाह करने के १५ दिन बाद 'भदीण' मे रामदाम के यहा विवाह किया और फिर चलकर पुन बादशाह के पास पहुँचे । रेवाडी से अगली मजल पर जाकर पात्र पडे । बादशाह दिल्ली आ पहुँचे और दिल्ली से महिम, रुस्तक, ब्राह्म होते हुए हासी पधारे—जहा सारे लसकर का डेरा करवाया । गोल मोहम्मद के मेहमान बने और भोजन कर शिकार खेलते हुए हिसार पधारे जहा मेहरली गान के मेहमान बनकर भोजन किया । जहा से कूच कर फिर लसकर मे मिले । जहा से सेरगाणा की तरफ चले और कैथल को दाहिनी तरफ छोड़ते हुये पाइली पधारे । पाइली से कूच कर तिहाड पधारे । तिहाड एक मजल और रह गया था और कूच होने को था तभी रुधर

कूच हुवै हुतो ताहरां कुंवर श्री भोपतजी अर कुंवर श्री दलपतजी पातिसाह रै दरवार सिधाया । आगै कछवाहो खिगार जगमालोत, कछवाहो रायसल सूजावत, कछवाहो रामदास ऊदावत अ वैठा हुता दरीखानै माहै । उठै कुंवर श्री भोपतजी अर कुंवर श्री दलपतजी पातिसाह रै दरवार सिधाया । आगै कछवाहो खिगार जगमालोत कछवाहो दरवार पधारि वैठा । ताहरां कुंवर श्री भोपतजी कुंवर श्री दलपतजी नू कहियो जु म्हारो पेट दूखै छै । ताहरां कुंवर श्री दलपतजी कुंवर श्री भोपतजी नू कहियो, इसड़ो पेट दूखै हुतो तो दरवार की पधारिया, उठै ही ज कहियो की नहीं । ताहरां कुंवर श्री भोपतजी कहियो भाभा मैं वीहतै राजाजी रै महसलां

भोपतजी और कुंवर दलपतजी वादशाह के दरवार में पधारे । उस समय कछवाहा खिगार जगमालोत, कछवाहा रायसल सूजावत और कछवाहा रामदास ऊदावत दरीखाने में बैठे थे । तब कुंवर भोपतजी और दलपतजी वादशाह के दरवार में गये । इसके बाद कछवाहा खिगार जगमालोत भी दरवार में आकर बैठा । तब कुंवर भोपतजी ने कुंवर दलपतजी को कहा कि मेरा पेट दुखता है । इस पर कुंवर दलपतजी ने कुंवर भोपतजी को कहा कि ऐसा पेट दुखता था तो आप दरवार में क्यों पधारे, वहीं क्यों नहीं कह दिया ? इस पर कुंवर भोपतजी ने कहा कि भाई साहब मैंने राजाजी के सलाहकारों से डरते हुए कहा नहीं । इस पर कुंवर श्री दलपतजी ने

हू कहियो नही । ताहरा कु वर श्री दळपतजी कहियो उठे
हरामखोर भख मारै छै । उवा नूं सर्जा दियो । अजे ही
डेरै पधारो । ताहरा कहियो पातिसाहजी रो परिण असवार
हुवण रो वेळा हुई छै । हिवं मुजरो करि अर जाइस्या ।
पातिसाहजी परिण असवार होइसी । ताहरा उवा नूं
कहियो । रामदास, खिगार, रायसल्ल नू कहियो जु कु वर
श्री भोपतजी रो पेट दूखं छै । उवा परिण कहियो कु वरजी
पधारो डेरै पेट पीडावै छै । ताहरा कु वर भोपतजी कहियो
मुजरो करि अर जाइस्या । तिसडं पातिसाहजी पधारिया ।
पातिसाह रो मुजरो करि अर वेवै भाई कु वर असवार
होइ अर डेरै पधारिया । डेरै पधारि अर राजाजो रा
आदमिया नू कहियो जु कु वर श्री भोपतजी रो पेट दूखं
छै । ताहरा कुवरजी को भौ नही पातिसाहजी रं साथि

कहा कि यहा हरामखोर भख मारते हे उनको सजा दो और अभी डेरे
पधारो । इसके बाद कहा कि बादशाह की मजारी का समय हो गया
है इसलिये मुजरा करके चलेंगे । बादशाह भी सजार होंगे । इसके बाद
उन्होंने रामदाम, खिगार, रायसल को कहा कि कु वर भोपतजी का
पेट दुगता है । तब उन्होंने भी कुवरजी से कहा कि आपका पेट
दुगता है इसलिये डेरे पधारें । लेकिन भोपतजी ने जवाब दिया कि
मुजरा करके ही चलेंगे । इतने में बादशाह पधार गये और दोनों भाई
भी मुजरा कर सजार होकर डेरे पर आ गये । डेरे आकर उन्होंने
राजाजी के आदमियों से कहा कि कु वर भोपतजी का पेट दुखता है ।

पधारो । ताहरां कहियो कूटणां भोपतजी रो। पेट दूखै छै
 सु पातिसाह साथि केथि पधारै । ताहरां पासै पासै खड़ि
 अर बीजै डेरै पधारिया । ओथि आथमण तेल अर
 जाइफळ री मर्दन कीधी अर सेक कराड़ियो । ताहरां
 माधवसिंह अर सूरजसिंह बोलावण नू आया हुंता ताहरां
 उवां कहियो थां बुरा कियो जु तेल अर जाइफळ री मर्दन
 की अर सेक कराड़ियो । ताहरां उवै ठाकुर बाहुड़िया उठा
 कूच कियो । अर कुंवर श्री भोपतजी नू सीतळा रो दरसाव
 हुआ ताहरां कुंवर श्री दलपतजी पातिसाहजी आगै अरज
 की—पातिसाह सलामत भोपत नू सीतळा दरसाव कियो
 छै । ताहरां पातिसाहजी कहियो खुदाइ पनाह दियै । एथि

इस पर उन्होंने कहा कि कुंवरजी को कोई डर नहीं बादशाह के साथ
 पधारें । इस पर उन्होंने कहा—कुट्टनों, भोपतजी का पेट दुखता है
 तो बादशाह के साथ कैसे पधारें । इसके बाद वे साथ साथ चलकर
 दूसरे डेरे पधारे जहां शाम को तेल और जायफल की मालिश की और
 सेक करवाया । तब माधोसिंह और सूरतसिंह तबियत पूछने के लिये
 आये और उन्होंने कहा कि आपने तेल और जायफल की मालिश
 करवा कर बुरा काम किया । इसके बाद वे दोनों ठाकुर वहां से लौट
 गये । तब कुंवर भोपतजी को शीतला का दरसाव हुआ जिसके बारे
 में कुंवर दलपतजी ने बादशाह को अर्ज की कि बादशाह सलामत,
 भोपत को शीतला का दरसाव हुआ है । तब बादशाह ने कहा कि
 खुदा उसकी रक्षा करे उसे यहां 'त्रिहाड़े' में रक्खो । इस पर उन्हें

त्रिहाडें माहे राखी भोपति नू । ताहरा त्रिहाडें राखिया ।
 अर ताहरा भोपतिजी रै हिरणा री लडाई री मिसल
 रा हिरणा री वारी । उठा भोपतजी रै चाकरा आप रै
 वासतै भोपतजी नू वरवाडें सईदा रै राखिया हुता ।
 उवा जागीरी राजाजी नू हुती तेथि भोपतजी राखिया हुता ।
 सु पातिसाहजी ओळ भा दिया हुता जु भोपतिजी हिरणा की
 लडाई हुती वीचि हाजिर न हूया । उवा भोपितजी नू सरम
 हुती सु जाहरा त्रिहाडें राखिया ताहरा पातिसाहजी कहिया
 हुता जाहरा भोपति समाधियो हुवै ताहरा बेवे भाई हेकठा
 होइ अर आया । ताहरा कु वर श्री दळपतजी रा चाकर
 दळपति नू भोपति कन्है रहण दियै नहीं । कहै थे हालो
 जाहरा भोपतिजी समाधियो होइसी ताहरा पधारसी । ताहरा

त्रिहाडे में रक्खा और उस समय हिरणों की लडाई में भोपतजी
 के हिरणों की वारी थी लेकिन भोपतजी के नौकरों ने अपने
 स्वार्थ के लिये उन्हें वरवाडे में सैयवों के यहा टिका दिया
 था जो राजाजी की जागीर में था । इस पर बादशाह ने उलाहना
 दिया कि भोपत हिरणों की लडाई में क्यों नहीं हाजिर हुआ ।
 भोपतजी को उस बात की शर्म थी । जब त्रिहाडे में रक्खा तो बादशाह
 ने कहा कि जब भोपत स्वस्थ हो जाये तो दोनों भाई इकट्ठे ही आना ।
 लेकिन कु वर दलपतजी के नौकर उन्हें कु वर भोपतजी के पास नहीं
 रहने देते थे । उन्होंने कहा कि जब भोपतजी स्वस्थ हो जाय तब आकर
 मिल लेना । इम पर उन्होंने भोपतजी से विदा मागी जो उन्होंने वी

भोपतिजी [सूँ] सीख पूछी । ताहरां भोपतिजी सीख दी । कहियो भाई थे पातिसाहजी कन्है पधारो । जिसड़ै विदा करण लागा ताहरां गळे लागि मिलि अर कहियो भाई दिन ४ मो कन्है रहो । ताहरां कहियो कुंवर दलपतजी ज्यूं राजि फरमाइसै त्यूं करिसि । ताहरां कहियो गोवलजी मो कन्है राखो । ताहरां गोवलजी आप कन्है राखिया । कुंवरजी नू कुंवरजी रा रजपूत ले नै चढिया । भोपतजी कन्है भोपतजी रा चाकर रहिया । अमरो भाटी, रायसल वीजावत, अखयराज सांखळो, रायसिंघ देवीदासोत, पहोड़ ऊदो, प्रिथीराज मुंहतो, अचलो मुंहतो, लखमण नाई राजाजी रो खवास, तेजो वाघोड़, लखमण आगै थको वुगचो राख तो, नारायण पडिहार, रूपो गुजराती, सीहलो गुजराती,

और कहा कि भाई आप वादशाह के पास पधारो । जब विदा करने लगे तो गले लगा कर मिले और कहा कि भाई चार दिन तक मेरे पास रहो । इस पर दलपतजी ने कहा कि आप जैसा फरमायेगे वैसा ही करूंगा । तब उन्होंने कहा कि गोवलजी को मेरे पास छोड़ दें । ऐसा कह कर गोवलजी को अपने पास रक्खा और कुंवरजी के राजपूत कुंवरजी को लेकर चले गये । भोपतजी के पास भोपतजी के नौकर रहे—अमरा भाटी, रायसल वीजावत, अखैराज सांखला, रामसिंह देवीदासोत, पहोड़ अूदा, प्रिथीराज मुहता, अचला मुहता, राजाजी का नाई लखमण और तेजा वाघोड़ । लखमण पहले वुगचा (थैला) रखता था । नारायण पडिहार, रूपा गुजराती, सीहला गुजराती, जो

फरासखानो करतो, ईसर साहणी-इतरा भोपतजी रा आदमी भोपतजी कन्है राखिया । कु वर श्री दलपतजी रै साथि विजो गुहिलोत, मदनो पाताउत, करमचद भानी-दामोत, महेस साखळो, मोघो मुगलाणी, सदारग मुहतो, वीजा ही चीवडिया घणा ही हुता ।

उठा कु वर श्री दलपतजी खडि अर पातिसाहजी रै साथि भेळा हुआ । पातिसाहजी महमदोट मा करि, ईस-पाणी कोटडी माहि करि, हेतम माहे करि अर भाटी इवराहम री तलु डी जाइ डेरा हुआ । महले पाचे-साते उठा हुती इवराहम री तलु डी हुती तिण हुता कोस १॥ दोढ हेकं डेरा पडिया । अथि कु वरजी पवारं हुता चडिया तठै सुरताण, प्रिथीराज, अमरो, गोपालदास अ च्यारे दोठा अर

फराण मा काम करता था, तथा ईसर साहनी-इतने भोपतजी के आदमी उनके पास रहे । कु वर दलपतजी के साथ वीजा गुहिलोत, मदन पाताउत, करमचन्द भानीदासोत, महेश साखला, मोघा मुगलाणी, सदारग मुहता और दूसरे ही बहुत से राजपूत थे । वहा से चल कर कु वर श्री दलपतजी बादशाह के साथ आ गिने । बादशाह ने महम-दोट, ईसपाणी, कोटडी तथा हेतम होते हुये भाटी इब्राहिम की तलु डी (?) जाकर डेरा डाला । वहा से पाच मात महल (?) पर इब्राहिम की तलु डी थी जहा से टेढ कोस दूर पर डेरा डाला । कु वरजी मगरी पर चडे वहा परार रहे थे कि इनने मे ही सुरताण, प्रिथीराज, अमरा और गोपालदाम के चारों दिखार्टे दिये तथा मदन

मदनै री गांडि फाटी अर लिपरका करणै नागी । उठा पातिसाहजी कूच करि अर नदी पार कियो । नदी पार डेरो कियो । उठा वळे आघो सेखारणैपट्टण नूं पातिसाहजा कूच कियो । उवै डेरै रो कूच हुवो ताहरां पातिसाहजी दहाई रो सिरै रो हाथी गजतिलक श्रीजी चढिया । गजतिलक रै वासै काळीकुंवर री मसलि हूंती । काळीकुंवार रै माथै रा भुवाळ गज दोढ हेक हुता सु श्रीजी घणी तिण सेनी मया करता । ताहरां कुंवर श्री दलपतजी नूं हुकम कियो तू काळीकुंवार चढि अर आगिलै डेरा नूं खड़िया । विचाळै पधारतां श्रीजी हाथी हुंता ऊतरिया, ऊतरि अर सुखपाल पौढिया । कुंवरजी नूं कहियो जा तांई थारी खुसी तां तांई हाथी चढियो पधारे । श्रीजी हुकम कियो ताहरां

डर के मारे दुरी तरह घबराने लग गया । वहां से चल कर बादशाह ने नदी पार की । नदी के उस पार डेरा किया । वहां से फिर बादशाह ने आगे सेखाणा-पट्टन की तरफ कूच किया । तब श्रीजी बादशाह के 'दहाई' के हाथी "गजतिलक" पर चढ़े । गजतिलक के पीछे "कालीकुंवर" की मसलि (!) थी । कालीकुंआर के वाल डेढ गज के करीब थे इसलिये श्रीजी उस पर बड़ी दया रखते थे । तब उन्होंने कुंवर श्री दलपतजी को हुकम दिया कि कालीकुंआर पर चढो और ऐसा कह कर वे आगे के डेरों की ओर चल दिये । बीच में चलते हुये श्रीजी हाथी से उतरे और उतर कर सुखपाल पर सवार हुए । कुंवरजी को कहा कि जब तक तुम्हारी खुशी हो तब तक हाथी पर चढ़कर आ जाना ।

कु वरजी हाथी चढिया ही ज पधारिज्या थाहरै डेरै ।
 श्रोजी हुकम कु वरजी नू करि अर अदरि महल माहे
 सिधाय। कु वरजी हाथी चढिया ही ज डेरै पधारिया ।
 डेरै पवारि अर हाथी हुता ऊतरिया । तिसडै भोपतिजी
 कन्हा मगोलो वणवीराणी आयो । सु वणवीर परिया
 सीरोही हुता राजाजी अर मु हतै रो मेलिहयो आयो । मु
 वणवीर रै साथि मु हतै विस मेलिहयो करमचन्द पण
 वणवीर जाणै नही । वणवीर आणि अर मु हतै अचळै नू
 अर नाई लखमण लाहोरी नू सपियो । आगै भोपतजी
 समाधिया हुया हुता । काचो पाको वारो ढाळियो हुतो । पथ्य
 लियै हुता । पथ्य गोवलजी आप रै हाथि आरोगाडता ।
 अर गोवलजी कु वर श्री दळपतजी रा घावड सु पथ्य

श्रीजी ने हुम्म किया कि तुम हाथी पर चढे हुये ही अपने डेरे चले
 जाना । श्रीजी कु वरजी को हुम्म देकर अन्दर महलों मे चले गये ।
 कु वरजी हाथी पर चढे हुये ही डेरे पधारे । डेरे मे पधार कर हाथी से
 उतरे । उस समय मगोला वणवीराणी भोपतजी के पाम से आया ।
 वणवीर उधर मिरोही मे राजाजी और मुहता का भेजा हुआ
 आया था । वणवीर के साथ मोहता करमचन्द ने त्रिप भेजा
 था, लेकिन वणवीर को यह मालूम नहीं था । वणवीर ने
 लाकर मेहता अचला और नाई लखमण लाहोरी को त्रिप सौंप दिया ।
 उधर भोपतजी स्वस्थ हो गये थे । कच्ची पत्की चैचक ढल गई थी
 और पथ्य ले रहे थे । गोवलजी अपने हाथ से पथ्य देते थे ।

भोपतिजी नूं तेजो वाघोड़ करतो । अर गोवलजी पास वैसि
 अर आरोगाड़ता । जाहरां सीरोही हुंता विस बरावीर
 आगि संप्यो ता पछै गोवलजी नू अलाहिदा कियो अर
 कहियो थे दलपतजो रा छो, थांहरो भरोसो को नही । थां
 नूं जिका खिजमति सूंपी छै सु करो । ताहरां गोवलजी
 अलग अलाहिदा हुया । ताहरां मुंहतै अचळै लखमण नाई
 नू कहियो तूं पथ्य भोपतजी नू करि । ताहरां लखमण
 पथ्य कियो । माहे विस घातियो । घाति अर अचळै मुहतै
 अर लखमण नाई भोपतजी नूं आरोगाड़ियो । ताहरां
 भोपतजी रा नळ छूटि छूटि पड़िया । आंखि अर इन्द्री छूटि
 छूटि पड़िया । हाड संकळि जुदी हुई । मांस चांमडी सीरख
 सेती लागी ही ज रही । ज्यू संदळ लूगै नू लागै तिम लागै

वे कुंवर श्री दलपतजी के आदमी थे इसलिये भोपतजी का पथ्य तेजा
 वाघोड़ तैयार करता और गोवलजी पास में बैठकर खिलाते । जब बरावीर
 ने सिरोही से विप लाकर सौंपा उसके बाद गोवलजी को अलग कर
 दिया और कहा कि आप दलपतजी के हो इसलिये आपका कोई
 भरोसा नहीं । आपको जो सेवा सौंपी गई है वह करो । इस पर
 गोवलजी अलग हो गये । तब मेहता अचला ने लखमण को कहा कि
 तुम भोपतजी के लिये पथ्य तैयार करो । इस पर लखमण ने पथ्य
 तैयार किया और अन्दर विप मिला दिया । अचला मेहता व लखमण
 नाई ने वह पथ्य भोपतजीको खिलाया । इसके परिणामस्वरूप भोपतजी
 की आंखें, जननेन्द्रिय और अंडकोप में से जहर फूट निकला ।

ही ज रहियो । पछे प्राण छूटा । ताहरा सीरख समेत दागिया । काढै तो हाड सकळि एक एक जूई जूई हुवै तिए वासतै सीरख समेत दागिया । पछे उठा वणवीर कुवरजी रँ पाये आयो । आइ कहियो जु भोपतजी समाधिया हुया । श्रीजी कन्हा भोपतजी री विदा वोकानेर नू कराडो । कुवरजी रा परधाना नू भोपतजी वैकुठ सिवाया री खवरि हुई । कुवरजी ताई खवरि नही । ताहरा कुवरजी श्रीजी कन्है पधारिया । श्रीजी नू अरज भोपतजी री करि अर वोकानेर नू विदा कराडी । पातिसाहजी कहियो घोडो अर सिरपाव अर हाथी परभाति थारै हवालै करिमि । भोपत नू खुदाड री पनह । धरे सिधारो । चगा हुवै ताहरा वळे वंगा पधारिया । ताहरा कुवर श्री दळपतजी खुसी सू

दृष्टियों के साथ पृथक् हो गये । माम और चमडी रजाई से लगे ही रह गये । जिन प्रकार चन्दन उस्त्र से लगा रहता है उमी प्रकार लग गये । जब प्राण निकले तो रजाई सहित ही बाग दिया गया । यदि रजाई टूटते तो दृष्टियों के साथ एक एक अलग हो जाते । इमलिये रजाई सहित ही जलाया गया । इसके बाद वणवीर कुवरजी के पाम आया और कहा कि भोपतजी स्वस्थ हो गये हैं, उन्हें श्रीजी से वोकानेर के लिये विदा दिलनाओ । कुवरजी ने प्रधानों को भोपतजी के वैकुण्ठगाम होने की खबर मिल गई थी लेकिन कुवरजी को पता नहीं था । इसलिए कुवरजी श्रीजी के पाम पराशर और उन्हें भोपतजी के लिये अर्ज कर वोकानेर के लिये विदा दिलनाई । बादशाह ने कहा

वधाई ले अर डेरै पधारिया । आगे आइ देखे तो कुंवरजी
 रा परवान मदनै रै डेरै माथरवाडै घातियै बैठा छै ।
 कुंवर आइ अर वधाई दे पूछियो थे ई पोसै बैठा सु बयूं ।
 ताहरां कहियो म्हे ई वांगिया बंठा छां थे पवारो पौढि
 रहौ । कुंवरजी पधारि अर मुख कियो । सुवार हुया कूच
 हुयो । पातिसाही डेरा सेखारणै पट्टणि पड़िया । होळी हुंता
 आगे छह दिहाडा हुंता । अर मेह थोड़ो सो वरस रहियो
 हुंतो । राति कहियो कुंवरजी नूं सांभळांवां । ताहरां माधव-
 सिंघ कहियो कुंवरजी तो आरोगिसै नही । ताहरां पाति-
 साहजी खुदाइवगस इकदंता हाथी असवार हुया । आपसर
 हुतो सु पातिसाहजी कहियो चीक छै । पाळा असवार

कि घोड़ा, सिरोपाव और हाथी सुवह भोपतजी के लिये दिया जायगा ।
 खुदा भोपत की रक्षा करे । वह घर जायें और ठीक होने पर फिर जल्दी
 ही आ जायें । इस पर कुंवर श्री दलपतजी खुशी से वधाई लेकर डेरे
 पधारे । आगे आकर देखा तो कुंवरजी के प्रधान मदना के डेरे बैठे
 हैं । कुंवर ने आकर वधाई दी और पूछा कि आप लोग ऐसे कैसे बैठे
 हैं ? इस पर उन्होंने जवाब दिया कि हम तो ऐसे ही बैठे हैं, आप तो
 पधार कर विश्राम करो । कुंवरजी ने पधार कर विश्राम किया । सुवह
 होते ही कूच हुआ । बादशाह के डेरे सेखाणापट्टन में हुये ।
 होली से आगे ६ दिन हो गये थे और थोड़ा थोड़ा मेह वरस रहा
 था । रात को कहा कि कुंवरजी को सम्भाले । इस पर माधवसिंह ने
 कहा कि कुंवरजी तो भोजन नहीं करेंगे । तब बादशाह इकदन्ते हाथी

अलगेरा आइया । सु उमराव वि ऊपरि फौज हुता आगैकोर हुता ग्रं वाता करता आवै हुता । भाखरसी अर जैनखान एकठा हुया आवै हुता । ताहरा जैनखान नू भाखरसी कहियो जु भोपतजी राम कहियो । ताहरा जैनखान कन्हा भाखरसी पग्हेरो गयो । अर जैनखा कु वर श्री दलपतजी नू तेडि अर कहियो भोपतजी राम कहियो । ताहरा कु वरजी कहियो खानजी आ वात कहै ताहरा कीसू कहा, भोपतजी सारा समाधिया छै । ताहरा जैनखान कहै मैं न जानू भोपतजी कू सेहति हुवो, मोनू भाखरसी कहियो । तँ ऊपरि पछतावो कियो मँ बुरा किया उन्हकै कहियै ऊपरि कहिया । भोपति कू खुदाइ सेहति छी । इउ कहि अर

‘खुदायम्स’ पर सवार हुये । हाथी मस्त या और बादशाह ने कहा कि कीचड है । पैदल सवार अलग से आये । दो उमराव फौज से आगे की ओर इस प्रकार बात करते हुये आ रहे थे । भाखरमी और जैनखान दोनों इकट्ठे आ रहे थे । तब जैनखान को भाखरमी ने कहा कि भोपतजी का स्वर्गनाम हो गया । इसके बाद जैनखान से भाखरमी अलग हो गया और जैनखान ने कु वर श्री दलपतजी को बुला कर कहा कि भोपतजी का स्वर्गनाम हो गया । इस पर कु वरजी ने कहा कि खानजी यह बात आप कैसे कह रहे हैं ? भोपतजी तो मिल्जुल स्थ है । तब जैनखान ने कहा कि मुझे मालूम नहीं मुझे तो भाखरमी ने कहा । भोपतजी स्वस्थ हों, ऐमा कहकर उसने पछतावा मिया कि मैंने बुरा मिया जो उसके कहने से आपको कह दिग । तब ~~दलपत~~ भोपत को

सेखाणैपट्टणि डेरां आया । पातिमाहजी सेखाणै सेख फरीद रै आसथानं पधारिया । जाहरां थानक हुंता निजीक पधारिया ताहरां श्रोजी कुंवरजी नूं कहियो थे डेरै पधारौ । ताहरां कुंवरजी डेरै पधारिया । ताहरां दरवार आगै रुंख वाढ़ण लाग़ा, वुहरावण लाग़ा । विद्यावणा माकळा मेलिह मंडता देखि कुंवरजी गुमान कियो । इतरी डेरै री साजति घणी सी क्यूं । ताहरां कुंवरजी पूछियो कीसूं ठाकरां आज डेरो मोकळो सो कीजै । ताहरां कहियो एथ मुकाम घणा दिन होइसी । तिण वासतै डेरो मोकळो कराडीजै छै । तिसडै सै विजै कहियो भीतरि पधारो, अरोगो । ताहरां भीतरि पधारिया । सु अरोगण नूं तइयार न हुअौ हु-गौ । ताहरां मेवां किसमिस विदाम आणिया ।

सेहत दे । यह बात कर कुंवरजी सेखाणापट्टन में डेरें आये । बादशाह सेखाणा में शेख फरीद के स्थान पर पधारे । जब स्थान के समीप आये तो श्रीजी ने कुंवरजी को कहा कि आप डेरे पधारो । जिस पर कुंवरजी डेरे पधारे । तब दरवार के सामने पेड़ कटने लगे और सफाई होने लगी । बहुत सी विधायत होती देखकर कुंवरजी ने सोचा कि डेरे की इतनी सजावट क्यों हो रही है ? तब कुंवरजी ने पूछा कि ठाकुरों, आज डेरे में इतना स्थान तय्यार क्यों किया जा रहा है, जिस पर जवाब मिला कि यहां बहुत दिनों तक मुकाम होगा इसलिए पर्याप्त स्थान तय्यार किया जा रहा है । उसी समय बीजा ने कहा कि आप भीतर पधार कर भोजन करें । इस पर भीतर आये लेकिन भोजन

ताहरा मेवो अरोगण लागा । तिसडे समियाणी उठायो । ताहरा समियाणै री भालरि नदरि पडी । ताहरा पहिलो जाणियो कोई राज दिसा का राणीजी दिसा समाचार आयो । इम जाणि अर रकेवी हाथा नाखि दी । तिसडे सै विजै रोइ अर कहियो भोपतजी रो इसडो ढग हुआ । भोपतजी वैकुंठ सिधायी । तीजै पहर माधवसिंघ, सूरतिसिंघ, खिगारजी बीजा ही हिन्दू ठाकुर पधारिया । पधारि अर पाणीलघणो कराडियो । दिन चौथै पातिसाहजी मिरपाव डेरै मेलिह अर हजूर तेडायी । हजूर बुलाइ अर कहियो भोपति का खुदाइ असा ही सिरजिया हुना । हिव राजाजी रै तू बडो वेटो पाट रो तैसो तू म्हारो ही वेटो छै । तू टीकै रो धणी छै । खुदाइ करिमी तो तैसू धणी निवाजस

तग्यार नहीं हुआ था इसलिए मेरा, किसमिस, वादाम लाये गये । जब मेरा खाने लगे उम समय शामियाना उठायी तो उमकी भालर नजर पडी । तत्र पहले तो ममके राजाजी या रानीजी का कोई समाचार आया है । ऐसा मोचकर रमाजी हाथ से डालदी । इसी समय बीजा ने रोकर कहा कि भोपतजी का ऐसा हाल हुआ और वे वैकुण्ठ सिधाये । तीसरे पहर माधवसिंघ, मूरतसिंघ, खिगारजी और दूसरे ही हिन्दू ठाकुर पधारै तथा पानीलघन की रस्म अदा कराई । चौथे दिन वादशाह ने डेरै मे सिरपाव भेज कर अपने पास बुलाया और कहा कि खुग ने भोपतजी के लिये ऐसी ही रचना की थी । अत्र राजाजी के तुम बडे पाटवी वेटे हो मो तुम मेरे भी वेटे ही हो । तुम टीके के

कगिसि । ज्युं पातिसाह करै छै त्यूं घणी दिलासा की । तूं दिलगीराई किण ही बोल री मत करै । दिलासा करि अर पूछियो । भोपति कै कितनी जोरु छै । कितने हेक दिने छै । ताहरां कुंवरजी कहियो—पातिसाहजी सलांमति जोरु च्यारि छै । वरसां १५५१६ मांनि की छै । ताहरां श्रीजी कहियो—खुदाइ उन्हको सत्त देसी ।

एथि पातिसाहजी रा मुकाम दिन १५५१६ हुआ । एक दिन कुंवरजी सेख फरीद रै आसथान पधारिया हुता । उठा बाहुडिया ताहरां डेरै नूं पधारै हुता सु साम्हां प्रिथीराजजी, सुरताणजी, अमरो, गोपालदास मिलिया । ओथि मदनै रै भय पैठो जु अँ मोनूं कुंवरजी रै साथि थका

अधिकारी हो । खुदा चाहेंगे तो हम तुम पर बहुत महरवानी रखेंगे । इस प्रकार बादशाह ने सदा की तरह बहुत दिलासा बंधाई और कहा कि तुम किसी प्रकार दिलगीर मत होना । दिलासा देकर पूछा कि भोपतजी के कितनी स्त्रियां हैं और कितने २ वर्षों की हैं ? इस पर कुंवरजी ने कहा कि बादशाह सलामत , उनके चार स्त्रियां हैं और १५-१६ वर्ष के लगभग हैं । इस पर बादशाह ने कहा कि खुदा उनको सतीत्व देंगे ।

यहां बादशाह का मुकाम पंद्रह सोलह दिन तक रहा । एक दिन कुंवरजी सेख फरीद के स्थान पर पधारे थे । वहां से लौटते हुये जब डेरे आ रहे थे तो सामने प्रिथीराजजी, सुरताणजी, अमरा और गोपालदास मिल गये । उस समय मदना को भय हुआ कि ये लोग मुझे कुंवरजी के साथ रहते ही मार डालेंगे । वह मन

ही मारिसी । मन माहि घणो ही ज भय पैठो । ताहरा डेरें पधारिया । ताहरा मदनै कहाव कियो जु मोनू विदा कराडो हू जाडसि । मोनू अँ ठाकुर कु वरजी रँ साथि थका ही मारिसी । कु वरजी घणो ही कहियो परिण रहै नही । गाडि ढीली हुइ सु पीडी न हुवै । कहै मोनू कु वरजी साथि होइ अरर पहुचौडो । ताहरा रजपूत सहि साथि हुगा । अरर कुवर परिण साथ होइ मदनो कहै मोनू मू नै री ढाक ताई पहुचाडो । जाहरा कोस ५५७ आया ताहरा विजै कु वरजी री वाग नू हाथ घातियो । विजै कहियौ मदनै रँ वासतै कु वरजी नू तो जोखै नही घाता । ताहरा कु वरजी वाहु-डिया । मदनो कु वरजी रा हुकम पखो ही ज भू जाई रा चरू, थाळी, भू जाई री भिणकार, घोडो चहुवाण रामदास

मे बहुत ही भयभीत हुआ । जब डेरे पधारे तो मदना ने कहलयाया कि मुझे विदा दिलियाइये मैं जाउगा । मुझे ये ठाकुर कु वरजी के साथ रहते ही मार डालेंगे । कु वरजी ने उसे बहुत ही कहा लेकिन वह रहा नहीं । जो भय उसके दिल मे बैठ गया वह मिट न पाया । उसने कहा कि कु वरजी मुझे साथ चल कर पहुँचाये । इस पर सभी राजपूत उसके साथ हुये और कु वरजी भी साथ हुये । मदना ने कहा कि मुझे "भू से की ढाक" तक पहुँचादो । जब पाच सात कोस आये तो वीजा ने कु वरजी के घोडे की लगाम हाथ मे ले ली । वीजा ने कहा कि मदना के लिये कु वरजी को जोखिम मे नहीं डाल सकते । इस पर कु वरजी वापस आ गये । मदना कु वरजी के हुकम बिना ही रसोई के 'चरू', वाली

री पेस रो, परणिया तदि पेसकस कियो हुतो, वीजो ही भूंजाई रो समदाव महु मदनो ले गयो । कुंवरजी पाछा पधारिया । रजपूत थोड़ा सा कुंवरजी रै साथि घिरिया । घणखरा हेक मदनो साथि ले गयो । करमचन्द भानीदासोत, मदनै कन्हां मरोडाइ अर पाछो घिरियो । मदन नू कहियो म्हे तो थारा चाकर नहीं छं । म्हां तो कुंवरजी रा जतन करणा । थारा जतन नहीं करणा । सु इम कहि अर कुंवरजी रै साथि घिरियो । वीजा घणखरा हेक रजपूत ले अर मदनो नाठो । जिसई देस माहे आयो पूनूसर अर वाइलै विचाळै मंडलो टेहुआं हुतो दूद ईदै री सांडि ले अर जावै हुतो । ओथि पूनूसर वाइलै विचाळै धको मदनै नूं ह्यौं । उठा मदनो नाठो ।

आर भिणकार, विवाह के समय रामदास चौहान द्वारा नजर किया गया घोड़ा तथा रसोई का अन्य बहुत सा सामान ले गया । कुंवरजी वापस पधारे । थोड़े से राजपूत कुंवरजी के साथ लौटे । बहुतसों को मदना अपने साथ ले गया । करमचन्द भानीदासोत मदना के पास से हठ कर लौट आया । उसने मदना को कहा कि हम तो तुम्हारे चाकर नहीं हैं । हम तो अब कुंवरजी की सेवा करेंगे । तुम्हारी सेवा नहीं करेंगे । ऐसा कह कर वह कुंवरजी के साथ आ मिला । अन्य बहुत से राजपूतों को लेकर मदना चला गया । जब देश में आया तो “पूनूसर” और “वाइला” के बीच में मंडला “टेहुआं” से दूदा ईदा की सांड लेकर जा रहा था । वहां पूनूसर और वाइला के बीच में उसकी मुठभेड़

राजाजी भोपतजी थका कुवर दृष्टपतजी नू ऊचो करि भालियो हुतो । अर भोपतजी विश्रामियै पछै ज्यू भोपति नू कमता तिम दृष्टपतजी नू कमणी माहे कियो । पातिसाहजी उठा कूच कियो । आइ चदणोट रै घाटि ऊतरिया । उठा हजारै पधारिया । हजारै हुता भेहरै पधारिया । भेहरै घरै रो सिकार कराडियो । सिकार रमण लाग । हाको कराडियो । हेकै पासै टिलै हुता रहतास हुता पहाड रा जिनावर मैदान रा जिनावर बीजै पामं सोवन रै पहाड हुता कुसाव बाहिरा सहि करि कोम ८० हेकर रा योजन २० रो घेरो कियो । गिरभाक नदणै रै गोठि आणि भेळा कियो । हेकै दिमा नदी । हेकै दिमा उमराव लोक । तियै

हुटै जिममै मटना भाग निकला ।

राजाजी भोपतजी के रहते समय कुवर दृष्टपतजी पर विशेष वृषा रमते थे पर भोपतजी के स्वर्गनाम के जात्र जिस प्रकार उन पर बडाई रमते थे उर्मा प्रकार दृष्टपतजी पर भी रमने लगे । उर बादशाह ने वहा मे कूच किया और "चन्द्रनोट" के घाट पर आकर उतर । वहा मे "हजारे" और हजारों मे "भेहरा" गये । भेहरा मे गिनार के तिन घेरा टलनाया, गिनार गेनेने लगे और शोरगुल करनाया । एउ तरफ "टीला" और "रोहतास" की तरफ ने पहाडों और मैदान के जातर तथा दूमरी तरफ "सोवन" के पहाड ने, "कुमाव" के सागिर मे मन मिलाकर अस्मी कोम अर्थात् बीम योजन का घेरा किया । पहाडों के जानवर "नङ्गा" के पाम ह्वातर इटठे किये गये ।

सोलंकणी रै घरे हुंतो सु नायो । ताहरां साहिजादा नूं श्रीजी वांहां गरहि गरह अर पांगी मांहे गोतो दियो । पांगी रै भय पैसै न हुता । तिरण वामतं गांता दिया सात-आठ दे अर नाव मंगार्ई । ताहरां नाव वंसि अर सेख जमाल रै डेरै पधारिया । पधारि अर वागो पहिरियो । पछे घोड़ो मंगायो । घोड़ो मंगाइ अर असवार हुया । असवार हुइ अर कुंवर श्री दलपतजी रै डेरै अर माधवसिघजी रै डेरै हुंता नैडा पधारिया । ताहरां माधवसिघ घोड़ो पेशकसि कियो । घोड़ो माधवसिघ ही ज नू वगसियो । कुंवर श्री दलपतजी घोड़ो नीलकंठ पेशकसि कियो । सु पणि कुंवरजी नू वगसियो । उठा श्री जी दरवार नू पधारण लागे । जेथि हिरण खूंटिया ऊभा हुता, हिरणां

पीरमोहम्मद और मीठखान इतने खवास थे । दाणजी सोलंकनी के घर था सो नहीं आया । तब श्रीजी ने शाहजादे को बाहों में भर भर कर पानी में गोते दिये । वे पानी के भय से अन्दर नहीं जा रहे थे, इसलिये गोते दिये । सात आठ गोते देने के बाद नाव मंगवाई और नाव में बैठकर सेख जमाल के डेरे पधारे । वहां वागा पहनने के बाद घोड़ा मंगवाया और उस पर सवार हुये । सवार होकर कुंवर दलपतजी और माधवसिंहजी के डेरों के समीप होकर निकले । तब माधवसिंह ने घोड़ा पेश किया जो उसी को बख्श दिया । कुंवर दलपतजी ने भी नीलकंठ घोड़ा पेश किया जो उन्हें ही बख्श दिया । उधर श्रीजी दरवार पधारने लगे तो जहां हिरण खूंटों से बंधे हुये थे और उनके पिछले

री पाइगह बाधी हुती तेथि पधारिया । ओथि, पधारि अर हिरण जोवण लागा । ताहरा सूरजसिंघ, अखयराज, सलहदी, कुवर श्री, दलपतजी हुता । अर तुरका महा जैनखान, सेख जमाल, दोलति खोजो, अर रामदास तरवार भालिये ऊभो हुतो । बीजा नान्हा मोटा खिजमतिया हीज थोडो सो लोक ऊभो हुतो । ओथि तितरै दाणजी आया । ताहरा पातिसाहजी पूछियो—तू अब ताई कहा हुतो, क्यू ना आयो । ताहरा कहियो—जी अदब के वासतै कपडा पहिरै था सु तयै खता पडि ढील हुई । ताहरा पातिसाहजी खिजिया अर चावक ४५५ लगाया । तिसडै से पृथीदीप आयो । तिण सेती ही कहियो—तू केथि हुतो । ताहरा तिण कहियो—पातिसाहजी सलामति म्हारा महसल आवण दियै नही ।

पेर भी बधे हुये थे, वहा पधारै और उन्हें देखने लगे । उस समय वहा मूरजसिंह, अखैराज, सलहदी और कुवर दलपतजी थे तथा तुर्कों में जैनखान, सेख जमाल और दोलत खोजा थे । रामदास तलवार लिये खडा था । दूसरे छोटे मोटे थोड़े से सेवक ही खडे थे । इतने में वहा दाणजी आये । तत्र बादशाह ने पूछा कि तुम अब तक कहा थे ? क्यों नहीं आये ? इस पर उसने कहा कि अदब के लिये कपडा पहनने में देरी हुई सो गलती हुई । इस पर बादशाह क्रोधित हुये और चार पाच चाबुक लगाये । इतने में ही प्रिथीदीप आया और उससे भी बादशाह ने पूछा कि तुम कहा थे ? इस पर उसने जवाब दिया—बादशाह सलामत मेरे महमलों (सलाहकारों) ने मुझे नहीं आने दिया । यह

ताहरां कोरज ७-८ लगाया । अर महसल तेड़ि अर महसल मराड़िया । तियां नूं कहियो-थे इण नूं क्युं न ले आवो । ताहरां उवां कहियो मामू आवण दिये नहीं । इण नूं ज्यूं कपड़ा पहिरावां त्यूं चहवचै माहे गिरि गिरि पड़ै । ताहरां इण रो मामू कहै रमण दियो इण नूं । हमारा दोस नहीं । पातिसाहजी सलामति मामू आवण दियै नहीं । अर कुंवर श्री दलपतजी नूं तिस लागी मु गंगाजळ अरोगण रै वासतै लोक माहे छागळियै नै देखण लागा । तिसड़ै कुंवरजी रो छागळियो आयो न हुतो, डेरा निजीक रै वासतै, अर कन्है को आदमी न था । ताहरां पृथीदीप रो छागळियो दीठो, देखि अर बुलायो । पूछियो कुंवरजी-किण री छागळी छै । ताहरां तिण कहियो जु प्रिथीदीप री

सुनकर बादशाह ने सान आठ कोड़े लगाये और महसलों को झुलवा कर मरवा डाला । उनको कहा कि तुम इसको क्यों नहीं लेकर आते, तो उन्होंने जवाब दिया कि मामू इसको नहीं आने देते । इसको ज्यों कपड़े पहनायें त्यों ही चहवचे (पानी का छोटा हौज) में गिर गिर कर पड़े । इस पर इसके मामू ने कहा कि इसे खेलने दो । इसलिये बादशाह सलामत हमारा दोष नहीं है । मामू ने इसको नहीं आने दिया । इधर कुंवर श्री दलपतजी को प्यास लगी तो गंगाजल पीने के लिये जलधारी को देखने लगे । उस समय कुंवरजी का जलधारी आया न था । क्योंकि डेरा नजदीक ही था । पास में कोई आदमी नहीं था इसलिये उन्होंने प्रिथीदीप के जलधारी को देखकर उसे बुलाया और पूछा कि

छागळी छै । हू प्रिथीदीप रो छागळियो छू । ताहरा कु वरजी कहिगो—हू गगाजळ नही आरोगू । ताहरा निमिया हीज श्री जी रँ पासि पवारि ऊभा रहिया । तितरँ प्रिथीदीप रो मामो श्री जी कन्है तेढायो । मु ओ हीज मामो जिण रँ हाथ छागळि प्रिथीदीप री हुतो सु तेढायो । श्री जी आथुण साम्हो फिरि ऊभा रहिया । मु डारँ पासँ सूरजसिंघ अर अखयराज, जीवरँ पासँ कु वर श्री दलपतिजी ऊभा । पूठि वासँ सलहदीजी ऊभा । सेख फरीद, सेख जमाल हरिणा रँ कूदलँ हुता पर श्री जी हुता अळगेरा ऊभा । ताहरा प्रिथीदीप रो मामू तेडाड अर श्री जी खिजिया—तू इण नू वयू आवण न दियँ । ताहरा, तिरिण

यह किसकी छागली है ? उसने ज्ञान दिया कि यह प्रिथीदीप की छागली है और मैं उन्ही का छागलिया हूँ । तब कु वरजी ने कहा कि मैं गगाजल नहीं पीउगा और त्वासे ही श्रीजी के पाम आकर खड़े रहे । इतने में श्रीजी ने प्रिथीदीप के मामा को बुलाया, मो मामा वही था जिसके हाथ में प्रिथीदीप की छागली थी । श्रीजी पश्चिम की तरफ मुड़कर खड़े रहे । उनके दाईं ओर सूरजसिंह और अखैराज तथा दाईं ओर कु वर दलपतिजी खड़े थे । पीछे की तरफ सलहदीजी खड़े थे । सेख फरीद और सेख जमाल हरिणा के दगल में ही थे लेकिन श्रीजी से अलग ही खड़े थे । इसके बाद श्रीजी ने प्रिथीदीप के मामा को बुलाया और उस पर क्रोधित होकर कहा कि तুম इसको क्यों नहीं आने देते हो ? इस पर उसने कहा कि पादशाह मलामत मेरी क्या आशत है जो

कहियो—पातिसाहजी सलांमति मिरी हद् है जु हूं हजरत रै पाण आवतै नूं पालूं । ताहरां कोरड़ा रो हुकम कियो । जिसड़ै सै गोपालियै कोरड़ो हैक वाह्यो अर वीजो ऊभा रहियो तिसड़ै सै रणधीरोत कटारो काढि अर यदि वाह्यो । हेको वीजो तीजो उपाड़ियो तिसड़ै पातिसाहजी खिजिया जु मारो मारो हरामजादै नूं । अर हाथी मंगायो । सु हाथी करोडिए पेसकस कियो हुंतो सु हाथी मंगायो । सु हाथी तो दूकै नहीं । ताहरां पातिसाहजी खिजि अर महल मांहि सिधाया । अँ ठाकुर सहु कोई डेरै आया । वात विचारण लागा जु बुरा हुया छै जु पातिसाहजी खिजिया छै, न जांगूं क्यूं कहिसी । तिसड़ै तीजै पहर मांभळियो जु मानसिंघ कुंवर पधारै छै । ताहरां माधवसिंघ

मैं आपके पास आते हुये को रोकूँ ! इस पर बादशाह ने कोड़े लगाने का हुक्म दिया । जिस समय गोपालिया ने एक कोड़ा मारा और दूसरे के लिये खड़ा रहा उतने में रणधीरोत ने कटार काढ कर वाही । एक, दो और तीन बार किये तो बादशाह क्रोधित हुये और कहा कि हरामजादे को मारो । करोड़ी ने जो हाथी पेश किया था वह मंगवाया गया, लेकिन हाथी मारने के लिये आगे बढा नहीं । इस पर बादशाह क्रोधित होकर महलों में चले गये । दूसरे सभी ठाकुर डेरों में चले आये और विचार करने लगे कि बादशाह का क्रोधित होना बहुत बुरा हुआ, न जाने क्या कहेंगे ? इसके बाद तीसरे पहर खबर हुई कि कुंवर मानसिंह पधार रहे हैं । तब माधवसिंह ने कुंवरजी को कहा कि आप पधारो तो उनकी

कहियो कु वर श्री दलपतिजी नू ये पधारो तो आपा साम्हा जावा । ताहरा कु वर श्री जी कहियो होवै पधारो ज्यू साम्हा जावा । ताहरा माधवमिध अर कु वर श्री दलपतिजी साम्हा पधारिया । पणि पहिलो विचार करि अर अगैराज सलहदी नू श्री जी कहै मेलिह अर पूछाडियो । जे श्री जी रो हुकम हुवै तो मानमिधजी आवै छै, सु माधवसिध अर कु वर श्री दलपतिजी साम्हा जावै, जे श्री जी रो हुकम हुवै तो । तिसडै सँ ए दरवारि गया । तिसडै सँ माधवसिध अर कु वरजी साम्हा पधारिया । जेथि घेरै रा लोक आइ भेळा हुया छै, जेथि उमराव डेरा भेळा हुया हुता तेथि खबरि हुई, जे मानसिधजी आशुणि सँ पातिसाही डेरा दिसा खडिया । ताहरा ए ठाकुर वेवे पाछा पधारिया । ता पहिलो मानसिधजी पातिसाहजी रे पाए लागी । पूनम रो

अगवानी मे चले । तब कु वरजी ने कहा कि पधारिये चलें । तब माधवसिध और कु वर दलपतजी उनकी अगवानी मे पधारे । लेकिन पहले विचार करके अगैराज और सलहदी को श्रीजी के पाम भेजकर पुछ गया कि आपका हुस्म हो तो मानमिध और कु वर दलपतजी मानसिधजी की अगवानी को जाय । उस समय ये दरवार मे गये आर माधवमिधजी तथा कु वरजी अगवानी के लिये पधारे । जिधर घेरे ने लोग आकर एकत्रित हुये आर उमराव लोग डेरों मे इम्दु हये उबर यह खबर पडी कि मानमिधजी पश्चिम की तरफ से जाम्शाह के डेरों की तरफ चले गये । तब ये दोनों ठाकुर लौट आये । तब पहले मानसिधजी

राति छिटकी छै चांदिणी । जाहरां मानसिघ कुंवर पाए लागो ताहरां मानसिघ नूं कहियो—नुम्ह देख्या जु हरामजादे रजपूत काम किया सु पेट मारी, जे जीवता होइ तो घाव बंधाड़ो । जे मूंया होइ तो लकड़ी खफण दिराड़ो । इसड़ै हुकम कियै मानसिघजी पातिसाहजी रै हुकम लावो उण नूं जोवण आयो । अर पतिसाहजी वांसै वजरिया । इसड़ै समइयै माधवसिघ अर कुंवर दळपतजी परिण मानसिघजी नूं मिलिया । मिल्यां पछै मानसिघजी कहियो—हालो नै जो रिणधीरोत रजपूत नू जोवां । ताहरां कुंवर श्री दळपतजी रै साथ रायसल वीजावत अर सांखळो महेस हुता । तियां नूं मानसिघजी कहियो—आओ जु इण नूं जोवां । जे घावे वांधे साजो हुवै तो घाव वांधो । ताहरां

बादशाह के पांत्र पड़े । उस समय पूनम की रात की चांदनी छिटकी हुई थी । तब बादशाह ने मानसिंह को कहा कि तुमने देखा उस हरामजादे राजपूत ने पेट में वार किया । यदि जीता हो तो उसके घावों पर पट्टी बंधवावो और यदि मर गया हो तो उसे दाग़ दिलवाओ । बादशाह का ऐसा हुकम पाकर मानसिंहजी उसकी खोज में निकले । पीछे से बादशाह और भी क्रोधित हुये । इसी समय माधवसिंह और कुंवर दलपतजी भी मानसिंहजी से मिले । मिलने पर उन्होंने कहा कि चलिये रणधीरोत राजपूत को देखें । उस समय कुंवर दलपतजी के साथ रायसल वीजावत और सांखला महेस थे । उनको मानसिंहजी ने कहा—आओ उसे देखें और मरहम पट्टी करने से ठीक हो सके तो ठीक करें । तब रायसल

रायसल अर महेस दीठो । देखि उवै नू अर कहियो—ए जीवे नही । तिसडै सै उवै जीव दियो । ताहरा कु वर श्री दलपतजी रँ साथ रणधीरोत हुतो तिया दाग दियण नू ले गया । अर कु वरजी मानसिंघजी, माघवसिंघ, कु दलपतजी पातिसाह कन्है पधारिया । आगे पातिसाह और रूप हुया बके छै । गाइ है सु हिंदू खावो । और मुसलमान सूअर खावो । नाजे हुडियार नाजे अन खावो तो हुडियार कडाहि विचि वाहो अर राधो, जे हुडियार हुता सूअर होइ तो हिंदू मुसलमान रळि खावो । जे गाइ होइ तो हिंदू मुसलमान रळ खावो । जे सूअर होइ तो मुसलमान खावो जे गाइ होइ तो हिंदू खावो । क्यु ऊ देवीमिश्र होइगा । इऊ, बकि अर बीजो ही बकण लागा । आप

और महेस ने उसे देखा और कहा कि यह नहीं जियेगा । इतने में उसने प्राण दिये । तत्र कु वर दलपतजी के साथ जो रणधीरोत थे वे उसे दाग देने ले गये । कु वर मानसिंहजी, माघसिंह और कु वर दलपतजी बादशाह के पास पधारे । आगे देखा तो बादशाह पागल की तरह चिन्ता रहे हैं—हिन्दू गाय खायें और मुसलमान सूअर खायें, जो नहीं खायें तो हुडियार (नर भेड़) को कटाई मे राधो और जो हुडियार से सूअर हो जाय तो हिन्दू मुसलमान मिल कर खाओ, जो गाय हो जाये तो हिन्दू मुसलमान मिल कर खाओ । जो सूअर हो तो मुसलमान खाओ और जो गाय हो तो हिन्दू खाओ । कुछ देरी चमत्कार होगा । इस प्रकार तथा और भी बकने लगे । उन्होंने पगडी उतारी और कहा नाई को बुलाओ और मेरे

पाघड़ी उतारी, नाई बुलाइ अर भुआळ उतारो । इसई कहियै ऊपरि ताहरां नाई सहि नसाड़िया । ताहरां कटारो काढि अर भुआळ आपरा आफे वाढण लागा । ताहरां साह फतलह पातिसाहजी रा हाथ भालिया । जईनखान, अर सेख फरीद पातिसाहजी रा हाथां कटारो भालियो । ताहरां साह फतलह कहियो जे पातिसाहजी भुआळ उतरावणा हीज तो भुआळ उतराडीजै । सगळां उमरावां नूं कहियो पाघड़ी उतराड़ो । ताहरां पाघड़ी सगळे उतारी । उतारि उतारि हिंदू मुसळमांण पाघड़ी काख माहे घाती । मानसिंघ परिण उतारि अर काख माहे घाती । भुआळ पातिसाहजी उतराड़िया । अर ताहरां मानसिंघजी कुंवर श्री दलपतजी रां रजपूतां नूं कहियो— रायसल थे कंवर दलपतजी नूं काढो । राजाजी रै हेक हीज छै । अर वाळक छै,

वाल साफ कर डालो । ऐसा कहने पर सभी नाई छिप गये । इस पर कटार निकाल कर खुद अपने हाथ से वाल काटने लगे । तब साह फतलह ने बादशाह के हाथ पकड़ लिये और जैनखान तथा सेख फरीद ने उनके हाथ से कटार ले ली । तब साह फतलह ने कहा कि आपको वाल कटवाने ही हो तो कटवाइये । ऐसा कहकर सब उमरावों को आदेश दिया कि पगड़ी उतारो । इस पर सभी हिन्दू मुसलमानों ने पगड़ियां उतार कर वगल में दवा ली । मानसिंह ने भी पगड़ी उतार कर वगल में दवाई । बादशाह ने अपने वाल साफ करवाये । तब मानसिंहजी ने कुंवर दलपतजी के आदमियों को कहा कि तुम दलपतजी को यहां से ले जाओ ।

वरस १, ११५१२, माहि छै, पातिसाह न जाणा क्यू करिसी । भोपतजी रो ओ ढग हुआ । अर एथि आ वात मही छै । ये परहा कु वरजी नू वीकानेर नू काढो । ताहरा कु वरजी कहियो—राजि हू कठै जाऊ । हिबै जावता नू वीकानेर अळगो रहियो । पाचा ठाकुरा हुता टळि अर हू नही जाऊ । पाच ठाकुर ज्यू थे तिम हू परिण रावळै पासै छै । ताहरा कु वरजी परिण ऊभा हीज रहिया । ताहरा पातिसाहजी हिंदुवा कानी देखि अर कहियो जु राठौड छै सु ती रज रा घणी छै । राजा छै । अर जु ए राजावत छै सु ए भी इन्हके भाणोज छै सु भी भला छै, परिण ए सेखावत मेरे जटडे छै । जटडे है—वार पाच सात वकि वकि कहियो । इसी जनसि वकरण लागा पातिसाहजी । जाहरा

ये राजाजी के एक ही हैं और ११-१२ वर्ष के बालक हैं । बादशाह न जाने क्या करेगे ? भोपतजी का तो यह ढग हुआ और इधर यह बात बन रही है । इसलिये तुम कु वरजी को दूर वीकानेर ले जाओ । तुम कु वरजी ने कहा कि मे कहा जाऊ ? वीकानेर तो बहुत दूर रह गया । पाच ठाकुरों से टलकर मे नही जाऊगा । जिन प्रकार आप पाच ठाकुर हो उमी प्रकार मे भी आपके पास हूँ, ऐसा कहकर कु वरजी भी वहाँ पर खड़े रह गये । तब बादशाह ने हिन्दुओं की तरफ देखकर कहा कि जो राठौड हैं वे तो रज के धनी हैं, राजा है और जो ये रानायत हैं वे भी इनके भानजे हैं मो अच्छे हैं । लेकिन यह सेखावत मेरे जटडे है । जटडे ० यहकर पाच सात वार बके । इस प्रकार बकते ० जन आयी

आधी राति गई ताहरां साह फतल्लह जु हलावतां जु हलावतां
 महलां भीतरि ले सिधाया पातिसाहजी नूं । वीचावसू
 किया । सहु को ताहरां आपपाएणै डेरै गयो । हिंदू
 मुसलमान सहु को डेरै गयो । मानसिंघजी परिण
 माधवसिंघजी रै डेरै आइ ऊतरिया । सहु कोई राति सुइ
 रहिया । परभात हूयो ताहरां हिंदू ठाकुर सहु को सेवा
 करि करि अर चक्र संख दे अर मरणे सू होइ होइ अर
 डेरै बैठा छै । जाणियो परभाति पातिसाहजी कीसू करिसी,
 कहिसी । ताहरां परभात हुआ । पातिसाहजी राति हीज
 वागै पहिरियै हीज घोड़ै असवार होइ अर कुंवर श्री
 दलपतजी रै डेरै हुंता निजीक हुइ पधारिया । पधारि अर
 डाढी हजामति कराड़ी । हजामति कराड़ि अर सहु कहीं
 ठाकुरां नै कहियो जु डाढी रखावो । अर फिरंग कूं हम

रात हो गई तो साह फतलह उन्हें धीरे २ करके महलों में ले गये ।
 इस प्रकार बादशाह के चले जाने पर हिन्दू मुसलमान सभी अपने २
 डेरे गये । मानसिंहजी भी माधवसिंह के डेरे आकर उतरे और सभी
 लोग रात भर सोये । जब सुबह हुआ तो सब हिन्दू ठाकर पूजा-पाठ
 करके और शंख-चक्र लगा कर मरने के लिये उद्यत हुये अपने २ डेरों में
 बैठ गये । वे सोचने लगे कि बादशाह न जाने क्या कहेंगे और क्या
 करेंगे ? जब सुबह हुआ तो बादशाह रात से ही वागा पहने हुये घोड़े
 पर सवार होकर कुंवर दलपतजी के डेरों के समीप से निकले । पधार
 कर उन्होंने दाढी की हजामत करवाई और सभी ठाकुरों से कहा कि

कटकी करेंगे । सहु को ठाकुर फिरग कू तइयार हुवो । ताहरा पाघडी आप री उतारि उतारि अर चीरा वि किया । एकं चीरें रा आंगुळ ४ चहु रा टुकडा किया । टुकडा करि करि अर हिंदुवा नू हेक हेक पाघडी रो टुकडो अर गगोदक हयाळी माहे दिया । हम जब फिरग सिधावहिगे नव आ निसाणी माग लियेंगे । जाहरा कु वरजी ही पधारिया । ताहरा श्रीजी कहियो । तु तो लहुडो छै, अजी दाढी ही वरस १०५११ कु आइसी । तू फिरग आइ सवंगेगा । ताहरा कु वरजी श्रीजी सेतो अरज की श्रीजी सलामति श्रीजी रें साथि हू परिण आइसी । ताहरा पातिसाहजी रजु हुया । अर कु वरजी नु परिण पाघडी रो छेहडो अर गगोदक दियो, धरु रळियाइत हुआ । रळियाइत होइ अर

आप लोग दाढी रखवाओ, हम फिरग पर चढाई करेंगे । सभी ठाकुर विदेश के लिये तय्यार हो जाओ । इसके बाद अपनी पगडी उतारी और उमके दो टुकड़े किये । एक टुकड़े के चार २ अंगुल के छोटे टुकड़े किये और हिन्दुओं को पगडी का एक टुकडा और गंगाजल हाथ में दिया और कहा कि हम जब विदेश चलेंगे तब यह निशानी माग लेंगे । उस समय कु वरजी भी पधारे । तब श्रीजी ने कहा कि तुम तो छोटे से हो । अभी दाढी भी दस ग्यारह वर्ष बाद आयेगी । तुम क्या विदेश चल सकोगे ? तब कु वरजी ने श्रीजी से अर्ज की कि मैं भी आपके साथ चलूंगा । इस पर घादशाह राजी हुये और कु वरजी को भी पगडी का टुकडा तथा गंगाजल दिया और बहुत प्रसन्न होकर कहा कि यह निशानी

कहियो -आ नीसांणी फिरंग मांहि मांगिस्यां । मानसिघजी
 री दाढी रखाई । रखाइ अर पाछा पधारिया । अर हुकम
 कियो । घेरै शिकार मांहि ससा, लुंकड़ी, सीह, रोभ, स्याळ,
 रींछ अनेक हिरण आदि देअर भेळा हुया छै । नान्हां
 जीवां पडेरा मांहे आइ आइ पडै छै । अर सीह, सावज,
 रोभ कोसां ३ तिहुं रै आंतरै हुंता । हुकम सेती सहि
 वगसिया । सहि जिनावर छूटा । पातिसाहजी नाव वीस
 अर डेरै पधारिया । दिन ५ महलां मांहे अवळजिया
 रहिया । पांचां दिनां पछै महलां महां दाढी समराइ अर
 वाहिर पधारिया । ताहरां लोके सगळां दाढी समराई ।
 उठा कूच करि अर सीकरी फतेहपुर महां होइ आगे नू
 पधारै छै । मारगि हेला माहे, गूंदळा मांहे, पहाड़तळी
 माहे, रामगढ हेठ करि अर चहनाळ लंघी । ओथि चहनाळ

हम त्रिदेश में मांगेगे । मानसिंहजी की दाढ़ी रखवाई और रखवा कर
 वापिस पधारे । उन्होंने हुकम दिया कि शिकार के घेरे में खरगोस,
 लोमड़ी, सिंह, रोज, स्याल, रींछ और हरिण आदि इकट्ठे हुये हैं और
 डेरों में छोटे २ जीवों पर आ आकर पड़ रहे हैं, इसलिये उनके हुकम
 से सिंह, सावज और रोज आदि जो तीन २ कोस की दूरी पर थे ऐसे
 सभी जानवरों को छोड़ दिया गया । बादशाह नाव में बैठ कर डेरे
 पधारे और पांच दिन तक महलों में रह, दाढ़ी संवरा कर वाहर पधारे ।
 तब सभी लोगों ने दाढ़ियां संवराई । वहां से कूच कर सीकरी-फतेहपुर
 होते हुये आगे की ओर पधारे । मार्ग में हेला, गूंदला और पहाड़तली

उत्तरिया । ऊतरि अर डेरा किया । वासै महेला रै डेरै
 गजा भगवानदास आइ मिलियो । श्रोथि पातिसाहजी
 राजा भगवानदास अर मानसिघ ऊपरि खिजिया । कहियो
 थे कू भळमेर फिटो करि क्यू आया । सु कू भळमेर इया माहे
 हेल हुई । उठा वरमदुवार मागि नीसरिया हुता । मरि,
 छडि, तूटि, घणो वेखरच हुड, तूटि मरि, भूखा मरि अर
 नोसरिया हुता । तियै वासतै पातिसाहजी खिजिया । उठै
 चहनाळ ऊपरि राजा भगवानदाम नू अर मानसिघजी नू
 भगति की अखैराज वीकै । श्रोथि वीजा ठाकुर भगति रै
 न्याल छै । काम काज करै छै । अर कु वर मानसिघजी,
 कु वर श्री दलपतजी, राव दुरगो एकठा बैठे छै । तिसडै
 एकै रजपूत कसू भो पीयो हुतो अर कु वरजी मानसिघजी

होते हुये रामगढ के नीचे से निकल कर चहनाल पार की । उतर कर
 वहा डेरा किया । पीछे महेला के डेरे पर राजा भगवानदास आकर
 मिले । उस समय बादशाह राजा भगवानदास और मानसिंह पर
 क्रोधित हुये और कहा कि कुम्भलमेर से भागकर क्यों आये ? कुम्भल
 मेर मे इन लोगों मे बहुत बुरी होती । वहा ये धरमद्वार माग कर
 निकल कर आये थे । बहुत खर्च करके, द्वार कर और भूगो मरते भाग-
 कर आये थे इसलिये बादशाह बहुत क्रोधित हुये । उहा चहनाल पर
 राजा भगवानदास और मानसिंहजी की आपभगत अन्वैराज धीका ने
 री । जब दूमरे ठाकुर काम काज कर रहे थे और कु वर मानसिंहजी,
 दलपतजी तथा राव दुरगा एक जगह घंटे हुये थे, उनने मे कसूभा पिये

रै वास्तै ग्राइ अर होठ डसि अर कटारो काढि अर जिसड़ो
 मानसिघजी नू वाहणहारो हुयो, वाहै वाहै तिसड़ो हुग्रौ,
 ताहरां कुंवर श्री दलपतिजी री दृष्टि पड़ियो । दलपत
 कुंवर देखि अर राव दुरगै नू कहियो जु श्री कटारौ वाहै
 मानसिघजी नू । देखो कासू भालो । ताहरा राव दुरगै
 हाथां भालियो ।

हुए एक राजपूत कुंवर मानसिंहजी को मारने के खयाल से आया ।
 जब वह होठ डस कर कटार निकाले, मानसिंहजी पर वार करने को उद्यत
 हुआ तो कुंवर दलपतजी की नजर पड़ी । तब कुंवर दलपतजी ने उसे
 देखकर राव दुरगा को कहा कि यह मानसिंहजी पर कटार मार
 रहा है सो देखते क्या हो ? इसे पकड़ो ! तब राव दुरगा ने उसे हाथों
 से पकड़ लिया ।

दशपत विलास

[ऐतिहासिक व्यक्तियों की अक्षराङ्किक - सूचि]

अ

अफसर-७, १४, १५, १६, १७, १८,
३१

अमयरान जीको-६८, ६७, ६९,
१०१, १०६

अमयरान मावलो-८०

अचलदास सोनगिरी-६१, ६८, ६९

अचलो मुहता-८३, ८४

अज-२

अजीन कोको-२१

अमरो कल्याणमलोत-५०, ५२,
५४, ५५, ६२, ७१, ८१, ६०

अमरो भाटी नौनापत-३०, ४६

आ

आमो परमसियोत काधिलोत-२७

आरवान-२

आना-१६, ६०

इ

इमराहम भाटी-८१

इयाहिम मेन (मिरजा)-१७, १८,
२०, २१

ई

ईसरदास रायपालोत-५४

ईसर माहणी-८१

उ

उदयसिध-३

उदयसिध (राणा)-१०, ११

उदयसिध (राय)-१६

उलक (मिरजा)-१६

उलगान-१७

ऊ

अदो पडोड-८०

ए

एदल-५

क

करमचद भानीदामोत-६८, ८१,
८२

करमचद मुहता-२५, २६, २७,
२८, २९, ३०, ३१, ३४, ८३

करममी राठवड भीनापत-४६

कलाखान-२०
 कल्याणमल-४, ५, ११, १२, १३,
 १४, १५, १६, २०, २१, २३, २५,
 २६, ६५
 कान्हजी-१४
 कान्हराय-२
 काळी कुंवार-८२
 किलचखान-२१
 किसनदास भोजावत-६१, ६६
 कृंभो गोपाळदास रो-६४
 केसवदास गोपाळदास रो-६४
 केसव ल्णावत-४४, ४५, ४६, ६१,
 ७०

ख

खान आजम-२२
 खानखाना-१०, ११, १२
 खंजरी-२४
 खिंगार राव, जगमालोत, कछवाहो-
 १८, ७६, ७७, ८६
 ख्वाजा इस्माइल-६४

ग

गजतिलक-८२
 गोइंद टेमांणी-५२, ५३
 गोगादे सांखळो-२६, ३५, ६४
 गोपाळदास आसावत-५७
 गोपाळदास, राजा-१८

गोपाळदास रावतोत-६४
 गोपाळदास राव दुरगा रो-६४
 गोपाळदास सांगाउत-६२, ६६
 गोपालियो-१००
 गोवलजी पद्दोड़-२७, ३६, ५०,
 ५१, ५८, ६१, ६२, ६५, ८०,
 ८३, ८४

घ

घेसूरखान-१५

च

चेतो-६२
 चंगसखान-१७
 चदसेण-३०, ३१
 चांदो महेसोत-६६
 चांदो रायमलोत-५४, ६४
 चुंडा-२

छ

छाडो-२

ज

जगतमणि-२४
 जगमाल पंवार-१८
 जलालखान-४३
 जलोची तेवाण-४३
 जसवंतदे-११, २८, ३४
 जहांनखान-६४

जाट-४४, ५६

जाल्ढण-२

जीमराज मुहतो-२६, ३५

जैतसिंघ-३, ४

जंतु ग वीढो-५३, ६१, ७१

जैनस्वान-८७, ९७, १०४

जोड्या-७२

जोधा-३

झ

झूमरस्वान-१७

त

तमतस्वान-१६

तिलोक वामण देहरासरी-३०

तीढो-२

तुरतीवेग-७

तुरममस्वान-४२, ४३, ४८

तुळसीदास-३

तेजम्मी म्याल-३६, ३७, ३८

तेजो वाघोड-८०, ८४

द

दळपत-१४, २३, २६, २७, २९,

३३, ३५, ३६, ३७, ४२, ४३, ५०,

५१, ६०, ६३, ७३, ७४, ७६, ७७,

७९, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४, ८५,

८७, ९३, ९४, ९६, ९७, ९९, १०१,

१०२, १०३, १०४, १०६, १०९, ११०

दाणजी-६५, ६७

दुरगो, राम-१०८

दूजणसाल-२३

दूढो धामड-६१, ७१

देदो अचळाउत-६४

देदो वामण-४१

दूढो ई दो-६२

दोलति खोजो-६७

ध

धनो मोहिल-५४

धूहडियो-२

न

नरसिंघदाम कोटडियो-६१, ७०

नारायण पडिहार-८०

नारायण भीमरानोत-२३

नारायण वरसीओत-६३, ६६

प

पठाण-६, ९

पती मुहतो-२६, ३२

परवत महेसोत-६१

पहाडीजी-६५

पाल्हियो थोरी-६३, ७१

पीथो गोपाळोत-५३

पीर महमद-६५

पुहपायती-१६, ४७

पेसरुखान-१५

पंचायण गुहिलोत वनायत-६५, ६६

पांचो वाघोड-६६

प्रिथ्वीप-६७, ६८, ६९

प्रिथ्वीराज-४६, ८६, ५४, ५५, ५६,

५६, ७१, ७३, ८०, ८०

प्रिथ्वीराज मालाउत-५४

प्रिथ्वीराज मुंहतो-८०

फ

फतलह, साह-१०४, १०६

फरहखान-२०, २१

व

वलीवेग-१०

वसंतराय-१०

वैरमरखान-१०

भ

भइय ।मांडण-२४

भगवंतदास-१८, १९, २४, १०६

भाखरसी-८७

भानो-६१, ७१

भाण नरवदोत-५४

भाण पाताउत-५२, ६४

भाण वीको कल्याणमलोत-४५,

६३, ६६

भागमती-१६

भाग सकनाउत, सकने

रागायत गो-६१

भारमल-२०, २४

भारमल आमाउत-६०

भीमराज-१४

भैरववेग-५, ८

भोज, राव-१८, १९

भोपत कडवाहो-२०

भोपति-११, २३, २६, २७, २८, २९,

३३, ३६, ३७, ४२, ४६, ७३, ७६,

७७, ७८, ७९, ८०, ८१, ८३, ८४,

८५, ८७, ८८, ९०, ९३, १०५

म

मदनो पाताउत वीदायत-२७, ५३,

५८, ६०, ६२, ६३, ६४, ६६, ७०,

८१, ८६, ९०, ९१, ९३

ममरेजखान-६

महमद हुमैन-२२

महमूद, पातिमाह-१७

महरलीखान-७५

महेस-४४

महेस सकनाउत-२६, ३५, ५८, ६४

महेस सांखळो-६४, ८१, १०२, १०३

माधवसिध-७८, ८६, ८६, ९४,

९६, १००, १०१, १०२, १०३, १०६

मानसिध खेतसियौत-३०

मानसिंघ राजाउत-४२, १००, १०१,
१०२, १०३, १०४, १०६, १०८,
१०९, ११०

मानो, राय-१६

मालदे, राय-१०, ११

मालदे वणवीरोत-६०, ६२, ६३,
६४ ६५, ६६

मालो भाटी-४१

मालो भाटी सूजायत-६१, ७०

मिठखान-६५

मुगल-९, ४३

मेढो जळपाताउत-६४, ६६

मोघो मुगलाणी-८१

मोटो मोहित-६१, ६२, ६७, ७०

मगोलो वणवीराणी-८३, ८४, ८५

मडळो भाटी-६२, ७१, ९२

२

रणधीरोत-१००, १०२, १०३

रत्नायती, राणी-३०

राडमल-५३, ५४

राडसिंघ किसनदासोत-६४

रायवदास कल्याणमलोत-५०, ६१, ६९

रायवदास सायळदामोत-६४

राजकु पारि-१८

रानायत-१०५

राठोड-१०५

राणोजी-४२, ५६

रामदास-६७

रामदामकळगाहो श्रुदायत-७६, ७७

रामदास चहुवाण-४१, ७४, ९१

रामदास राठयड घडसीयोत-५२, ५४

रामसिंघ कल्याणमलोत-३०, ३१,

३५, ४०, ४४, ४५, ४६, ४७, ४८,

४९, ५०, ५४, ५५, ५६, ५७, ५९,

६०, ६१, ६२, ६३, ६५, ६६, ६७,

६८, ६९, ७०, ७१, ७२

रामसिंघ साकरोत-६४

रायपाल-२

रायमल नाई-७४

रायसल कळगाहो सूजायत-७६, ७७

रायसल ग्रीजायत-८०, १०२, १०३, १०४

रायसिंघ-३, १२, १३, १५, १६, २१, २२

रायसिंघ देवीदासोत-८०

रिणमल-३

रुपदादन-६५

रूपसी-७४

रूपसी भीदायत-५३

रूपसी राठयड नेताउत-८९

रूपो गुजराती-८०

ल

लखमण नाई, लाहोरी-८०, ८३, ८४

लूणकरण-३

व

वणवीर मुगोलाणी-४७

विक्रमादित्य-३
 विजो-४६, ५८
 विजो गुहिलोत-८१, ८६, ९१
 विहाणकुली-२४
 वीठलो-६१, ७१
 वीदो गुहिलोत-६०
 वीरम-२
 वीरो सोळंकी-४३

स

सइयद महमद, वारहै रो-११, १२
 सदारंग मुंहतो-८१
 सवळसिंध-३
 सलखो-२
 सलहदी-६४, ६७, ६६, १०१
 सलेमसाह-३, ४, ५
 सहवाजखान-३१, ३२
 सातल कलावत-६८, ६६
 सादूळियो-६१, ७०
 साहु कुलीखान-६, २४
 सिरचंद मुंहतो-२७, ३६, ३७, ३८, ४१
 सीपो मुंहतो-३६, ४०
 सीहलो गुजराती-८०
 सुरताण-५५, ५७, ५६, ६१, ६२,
 ७१, ७३, ८१, ६०
 सुरताण भाटी-६१, ७०
 सुरताण, राव-४६, ४७, ४८

मूरिजसिंध (मूरितसिंध)-७८, ८६,
 ९४, ९७, ९६
 सेख जमाल-६४, ६५, ६६, ६७, ६६
 सेख फरीद-८८, ९०
 सेख फरीद-६६, १०८
 सेख मुंहमद-७५
 सेखावत-१०५
 सेखजी-६५
 सोनिग-२
 सोळंकी-६६
 सांकर ईंदो-६१, ७१
 सांकर गुहिलोत-५२
 सांकर रोमावले हाई भाई-६१, ७१
 सांगो मानाउत-६३
 सांनळदास राठवड सकताउत-३०, ४१
 सिंधसेन-२
 सिंधो मुंहतो-६१

ह

हमाथू-६, ७
 हरदास खींकरणोत-६४
 हरदास वणवीरोत-६४
 हासिम कासिम, सैयद-४२, ४८
 हेमराज भाटी-३०, ४६
 हेमू-६, ८, ९
 हिंदू-१८

दलपत विलास

[भौगोलिक स्थानों की अकाराधिक्रम सूचि]

अ

अजमेर-२१, ३१, ३५, ७४

अमरसर-७४

अहमदानाद-२१, २२

आ

आढसर छोटडियो-६०, ६१

आनू-४२

आहडसर-६१

आवासर-५०

इ

ईसापाणी कोटडी-८१

क

कडोली-२१, ३५

कलानूर-७

कल्याणपुर-४४, ४५, ५५

कात्रिल-६

काळिजर-५

कीतासर-५६, ६०

कुर्तजै री घाटी-३०

कुमान-६३

कैथल-७५

काटाळियो-४२

कु भलमेर-४५, १०६

कंवासर-५७

ख

सुरासाण-३८

ग

गडगचिया-७२

गुजरात-१५, १६, २०, २२

गोनर्द्धन-४८

गोसाई सर-५१, ५४

गूढळा-१०८

घ

घडसीसर-५७

घाघू-५७

च

चहनाळ-१०६

चीत्रोडि-१०, १२

चोटीलो-४३

चंदणोट-६३

ज

जालोर-२१,
जोधपुर-४, १०, १५, २०, २१,
२३, २६, ३३, ४१, ४२

ट

टिलो-६३
टेहुआं-६२

ठ

ठठुरीयासर-४

त

तिहाड़ो-७५, ७६

द

दिल्ली-४, ७, ८, १०, ७५
देवराजसर-५७, ७३, ७४

न

नवसरियो-५५
नवहर-५५
नवो-४४
नागौर-१५, २०, २१, २३, २४,
२५, २६, २७, २८
नंदराणो-६३

प

पहाड़तळी-१०८
पाटण-४२
पूनूसर-६२
पजाव-६
पांचवतो-७४, ७५
पांगीपंथ-८
पीपळोद-५

व

वयाणो-४
बुधेणाञ्चू-४४
ब्राह्मा-७५

भ

भटने-७२
भदाणो-३३, ३५
भदीण-७५
भेहरो-६३

म

मठवडी-५७
मथुरा-४७
मरोट-२३, ७४
मलवो-७४
महमदोट-८१
महिम-७५
महेला-१०६

मालयो-४२
 भेडतो-४२
 भेवात-४
 मू सै री-ढाऊ-६१

र

राजडयाळो-६१, ६२, ६४
 रामगढ-१०६
 रिणी-३३, ३५, ५१, ५५, ५७
 रुस्तक-७५
 रुहतास-६३
 रैगडी-४, ७५
 रोहीस-४३
 रू ण-२७

व

वगडी-४२
 वरवाडो-७८
 वाडलो-६२
 वादसर-५०
 विगो-३८, ४४
 वीकानेर-८, १२, १३, १५, २१,
 २३, ३२, ३३, ३४, ३८, ४३, ४५,
 ५०, ५१, ७३, ८५, १०५
 वैजार-६४
 वामोर-८३
 वीकामरि-५७

स

सरसो-४, २३
 सरसो पाटण-४
 मिमाणो-२४, २६, २६, ३१, ३२
 सिरियारी-२०
 मीकरो फतेपुरि-१५, २१, २२, ४१,
 ७४, १०८
 सीरोही-१६, ४२, ४५, ४८, ५४
 ५५
 सूरति-१७, २१
 सेखाणो-७५
 सेखाणो पट्टण-८२, ८६, ८८
 सोमत-२०, ३०
 सोजन-६३
 सोहयो-५०
 सिधू-५०
 सीहनद-७
 ह
 हजारो-६३
 हरदेसर-२३
 हेतम-८१
 हेलो-१०८
 हामी-७५
 हिंदुग देस-२०
 हिंदुस्थान-१७, ३८
 हैमार-४, ७५

दलपतविलास

शब्दकोष

अ

अजाजती=ज्यादती-३३

अजी=अभी-१०७

अजे=अभी-७७

अटकळी=चतुराई से उपाय
करते-३६

अठै=यद्दा-३३

अणकहियै=पिना कहे-५५

अणी=फौज-६४

अणहु ती=न होती हुई-३७

अदव=शिष्टता-६७

अनै=और-७

अफीण=अफीम-६४

अर=और-६८

अरज=निवेदन-८५

अरनास=निवेदन-३१

अलाहिदा=अलग-८४

अळगो=दूर-८६

अळगोरा=अलग, दूर-७६

अथलि=अन्तल (अष्ट)-१८

अथळजिया=डलमे-१०८

अममाधि=इयाधि, अस्वस्थता-२२

अहचो=शीघ्रता-६५

अमकड=चोट, मार-५३

आ

आइ=आकर-६६

आइसी=आयेगी-१०७

आकरो=तेज-५३

आगळि=नामने-२५

आगिलै=अगले-८२

आगैकोर=आगे से-८७

आयो=आगे-२१

आडो=मार्ग रोके हुए-१६

आणि=लाकर-८४

आथुणि=सध्या-४०

आधान=गर्भ-१६

आपडिया=पकडा, पहुँचे-२१

आपणो=अपना-६६

आपपाणै=अपने अपने-१०६

आपरा ही ज=अपने ही-७२

आपमर=मस्त (?) -८६

आफे=स्वयं-५६

आरासि=आरास्तगी, सज्जा,

शृ गार-५६

ए

- एकठा=एकत्र-३७
 एकणि प्रस्ताव=एक नमय-४
 एयि=यहा-७४
 एदल=एवलशाह

ओ

- ओछै=कम-१६
 ओथ=यहा-२५
 ओळखै=पहिचानते-३०
 ओळ भा=उलहना-७६

क

- कटकी=सेना की चढाई-१०७
 कठै=कहा-१०५
 कन्है=पास-६७
 करह=कंट-१२
 कराडिया=करवाण-७०
 करिया=करना-२५
 कमणी=कडाई-६३
 कसतो=तग करता,
 कडाई करता-२७, ६३
 कमू भो=अफीम का घोल-११०
 कहाडियो=कहलनाया-२५
 कहीजिसी=कहा जायगा-३०
 का=या-४०
 कास=पगल-१०४

- कागळ=पत्र-५१
 कादि=निकाल कर-१००
 काती=कार्तिक-४१
 कारी=इलाज-३६
 कामू=म्या-११०
 काटै=किनारे-१६
 कानी=तरफ-१०५
 किण=किसी-२७
 कितरा=कितने-२३
 क्रिये=के कारण, लिए-५
 किराड=करार, आगे की ओर
 निम्नला हुआ भाग [नयी
 किनारे के ऊचे टीले जो
 तनिक किनारे की ओर
 निकले रहते हैं, करार
 कहलाते हैं। किराड से भी
 यही तात्पर्य है]-२६
 किरोडी=आलिम, लगान जमूल
 करने वाले कर्मचारी-२२
 कीमू=म्या-१०६
 कुमखि=अतिरिक्त महायता-२४
 कुमया=अमृता, जमनस्य-२७
 कु परपट थको=कुमार पत्र धारण
 करते हुए-१०
 कु गारी=जिसका घर पक्ष से भर्प
 न हुआ हो, अप्रिजित-१०
 कुच=रजाना-२६
 कुटणा=कुट्टिनो-७०

कूड़ी=भूठी-२८
 कूदलै=दंगल में (?)—६६
 केकाण = घोड़े-१२
 केथ=कहां-५३
 कोट=गढ़-२६
 कोठियां=अनाज रखने के स्थानों,
 कुआँ-७१
 कोतल=उद्धत, कठिनाई से नियंत्रण
 में आने योग्य-१८
 कोरज=कोड़े-६८
 कोहर=कुआँ-६६
 क्याल=दायमा ब्राह्मणों की एक
 उपजाति-३७

ख

खजीनू=खजाना-२८
 खड़िया=चले-१०१
 खता=कुसूर-८६
 खता खवाड़िस्था=दुःख देंगे, मजा
 चखायेगे-३६
 खफण=कफन-१०२
 खलक=देवता की मनौती के लिए
 प्रसाद चोलना-४१
 खलल=विघ्न-५०
 खाधी=खाई-३४
 खिजमतिया=सेवक-६६
 खिजिया=क्रोधित हुए-६६
 खीहाळां=जलते हुए उपले-३६
 खुणसै=तीख-६५

खुधा=भूख-३६
 खूंटिया=खूंटों से बंधे-६६
 खूंदो=उजाड़ो-५६
 खेजड़ी = शमी वृक्ष-५१
 खेड़ो=खेटक, ढाल, ओट-५३
 खेळि=कुए की खेली-६७
 खोळै = गोद-३५
 खोसाखूंदी = लूटपाट-५१
 खोसाड़ी=छिनवाई-१६
 ख्याल=ध्यान में-१०६

ग

गढा=ओले-५७
 गढरोहा=गढ़ों पर घेरा ढालना,
 आक्रमण करना-४७
 गरहियो=पकड़ लिया-१०
 गहिलो=पागल-६
 गहे=सम्मिलित-१६
 गाईजता=गाये जाते हुए-१३
 गाढा=गाड़ियां-७२
 गाळी=गलाया-२६
 गिटक=छोटा गोल फल-३६
 गुढो=रक्तकों से घिरा हुआ आत्म
 रक्षा का स्थान, परिग्रह-४
 गुनह=अपराध-४७
 गुमान=विचार-८८
 गोठि=पास-६३
 गोडां=समीप-१८

प्रासीपणो=प्रासियों का धन्या
(लूटपाट)-५६

घ

घटकाळे जो=कम हिम्मत-४५
घटि=शरीर में-२२
घणखरा=बहुत से-६२
घणै=बहुत-१६
घरवार हु ती रहै=गृहस्थाश्रम के
अयोग्य हो जाय-४०

घाए=घावों में-७०

घात=चुगली-२७

घातकू=घात करने वाले-४६

घाता=डालें-६१

घातिया=रेग्ना-४१

घातेज्या=पहुँचाना-४६

घालो=डालो-८

घाव=प्रहार-६६

घाटि करि=गला घोट कर-१०

घिरि=घिर कर, मुड कर-३०

घेराण=गापिस कराना-५०

घेरियो=घापस बुलाया-४७

घेरिया=घेरा-२२

च

चक्र=पहिचान के लिए लगग्या
जाने वाला चिन्ह, वार्षिक
चिन्ह जो लडकर प्राण

देने वाले राजपूत अपने
शरीर पर लगाते थे । -६८

चरू=टोकना (एक बडा वर्तन)-६१

चह्नचो=पानी का छोटा हौज-६८

चाकरी=नौकरी-५

चीक=कीचड (?) -८६

चीरा=लम्बे टुकड़े-१०७

चुकाइ=चुका कर-३१

चुणिदा=चुने हुए-१८

चुहिया=छोटे छोटे डाम-३६

चोखा=चावल-६६

चोपडि=चुपड कर-३६

चोगान=खेल जिणेप-४४

चौपखेर=चारों ओर-३७

चगा=अन्ध्या, तदुरस्त-८५

चप=मार-६

चीतपि=सोच कर-४०

चीधडिया=छोटे राजपूत सिपाही

[वे राजपूत जो अत्र,
वस्त्र और अफीम
लेकर ही चाकरी करते
और समय आने पर
लडते थे]-३०

छ

छाकिया=छके हुए-३४

छागळियो=पानी की छागली लेकर
उपस्थित रहने वाला
व्यक्ति-६८

झागळी=धातु से बना जल-पात्र
जो प्रायः यात्रादि के
अवसर पर कंधे पर
लटका लिया जाता है-६८

झाडां=झोड़ें-५२

झाल=कच-६५

झूड़ागहारा=झूटने वाले-६०

झंती=दूरी-३७

झंड़ो=टुकड़ा-१०७

झें=है-१०७

झोरुं=झोकरों-३७

झांणा=उपले-३८

ज

जका=जो-२६

जटड़े=गाँवों में रहने वाली 'जाट'
जाति के लोगों के लिए
प्रयुक्त अपमानजनक शब्द,
गंवार-१०५

जतन=सुरक्षा, यत्न-३८

जनसि=प्रकार-१०६

जळजळाकार=जल ही जल-१

जवड़ी=जितनी-३६

जात=देवदर्शन यात्रा-४७

जाह=जा-६७

जाह्रां=जव-२२

जां=जव तक-२६

जीपि=जीत कर-२२

जीमी=खाई-६७

जीवणै=दाहिने-६६

जीवदियौ=प्राण त्यागो-१०३

जु=जो-६७

जुदी=अलग-६४

जूई जूई=पृथक् पृथक्-८५

जेथि=जहां-१०१

जोईजती=चाही जाती-३२

जोखै=जोखिम-४०

जोड़ो = जोड़ी-७४

जोत्राड़ि=जुतवा कर-२५

जोरु=स्त्री-६०

जोवण=देखने-६७

जोसणियो=कवचयुक्त-६६

झ

झलाड़=पकड़वा कर-५१

झलाड़िया=पकड़वाया-५१

झालियै=पकड़े हुए-६७

झालै=ग्रहण कर-२२

झांक=आंधी-६४

झूं विस्यौ=लड़ोंगे-६२

झोकि=झुका कर-६६

ट

टवके=टपकता हुआ-३६

टलि=पृथक होकर-१०५

टीको=राजतिलक-२४

टाणै=समय

ठ

- ठकुरार्ड=अधिकार, स्वत्व-२७
 ठगडि=स्थान-१७
 ठगडि रहिया=मैत रहे-५२
 ठेलि=आगे मरका कर-८१
 ठामिया=ठहराये-६४

ड

- डाये=माये-७६
 डील=शरीर-१५
 डोरो=वागा, तिनका-११
 डडोफा=डडो-३४
 डाम=दाग-३७

ढ

- ढालियो=ढल गया-८३
 ढिग=ढेर-१८
 ढील=ढेरी-६७
 ढूके=आगे बढे-१००
 ढाढा=पशु-६५
 ढाहर=भाडी की काटेदार सूखी
 पतली ढालियो का प्कत्रित
 ममूह-११

त

- तडै=तडा-३०
 तपात्रम=तृपा-१७

- तर=तो-५२
 तरगसववे=वनुधारी-२०
 तळुडी=छोटी तलाई, वात्रडी-८१
 तमलीम=नमस्कार-८८
 तहमल=धैर्य-१६
 ताई=लिण-८१
 ता पलै=उमके वाद-१५
 तात्र=तेजी-६६
 ताहरा=तव-६७
 तिणि=उसने-६८
 तितरै=इतने मे-६७
 तिम=उसी प्रकार-१०५
 तिया=उन-१७
 तियै=उमने-११
 तिपारै=उस समय-४
 तिहा=तडा-७
 तिम=प्यास-६८
 तिसडै मै=पसे समय-८
 तिमडो=तैसा-२७
 तीजो=तीसरा-२
 तूटै=तूटे-३०
 तेडि=बुलगा कर-६८
 तेथ=तडा-५७
 तैरा=उमके-६५
 तैहू=इमलिण-६७
 तोनै=तुमको-११
 तोपची=छोटी तोप-६८
 त्रापतो=कूडता हुआ-६६

त्रिसियां=ध्यासे-८६
तां=तब तक-२६
तांहु=वहाँ-६३
तैं=से-२

थ

थकी=से-२६
थको=हुए-५३
थानकि=स्थान-१३
थापी=स्थापित की-३७
थी=से-५०
थेई=तुम भी-६३
थोक=समह-१
थां = आपको-६६
थांहरौ=आपका-६६
थैं=से-२

द

दखल=कब्जा, अधिकार-४२
दड़वड़ाया=धमकाया-३३
दसामो=नक्कारा-८
दरसाव=दर्शन, प्राकट्य-७८
दरीखानो=दरवारियों के बैठने का
स्थान-७६
दाह आवै=अच्छा लगे-६६
दाग दियण=दाहक्रिया के लिए-१०३
दारू=वारूद-६
दारू=शराब-३३

दिने=उम्र-६०
दियण=देने-१५
दिराड़ी=दिलवाई-७४
दिलगीराई=कमहिम्मत-६०
दिलासा=धीरज-६०
दिसा=तरफ-१०१
दिहाड़ा=दिन-८६
दीकरो=लड़का, पुत्र-६५
दीठो=देखा-१०३
दीसां=दिखाई दें-७३
दृणा=दुगुने-१३
दूहविसि=दुःख देगा-६५
देज लेज=देने लेने-२७
देस मारियो=देश को लूटा-७२
देही=शरीर-२६
दोघणो=बुरा-२६
दोहरा=कष्ट प्राप्त-२८
दोहरो=कष्टप्रद-३५
दोहीत=दोहित्र-७०
दौड़=आक्रमण-४३
दौढ=डेढ-२६

ध

धको=हमला, भय-६२
धणी=स्वामी, अधिकारी-८६
धारोळा=झड़ी-५७
धावड़=धाय का पुत्र (?) -२७
धू=ध्रुव-१३

न

नन्वाडियो=दौडाया-४६
नगारो करवायो=युद्ध के लिए कूच
का नबारा बजनाया
-६३

नटि गया=इनकार कर गया-१०

नदर=नजर-६५

नसाडिया=गायब हो गए, भग
गये-१०४

नाठी=भगा-६६

नान्हा=छोटे-६७

नाळा=पानी का नाला-८

नाळि=तोप की नाल-५

निजीक=समीप-८८

निबळो=मामूली-६६

निरवहियो=निकल भागा-३०

निरवाहता=बहन करते हुए-१३

नीपना=उत्पन्न हुए-१

नीसरण=निकलने-५६

नू=को-२६

नै=आर-४६

नै=को-४६

नै=कर-५

नैडा=समीप-६४

नाम्बो=डालो-६८

प

पम्बे=बिना-४६

पगा=कारण-३२

पगे लागण=पालागन के लिए-२५

पछै=नाद-२२

पडगना=परगने-४

पडींगाया=सभाले(?) -७०

पणखो=छाद्य से बनाया हुआ
पदार्थ त्रिगेप-२६

पणि=भी-२४

पनाह=रक्षा-७८

परणि=निवाह कर-१२

परणीजण=निवाह करने के
लिए-१२

परहा=दूर-२८

परहेरो=अलग-८७

परि=भाति-७८

परिया=उधर से-८३

पर=लोकित-१६

पहनो=चौडार्डे का नाप-३७

पहुता=पहुँचे-७५

पहोड=एक जाति त्रिगेप-२७

पाण=पास-३१

पान्वती=पास में-३६

पारवेडी=पास में-३८

पाघडी=पगडी-१०४

पाछी=यापिस-७८

पाट=सिंहामन-६

पाटा=मरहमपट्टी-७०

पाखीलधरणो=गुमी के चाद कराई जाने वाली विशेष रस्म जिसके अनुसार मृतक के परिवार वालों को अन्न-जल प्रद्वण करवाया जाता है-८६

पातल=पत्तल, भोजन-६७

पार वात्ति=पार पटक कर-८२

पाळनां=पालन करते हुए-१३

पाळा=पैदल-८६

पालं=रोकूँ-१००

पामै=तरफ, अलग, समीप-६६,
५०, ६७

पिण=परन्तु-६६

पिण=भी-६६

पीड़ावै=दुखता-७७

पीड़ी=संकुचित-६१

पीलवान=महावत-१०

पुकारिया=पुकार की-७३

पूटि=पीठ, पीछे-३४, ६६

पूदाताणि=नितंबों के बल-५३

पूर=वेग-८

पेस=पेश, भेंट, समर्पण-६२

पेसकसि=नजर, भेंट-६६

पैटो = घुस गया-५

पैसारो=प्रवेश-१३

पोत्यां=घोती के स्थान पर लपेटा हुआ कपड़ा (बिना मिला कपड़ा)-६४

पोसै=प्रकार, पोशाक-८६

पोळि=द्वार-१३

पांभड़ियां=जूतियां-७८

फ

फते=विजय-२१

फरमाइसै=फरमावेंगे-८०

फरासखानो=फराश का काम-८१

फाटि=फट कर-५

फिटा करो=छोड़ो-३६

फिरवाज=धातु या कपड़े के घेरे के अंदर की ओर लगाई जाने वाली पतली वस्तु [लहंगे या घघरे के नीचे के छोरों के भीतर की तरफ लगाया जाने वाला पतला वस्त्र जिसके बोझ से घघरे के छोर तनिक भारी होकर लटकते रहते हैं।]-३७

फिरिस=फिरुंगी-२६

फिरंग=विदेश (विलायत)-१०७

फूको=नशा न लाने वाली एक शराब (जों की शराब)-४६

फोग=मरुस्थलीय भाड़ विशेष-६६

व

वकसाया=माफ करवाया-५१
वकमी=वक्सी (एक पत्राधिकारी)-

४८

वकसीस=रीफ कर दान देना-३३

वके छै=वक रहे छै-१०३

वजरिया=मोहित हुए-१०२

वठे=वहा-३३

वधिया=वध गई, वृट गई-३४

वाई = लड़की-१४

वाग = लगाम-६१

वायरी=पली-१७

वाळि=जला कर-६

वाह्यो=मारा, नार किया-१००

वि=वो-१७

विद्यापण=विधायक-८८

विसरै=वूसरे-३८

विहै=वोनो-२४

वीजा=वूसरे-६७

वीजीण=वूसरी (नहुनचन)-६६

वीहो=डरत-४७

बुलापण=वोमारी के समय तनियत

पूजने के लिए आने का

शिष्टाचार-४०

बुहरापण=साफ करने-८८

बूकिया=मुजाये-५३

बूडि=हून कर-६

वेञ्चु=वोनो-१८

वेवे=वोनो-१०१

वैसाणि=वैठा कर-३५

वैसिम=वैठू गी-२६

वाहिए=वाहन, मयारी-७६

भ

भगति=सेवा, मनुहार-८४

भळाओ=सभलाओ, भेजो-४५

भागो=भग गया-२१

भाजि=भाग कर-७

भाणेज=भानजे-१०५

भायै=भले ही-६६

भिळो=भिडो-६६

भीतरवाडिया=अतर रहने वाले,

अधीनवर्ती-५६

भुआळ = मिर के चाल-१०४

भग्नी=भक्त लेने वाली-२६

भूमिया=भूमिपति-१४

भेळा=एकर-१०१

भेळी=छिन्न भिन्न की-७०

भोळै=मुलावे मे-४७

भौ=भय-७७

भू जाई=रमोई-६१

म

मढी=मोपड़ी, छोटी कोठरी-७७

मया=वृषा

मरणै सृं=मरने को उद्यत, मरण
प्रायः-६७

मराड़ि=आक्रमण करवा कर-१६

मरोड़ाइ=रूठ कर, छुड़वा कर-६२

मवजूद=उद्यत-३६

मसलत=परामर्श-३१

मसलि=योग्यता के आधार पर
विभाजित किया गया
विभाग-५२

महल=दूरी का एक नाप-५१

महलो="दागे मोहल्ली"
की प्रथा के अनुसार बोड़ों
का निरीक्षण-(?)४५

महसल=परामर्शद, प्रमुख
कारिन्दे(?) -७६

माणस=आदमी-५२

माथै=ऊपर-७

माथै हुंता=सिर पर से-६४

मार=चोट, धाव-५१

मारि=लूट कर-३१

मारिया=पीटा-४४

मिहरवाणी=दया-१०

मुकाम=स्थान, टिकाव, पड़ाव-५५

मुजरो=जुहार-७७

मुणारै=मीनार पर, मुं डेर पर-७

मुणिसांह=कहेंगे-६३

मुहकम=दृढ़-५१

मुहत=मुहूर्त-१५

मूळ उपाड़ण=जड़ उखाड़ने वाले-१३

मेल्लाण=डैरा-३५

मेल्लिह=भेज कर-१०१

मेल्लिहयो=रखा-७५

मो=मेरे-५०

मोकळी=पर्याप्त-५७

मोजड़ी=जूती-४०

मोटा=बड़े-११

मोनू=मुझे-६६

मणित जणां=याचक जनों-१२

मंडता=सजते-५५

मंडी=बनी-१०५

मांहे=में-१७

मीचि=मौत-६

मुं हडै करि=सामने कर-६५

मूं किया=भेजे (प्रदान किये जाने
का संदेश भेजा)-४

मूं ढो=बिना सींग वाला-६६

मूं या=मरे-१०२

म्हांहरै किये=हमारे द्वारा-११

र

रज=स्वत्व-१०५

रजू=राजी, मंजूर-१०७

रमतां=खेलते समय-२६

रळि=मिल कर-१०३

रळियाइत=प्रसन्न-१०५

रास्ना=डाम (गर्म लोहे से ढाग
कर किया जाने वाला
उपचार)-३६

रास्नीस=रखू गा-१२

रास्त्र=श्रौजार-३७

राजप्रिया=राजाओं ने-११

राजनी=राजकुल का सट्टस्य-६३

राजि=श्रीमान् (सम्मानसूचक
शब्द)-३१

रातो=रक्त वर्ण का-३६

राम कहियो=मर गई-५६

रामति=खेल-३३

रावटी=राजकुल का छोटा निवास
स्थान, वस्ती से दूर बनाया
हुआ अस्थायी स्थान-५७

रावळ पासै=श्रीमान के पास-१०५

रिण=युद्ध, रेत, उजाड़ स्थान-६४

रीसाणा=क्रोधित हुए-३४

रूडा=भली प्रकार-४३

रूडा सासा=विलकुल स्वस्थ-४१

रै=के-२

र्या=की-५२

राधो=उपालो-१०३

रंस=वृत्त-८८

लगी=तक-२६

लघु सका=पेशान-६५

लचपचाणा=घमराये-५५

लसकर=फौज-१८

लहणो=लेना-६१

लहुडो=छोटा-१०७

लहै=मिने-५६

लाधो=मिला, प्राप्त किया-१०२

लिगियै छै=लिखा जाता है-२

लिया=कारण-६५

लूगडा=कपडे-६५

लूगे नू =कपड से (को)-८४

लूण=नमक-६

लेइसि=लू गा-२०

लेसी=लेंगे-२८

लोक=लोगों-२५

लौपै=मिटाये-२५

लोह=शस्त्र-५३

लोही=रून-६

लघी=पार की-१०६

लू गो=प्राय मुमलमानों द्वारा
घोती की जगह लपेटा
जाने वाला मर्दाना कपडा
-६५

ल

लग=तक-४०

लगन=वैवाहिक लग्न-४१

व

वन्वत = प्रताप-८

यडपात = वटवृत्त का पत्ता-१

ब्रथावणा = सांगलिक अवसर पर
गाये जाने वाले गीत,
नाच आदि-१४

बलिया = मुड़े-३१

बले = फिर-२२

बस = वस्तु, सामान-४४

बमतवानो = वस्तुएं, सामान-३२

बसि = बस में-२७

बहिल = बैली-२५

बाखर = आते-४०

बागो = बागा-मुगलकालीन वस्त्र
जो घुटनों तक लटका है-४०

बाटला = कटोरे, पात्र-५५

बाढण = काटने-१०४

बाणियै = बनिप-७

बादित्र = बाजे-१२

बाय करतो = बायुजन्य-३७

बारो = चेचक के चढ़ने उतरने
का क्रम-५३

बाळण = लौटाने-५

बास = निवास-५०

बासिया = रख दिए-२६

बाहणहारो = बार करने को उद्यत-११०

बाहळो = पानी का नाला-१६

बाहुडिया = लौटे-४६

बिखो = देश-निर्वासन-जन्य
विपत्ति-४

बिगर = बिना-५३

बिचळिया = बिचलित हुए-६

बिचाला = बीच में से-१८

बिणासियो = बिनाश किया-२८

बिरम = नाराज-५६

बिरागिया = उदासीन हुए-५६

बिसावो = क्रोधयुक्त-७२

बिसेखि = विशेष कारण-६

बिश्रामी = शांत हुई, मरी-६०

बीच की = बीच बिचाव किया-३४

बीचि = बीच में-८

बीनमियो = बिनय की-२८

बुगचो = वस्त्र रखने का कपड़े का
बस्ता या भोला-८०

बूही = हुई-५६

बेथी = अंतर-२४

बेदन = बेदना-३८

बेळा = अवसर-६२

बेगो = शीघ्र-३७

बांसै = पीछे-६६

बींटियो = घेर लिया-२०

स

सकळात = बचाव, सुरक्षा-५८

सजोसणिया = कवच व शस्त्रास्त्र से
युक्त-२०

सदके = न्यौछावर-८

सधैगा = सकेगा, समर्थ होगा-१०७

सबळ=तकडी, घमासान-५२

समझ्यै = ममय मे-५

समदाय=सामान-८२

समराइ=सपरा कर-१०८

समाधिया = स्वस्थ हुए-२६

समियाणो=शामियाना-८६

सरखै=शरण मे-१०१

सरै=नीर-५१

सलामति=चिरस्थायी-६०

सहु=मव-१०६

नाहुडा=समीप-४१

माची=स्वस्थ, ठीक-१०३

साथरपाडो=मृतक के घर जोक

प्रदर्शन हेतु आने वाले

व्यक्तियों के बैठने के

लिए विछाया गया उस्त्र

जो १० दिनों तक

विछा ही रहता है-८८

साधण=साधने-२१

सामधरनी=स्वामिभक्त-३८

सारा=यत्न-७०

सारा=मन-८७

सालो=माला-२६

साहो=त्रिनाहू का दिन-८१

सिधाया=चले गये (सम्मान सूचक

त्रिया)-१०६

सिर=से, पर-१०

सिरनिया=पनाया-८६

सिरपाय=मिरोपाय [सम्मान
निमित्त बडों द्वारा दी जाने
वाली भेंट विशेष]-७४

सिरै=श्रेष्ठ-८२

सिलह=शस्त्र-६३

सीख=विद्या, जाने की आज्ञा-५६

सीतळा=चेचक, शीतला माता-७८

सीधो=खाने का सामान (आटा,
दाल आदि)-१८

सीमफडीस=सेम फली-२६

सीरख=रुई से बनी रजाई-८४

सुकन=शुन-२५

सुखपाल=पालकी विशेष-८४

सेई=एसे ही-६०

सेती = से-६६

सेना=पूजा-१०६

सेहति=स्वास्थ्य-८७

सेहला=वैवाहिक गीत-१३

सकळि=साकल, सधि-८८

सचीत=चिन्तित-६०

सजोइ=कच-६४

सदल=चदन-८४

सवाह्या=सभाला-४०

साजति=सामग्री, सजावट-८८

सापिनै=सौंप कर-२१

साभळियो=सुना-१००

सामहा=सामने-५०

सामु=सामने-१६

सिंगारी=सजाई-१३
 सुं वार=प्रातःकाल-८६
 सूं टी=नाभिं-३८
 सेहथि=अपने हाथ से-८
 सैमुखि=सन्मुख-१५

ह

हक हुआ=मर गए-७
 हजूर=सामने-१०
 हथाळी=हथेली-१०७
 हद=सीमा, औकात-१००
 हळवो=हलका-५४
 हलावतां=धीरे धीरे चलाते हुए-१०६
 हवालै=सुपूर्द=८५
 हाथड़=हाथों-५३
 हालो=चलो-१०२
 हिवड़ां=अव-५०

हिवै=अव-३१
 हुजदार = पदाधिकारी-२८
 हुता=थे-२३
 हुवण=होने-१६
 हुवाल=हवाल, हालत-३०
 हुवंत=होता-१६
 हेक=एक-१०५
 हेकरसो=एक वार-३८
 हेकलो=अकेला-६२
 हेठ=नीचे-१०६
 हेल=आक्रमण(?) -१०६
 हेल हुई=बुरी वीती-१०६
 हिंदुग देस=हिंदु राजाओं का देश
 (राजस्थान)-२०
 हुंता=से-१०३
 हूं=मैं, से-६७, ६५

